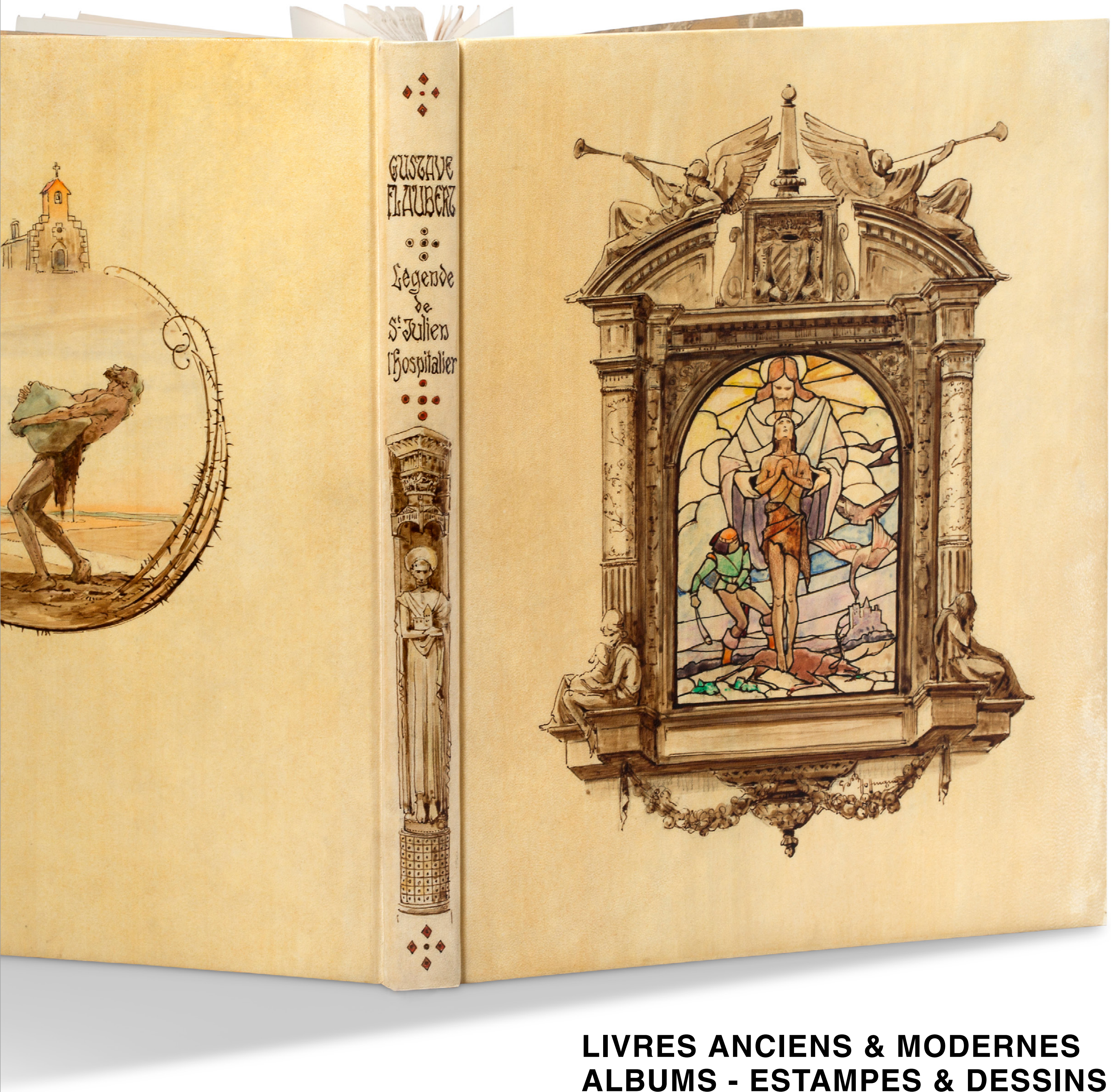
AGUTTES



LIVRES ANCIENS & MODERNES
ALBUMS - ESTAMPES & DESSINS
MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Jeudi 3 juin 2021

-tu pas un coquette?
le plaisir ou le trouve
- c'est un usurier
rendre cent pour dix.
ais pas aimé je tu
lemon déplaisir. cela
p-tant. et les gens
nous devraient l'en

faut mettre son cœur dans
prit d'autre commerce
son corps où il se trouve
bourse dans sa poche
nulle part —
tache de m'oublier mais
tu t'es
lierai jamais. tu les
en disant que je n'avais pas
la curiosité - il y a plus.
je ne vois que l'aura
adieu
me

Oh un
un doux un de
« les aciers baisers de la plume
gluants ». Adieu ma
Si tu n'aimes pas ce mot
venu sous la plume
moi. Je prends ta
oruker et j'applique
la mienne il est
que le dieu des songes

mme un
un triste buffle
vient après n'est
plus gaillard. Ma
- le gant pren
qu'il y avait
ute chez toi e
des phras
i bien » pu
bitude que
ndi. de qui
c'est de l

...ma chère
...il faut qu'il m'...
...écris-moi pense à
...jolie tête par les deux
ta bouche sur
minuit je vais me coucher
...envoie à moi!

...traces des gouttes
petit carnet
le ruban que
t'avais peur
– quand j'étais
prochaine fois

...y a un vers dont
...a joliment fait rire.
...buffle indompté des déserts d'Amérique
...va! et la rime ~~athlét~~ athlétique
...pas faite p-moi. je suis de tempérament
...is le corps se sent toujours un peu
...d le pli de la main – Au reste il y a
...deux ou trois belles choses. – Soigne ta pauvre
...chauffe-toi à outrance – et surtout ne
...s pareilles à celles-ci il va à Dieppe
...tement je suis un homme qui m'amuse
...ça en faisant pleurer ceux qui voudraient
~~petit~~ diable veux-tu donc que je te
Shakespeare si ce n'est de ce qui me

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Directeur du pôle
Art de vivre & Collections

Philippine Dupré la Tour



Administration des ventes
Catalogueur
Stockage et délivrance

Julie Discazeaux
+33 (0)1 47 45 93 06
livres@aguttes.com

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations presse

Sébastien Fernandes
+33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com



Experts

Manuscrits
Thierry Bodin
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
+33 (0)1 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr
Lots n°69, 213, 214, 221 à 223, 226 à 228, 232 à 238, 241, 256, 259, 268 à 277, 279 à 281, 283 à 291, 293 à 324

Claude Oterelo
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
+33 (0)6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com
Lots n°90, 224, 229 à 231, 239, 240, 242 à 251, 253 à 255, 257, 258, 260 à 264, 266, 267, 278, 282 et 325

Art de l'Islam et Inde
Camille Celier
Cabinet MC David Expertises
+33 (0)6 75 03 11 66
camille.celier@gmail.com
Lots n°218 à 220

Estampes
Sylvie Collignon
Membre du Syndicat des Experts Professionnels en Œuvres d'Art (SFEP), de la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT)
+33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
Lots n°199, 202, 203, 207 et 208

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés
Directeurs associés
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire

LIVRES ANCIENS & MODERNES ALBUMS - ESTAMPES & DESSINS

MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Dont un important ensemble ayant appartenu au banquier
Horace Finaly (1871-1945), puis par descendance.
(lots précédés de la mention •)

Vente aux enchères

Jeudi 3 juin 2021, 14h00

Consultation sur rendez-vous

À partir du lundi 17 mai
Rendez-vous auprès de Julie Discazeaux
+33 (0)1 47 45 93 06

Exposition publique

Aguttes Neuilly
Mercredi 2 juin : 10h - 13h et 14h - 18h
Jeudi 3 juin : 10h - 12h

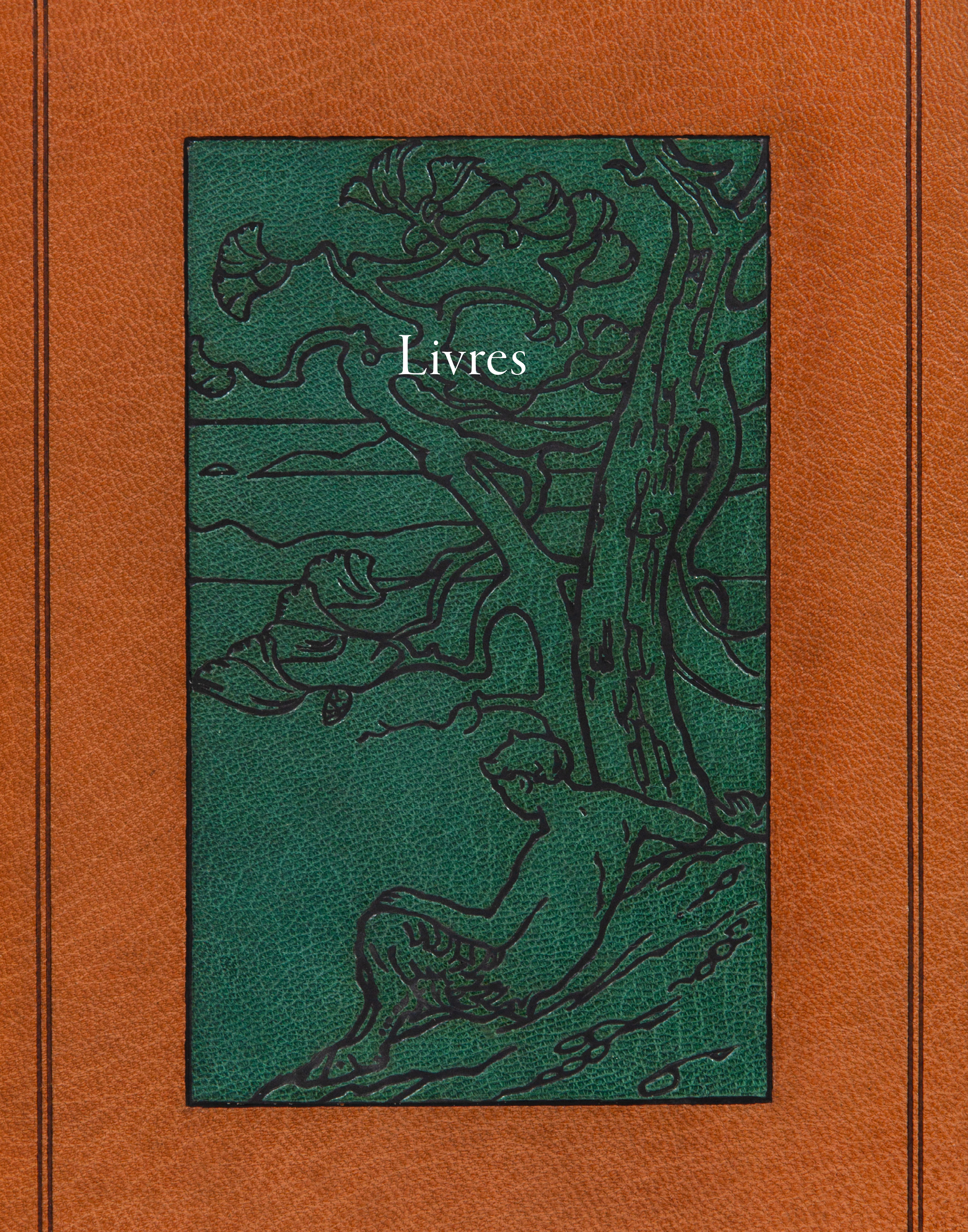
Les mesures liées à la crise sanitaire sont susceptibles de changer. Nous vous invitons à consulter régulièrement **aguttes.com** afin de prendre connaissance des changements quant à l'organisation de l'exposition et/ou le déroulement de la vente aux enchères.

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly
164 bis avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Livres



Livres anciens

• 1
BEAUX-ARTS

LOUIS CHERONNET, Petit musée de la curiosité photographique ; CLADEL, Aristide Maillol ; APOLLINAIRE, FLEURET et BERCEAU, L'Enfer de la Bibliothèque Nationale ; Les Trains de Plaisir, Le Touriste du chemin de fer ; Emile FRIANT, 1863-1932 ; Correspondance générale d'Eugène Delacroix (3 volumes) + Le journal T.3 ; ROSENTHAL Léon, La Gravure.

60 - 80 €

• 2
BIBLIOPHILIE

CIM A., Le Livre (5 volumes) ; JANIN, L'Amour des Livres, 1866 ; ROUVEYRE et BEAUCHAMPS, Guide du Libraire Antiquaire et du Bibliophile ; MEYER Arthur, Mes livres, mes dessins, mes autographes, 1921.

50 - 60 €

• 3
BOTANIQUE

Illustration Zoologique ; FRANKLIN J., La vie des animaux. Poissons. Molusques ; GAUTIER A., Manuel des plantes médicinales, Paris, Audot, 1822 ; GUEROULT M., Morceaux extraits de l'Histoire naturelle de Pline, Paris, Lambert, 1785 ; POITEAU A., Le bon jardinier, Almanach pour l'année 1835, Paris, Audot, 1835.

80 - 100 €

• 4
DIVERS – Religion, Langue française et autres.

30 - 40 €

• 5
GUERRE

Ensemble de recueils dédicacés reliés :

GUILLAUME Albert, Recueil comprenant : Mémoire d'une Glace, Mon sursis, et 28 jours ; revue « La Baïonnette » n°156 ; Oradour-sur-Glane, Mouvement de libération nationale ; HERBILLON, Du Général en chef au Gouvernement (2 volumes) ; CAMPBELL Gordon, Mes navires mystérieux ; JOLICERLC E., Volontaires aux armées de la Révolution ; TARDIEU A., Alerte aux français ; FOCHE ; GALTIER-BOISSIERE, Mon journal pendant l'Occupation (broché) ; Tradition de la trahison chez les Maréchaux (Paris, 1944) ; MONTHERLANT H. de, MASEREEL F., Juin 40 ; Carnets de fascimilés divers ; et divers.

50 - 60 €

• 6
HISTOIRE ET GEOGRAPHIE

Ensemble de 26 volumes et 9 fascicules : HILLIARD D'AUBERTEUIL Essais historique et politiques sur les Anglo-Américains (Bruxelles, 1782, 2 tomes) ; CARR John, COUDENHOVE-KALERGI, DULAURE J.A, PRAVIEL Armand, TABOUIS G., MERCIER Ernest, SUAREZ G., CLEMENCEAU (2 Tomes), BERENGER Henry, Lettres de Mérimée à la Comtesse de Boigne, CHIAPPE Jean, HERRIOT Ed., LACRETELLE Charles, Histoire de France pendant le XVIIIe (4 volumes), Histoire de France pendant les guerres de religions (T.2 et 4), JOUVENEL H. de, etc. ; ensemble de 6 carnets reliés facsimilés (esclavage, lettres de personnages historiques) ; New Atlas of the United States.

60 - 80 €

• 7
LITTÉRATURE

Important lot d'une cinquantaine d'ouvrages reliés la plupart dédicacés (XVIIIe - XXe siècle)
W. SCOTT, A. LOTH, C. FOUARD, M. GRANDCHER, P. VALERY, LAMARTINE, VOLTAIRE, P. MERIMEE, LAFONTAINE, P. LOUYS, L. MADELIN, J. RENARD, F. CARCO, C. DICKENS, HARANGUES, Choisies des historiens latins Abbé Millot, A. DE MUSSET, GOETHE, E. HERRIOT, P. MILLE, et divers.

100 - 150 €

8
LITTÉRATURE

Important lot de livres anciens et modernes divers XVIIIe, XIXe et XXe

80 - 100 €

9
LIVRES DÉDICACÉS

Bibliothèque de livres dédicacés.
Ensemble d'environ +/- 75 livres.

150 - 200 €

10
ALCIAT André (1492-1550)

Omnia Andreæ Alciati V.C. Emblemata Cum Commentaris : Quibus Emblematum Omnium Aperta Origine, Mens Auctoris Explicatur, & Obscura Omnia Dubiaque Illustrantur Per Claudium Minoem.

*Antuerpiae [Anvers], Ex Officina Christophori Plantini, 1581. In-12, [*1]-[*6], [2 ff.], [**-**3], 780 pp., [2 ff. bl.], en latin et grec. Plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre d'origine en maroquin citron, gardes de papier marbré (reliure d'époque).*

Nouvelle édition augmentée (l'édition originale avait paru en 1531), la troisième chez Plantin avec le commentaire de Claude Mignault. Ornée de d'un titre-frontispice gravé et de 211 figures gravées sur bois, dans le texte. André Alciat est le premier auteur de livre d'emblèmes, genre qui connut grâce à lui une fortune considérable. Notre édition propose 211 emblèmes (le dernier chiffré par erreur CCXIII).

PROVENANCE
Ex-libris manuscrit à l'encre brune sur feuillet ajouté, en allemand, qui mentionne Alfred Grenser de Leipzig (malheureusement à moitié déchiré et donc partiellement lisible) ; trace d'un ex-libris découpé dans la garde.

(Reliure usagée : dos abîmé, pièce de titre en majorité absente sans affectation dans la lecture du titre, forts épidermures et frottements ; mouillures, notamment une mouillure marginale n'affectant pas le titre-frontispice et fragilisant le papier en gouttière).

150 - 200 €

11

[ALLEMAGNE]

Réunion de deux ouvrages en allemand

[LIVRE DE PIÉTÉ].

Das Ordentliche und vermehrte Dreßdnische Gesang-Buch, Wie solches sowohl in der Churfl. Sächs. Schloß - Kapelle, als in den angränzenden Sächsis. Landen beim öffentlichen Gottesdienste nach den Lieder - Nummern an den Tafeln gebrauchet und daraus pfleget gesungen zu werden. Darinnen die auserlesensten und Geistreichsten Lieder in reicher Anzahl zusammengetragen und auf Vieler Verlangen in leserlicher Mittelschrift in diesem Format zum Druck gegeben worden von einem seinem Jesu getreu bleibenden Diener.

Dresden/Leipzig, Carl Christian Richter, 1793. Fort volume in-12, 629 pp. – [11 pp.] - 143 pp. – 84 pp. – [2 ff.], en allemand, écriture gothique sur papier jaspé bleu. Plein maroquin brun noir avec encadrement de filets à froid, avec estampé à froid à l'or, sur le plat supérieur, un nom en écriture gothique « C. G. Rönsch » et la date « 1861 », dos à nerfs, tranches jaunes.

Fort volume qui contient quatre parties dont à la suite de la première :
- *Gebete und Andachtsübungen (Morgen- und Abendandachten);*
- *Episteln und Evangelia, wie solche an den Sonn- und Festtagen erkläret werden. Mit kurzen Gebeten. Das Leiden, Sterben, Auferstehung und Himmelfahrt Jesu Christi, nach den vier Evangelisten; Die Sendung des H. Geistes, aus dem Luca; Ingleichen Die Zerstörung der Stadt Jerusalem; Der kleine Catechismus D. Martin Luthers; Das Corpus Doctrinae, die Hauptsymbola. Nebst der ungeänderten Augsburgischen Confession;*
- *Der ganze Psalter des Königs und Propheten Davids, verdeutscht durch D. Martin Luther.*

(État d'usage. Plats frottés ; hauts de pages rognés lors de la reliure (manque numérotation des pages), quelques rousseurs).

[THÉOLOGIE]. STURM Christoph Christian (1740-1786)

Betrachtungen über die Werke Gottes im Reiche der Natur und der Vorsehung auf alle Tage des Jahres, Halle und der Vorsehung auf alle Tage des Jahres

Halle, Hemmerde und Schwetschke, 1797. In-8, [frontispice gravé], [I]-X, 436 pp., [ff. de titre], 480 pp., [6 ff.], en allemand. Demi-veau brun à coins, dos lisse orné avec pièce de titre de maroquin fauve, tranches rouges.

Quatrième édition augmentée et améliorée. En frontispice, portrait gravé sur cuivre du poète et théologien luthérien Sturm, signé en bas à droite par Geyser [Christian Gottlieb].
Titulaire d'une maîtrise en philosophie en 1761, Sturm s'installe à Halle afin d'y poursuivre ses études avant de prendre, deux ans plus

• 12

[ALLEMAGNE]. [LANG Joseph Gregor (1755-1834)**]**

Voyage sur le Rhin, depuis Mayence jusqu'à Dusseldorf

Neuwied, chez la Société Typographique, 1791. 2 tomes réunis en 1 volume. Plein veau marbré, frise grecque dorée en encadrement des plats, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (reliure d'époque).

Édition originale de la traduction française de cet ouvrage issu de la première imprimerie établie à Neuwied. Illustrée de 10 planches dépliantes figurant 1 carte, des vues (Mayence, Coblence, Neuwied), l'hôtel de la Grande prévôté de Mayence, etc.

(Reliure accidentée)

300 - 400 €

13

[APULÉE (Madaure, vers 125 - Carthage, vers 170)**]**

Lucii Apuleii Madaurensis philosophi platonici opera, Quæ extant, omnia. Cum Philippi Beroaldi in Asinum aureum eruditissimis Commentariis : recensque Godescalci Stevvechi Heusdani in L. Apuleii opera omnia quæstionibus & coniecturis [...]

Lugduni, in Officina Hug. à Porta, Sumpt. Io. Degabiano & S. Girard, 1604. Fort volume in-12, [8 ff.] - [1115 pp. dont 1103 num.] - 442 pp.- [58 ff. d'index], en latin. Plein vélin rigide, dos lisse titré à l'encre « Apulei Mad. Opera ».

Gravure sur bois typographique sur la page de titre avec impression en rouge et noir. Édition lyonnaise décorée de bandeaux et culs-de-lampe sur bois également.
Ce volume contient l'œuvre principale de cet auteur et philosophe latin d'origine africaine, notamment Métamorphoses (« Metamorphoseos ») ou l'Âne d'or (« Asino aureo »). Roman relatant les aventures du jeune Lucius, transformé en âne, avant qu'il ne puisse revenir à la forme humaine en mangeant un bouquet de roses.
Dans une seconde partie, diverses nouvelles.

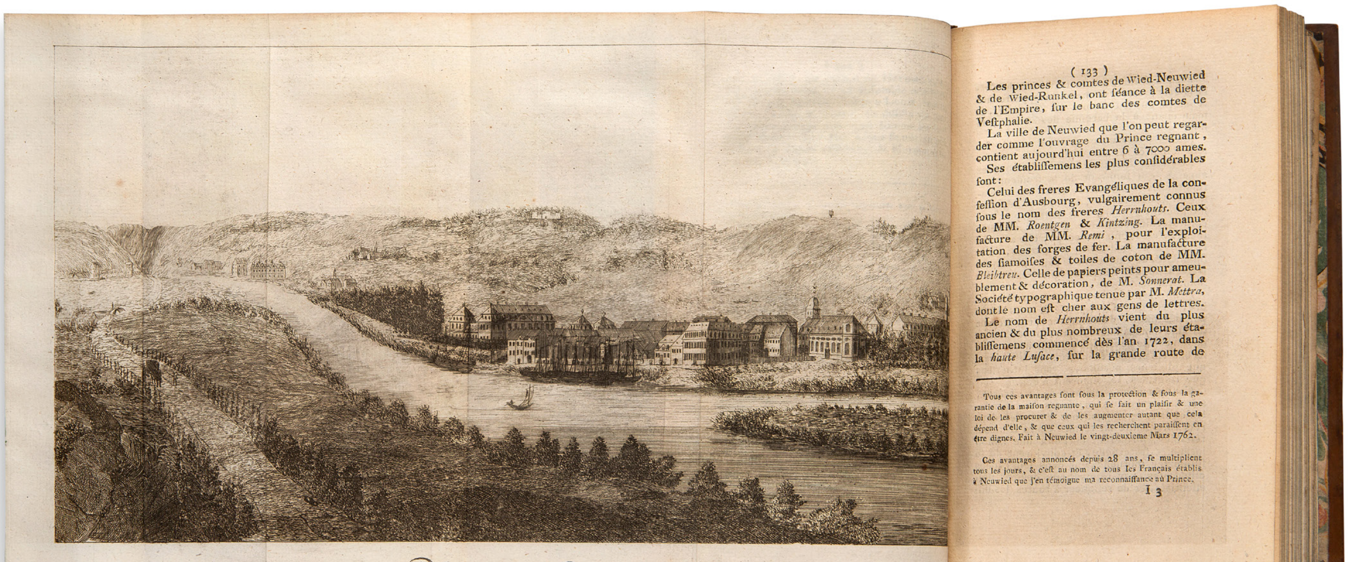
PROVENANCE

Mr Auger L.é (ex-libris sur contregarde).

(Bon exemplaire malgré l'état d'usage ; quelques trous de vers en bas de pages sans affectation de texte).

150 - 200 €

12





14

• 14

[ATLAS]. JULIEN Roch-Joseph

Atlas topographique et militaire qui comprend les États de la Couronne de Bohême et la Saxe Electorale avec leurs frontières

Paris, chez l'auteur, 1758. 13 cartes sur toile de jute dans 2 emboîtages de veau fauve ornés de roulettes dorées et titrés or « Théâtre de la Guerre en Allemagne. Partie Septentrionale » et « Théâtre de la Guerre en Allemagne. Partie Méridionale ». Dimensions : 920 x 495 mm (carte) ; 210 x 185 mm (emboîtage).

Édition originale de cet atlas d'Allemagne et de Bohême dédié à l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.
Cet ensemble étonnant renferme un beau titre-frontispice avec le portrait en buste gravé de l'impératrice, et des cartes qui ont été coupées (sans manque), assemblées et contrecollées sur 13 toiles de jute. Ces cartes ont été assemblées en l'état vraisemblablement pour plus de praticité.
Rare

PROVENANCE
Collection privée ; très certainement le vicomte de Rochambeau (Donatien-Marie-Joseph de Vimeure, (1755-1813) (vignette ex-libris aux armes de la famille : *d'azur, au chevron d'or, accompagné de trois molettes du même*, contrecollée sur le jute de la première carte).

1 200 - 1 500 €

• 15

[BALLON Gilles et GARNIER]

Nouvelle instruction facile pour la culture des figuiers, où l'on apprend la manière de les élever, multiplier & conserver, tant en Caisses, qu'autrement. Avec un Traité de la Culture des Fleurs

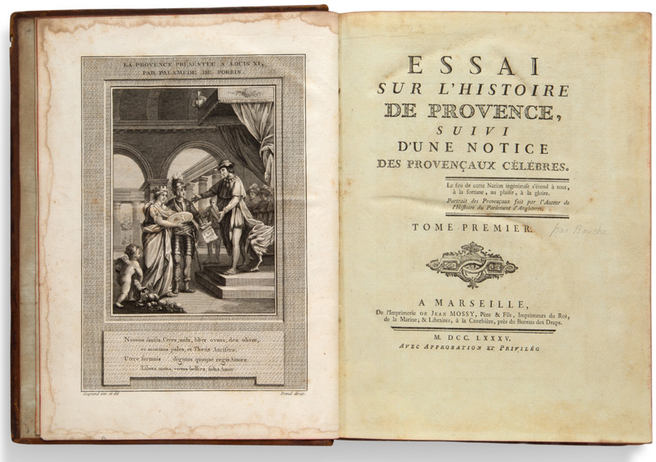
Paris, Charles de Sercy, 1692. Petit in-12 (152 x 92 mm), 164 pp.-[2] ff. Plein veau fauve janséniste, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux, roulette sur coupes, tranches rouges (reliure d'époque).

Édition originale très rare d'un des premiers traités consacrés à la culture du figuier, composé par Gilles Loistron, sieur de Ballon (1634-1693), directeur des plants d'arbres à Versailles, et Garnier, jardinier du Roi. L'ouvrage est suivi d'un T*raité de la culture des fleurs* que l'on attribue parfois à Pierre Morin.
Charmants vignettes, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.
Bel exemplaire.

PROVENANCE
Anthelme-Michel-Laurent de Migieu, marquis de Savigny-les-Beaune, mort en 1788 (cf. Omont Henri, « Un bibliophile bourguignon au XVIII[e] siècle. Collection de manuscrits du Mis de Migieu au Château de Savigny-les-Baune (1760) », dans *Revue des Bibliothèques*, 11, 1901, pp. 235-291), signature à l'encre brune sur contreplat inférieur, on lit : « Demigieu, 1754. 1 [l] ».

(Épidermure sur plat supérieur, coiffe supérieure manquante, petits trous en queue).

300 - 400 €



16

• 16

BOUCHE Charles-François (1737-1795)

Essai sur l'histoire de Provence.
Suivi d'une Notice des provençaux célèbres

Marseille, Jean Moissy Père & Fils, 1785. 2 volumes in-4 (280 x 223 mm), Plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge, pièces de tomaison de maroquin brun, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure d'époque).

Édition originale et unique, dédiée à Gaspard de Forbin, marquis de Pont-à-Mousson.
Frontispice dessiné et gravé par Goyrand représentant *La Provence présentée à Louis XI par Palamède de Forbin.*

(État d'usage (épidermures, dos usagés) ; rousseurs éparses).

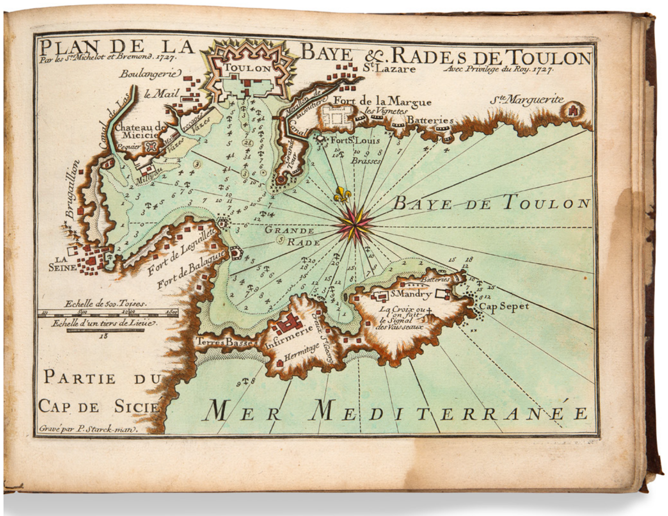
400 - 500 €



17



17



• 17

[CARTOGRAPHIE]. MICHELOT [Henri] (16..-17..)
– BREMOND [Jean André]

Recüeil de plusieurs plans des Ports et Rades de la Mer Méditerranée. Dédiée à Monseigneur le Grand Prieur de France, Général des Galères

S.l.n.d. [Marseille, L. Brémond, 1727-1732]. In-8 oblong (215 x 295 mm), 38 pl. Plein veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés et titré, tranches rouges (reliure d'époque).

Très important et intéressant atlas de plans des ports de la Méditerranée dressés par Michelot et Brémond.
Il est illustré d'un titre-frontispice et de 37 cartes gravées en taille-douce par P. Starckman sont datées 1727 ou 1730 et sont rehaussées de charmantes couleurs.
Les cartes représentent les ports de Gibraltar, Majorque, Barcelone, Collioure, Sète, Hyères, Antibes et autres. Elles sont exceptionnellement détaillées et reflètent le talent de Peter Starckman, l'un des graveurs de cartes les plus en vogue de l'époque.
RARE exemplaire rehaussé de couleurs.

(Reliure très usagée ; mouillure ancienne en bas à droite affectant les planches, f. titre-frontispice bruni et légères déchirures en marge).

2 000 - 2 500 €

• 18

[CHASSE]. [DELISLE DE SALES Jean-Baptiste-Claude (1741-1816)**]**

Dictionnaire théorique et pratique de chasse et de pêche

Paris, J. B. G. Musier fils, 1769. 2 volumes in-12 (175 x 115 mm), [60] pp.-475 pp. (I), 510 pp.-[3] ff. (II). Plein veau moucheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre de maroquin rouge, pièces de tomaison de maroquin brun, tranches rouges, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Édition originale, ornée de 2 jolies vignettes de titre gravées par Legrand. Rare exemplaire avant les 3 cartons décrits par Thiébaud.

RÉFÉRENCE
Thiébaud, 260.

(État d'usage des reliures, mors et coiffe de queue du tome I abîmés ; trous de vers et mouillure sur les premiers feuillets du tome I, léger manque de papier sur f. de titre du tome I).

L'on joint :
[GOURY DE CHAMPGRAND Charles Jean], *Almanach du chasseur. Paris, chez Pissot, 1773. Petit in-12 (163 x 97 mm), 207 pp.-39 pp. Plein veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, gardes de papier marbré (reliure d'époque).*
Édition originale recherchée, ornée d'un titre-frontispice gravé par Choffard. Contient un calendrier perpétuel, des remarques sur la chasse, d'un dictionnaire des termes et enfin de 40 pages de musique notée pour les fanfares de chasse.

RÉFÉRENCE
Thiébaud, 470.

Beaux exemplaires.

300 - 400 €

• 19

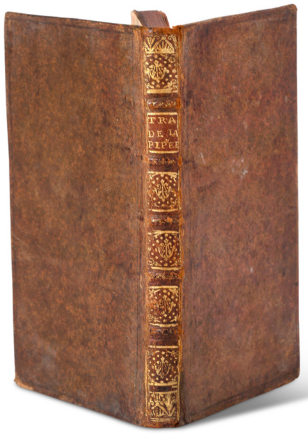
[CHASSE]

Encyclopédie méthodique. Dictionnaire de toutes les espèces de chasses suivi de Planches du dictionnaire de toute espèces de chasses.

Paris, H. Agasse, An III [1795 et Paris, H. Agasse, 1811]. 2 volumes in-4. Demi-veau blond, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre de maroquin bordeaux, tranches rouges, signets conservés (reliure d'époque).

Complet des 33 planches montées sur onglets dont 15 à double page (5 de musique) montées sur onglets.
Bel exemplaire (malgré quelques brunissements).

300 - 400 €



20





21



• 20

[CHASSE]. [SIMON Jean-Baptiste].

Moyens de conserver le Gibier, par la destruction des oiseaux de rapine ; Et les Instructions pour y parvenir. Traité de la pipée, Chasse amusante, & divertissante, très-convenable aux Dames.

Paris, Veuve Prudhomme, 1738. In-12 (163 x 100 mm), frontispice gravé-[15] ff.-84 pp.-[2] ff. Approbation. Plein veau moucheté, dos à nerfs titré et orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur coupes, tranches rouges, gardes de papier marbré, signet conservé (reliure d'époque).

Rare édition originale provenant de la prestigieuse bibliothèque du roi Louis-Philippe (1773-1850) au château d'Eu (Normandie). Frontispice gravé mis en couleurs.

PROVENANCE

Bibliothèque royale de Louis-Philippe au château d'Eu (cachet humide sur le titre) ; mention manuscrite à l'encre « C.D. 1773 » (sur feuillet liminaire).

RÉFÉRENCES

Thiébaud, 846 ; vente de la bibliothèque du château d'Eu, le 30 décembre 1852 (n°53).

(État d'usage de la reliure).

400 - 500 €

21

[CHIRURGIE]

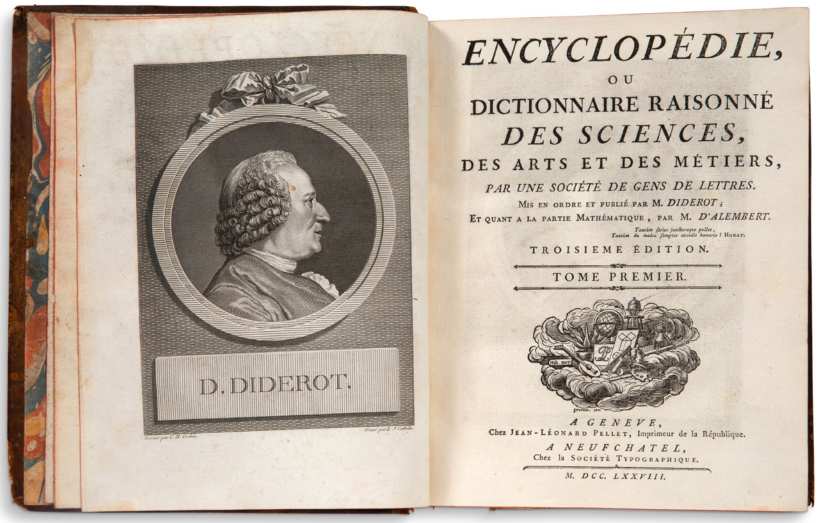
Mémoires de l'Académie royale de chirurgie

Paris, Charles Osmont, Delaguette, Didot le Jeune, 1743-1774. 5 volumes in-4 (262 x 200 mm), titre-frontispice-[19] ff.-778 pp.-f. de Privilège (I) ; titre-frontispice-[53] ff.-613 pp. (II) ; titre-frontispice-139 pp.-[2] ff.-680 pp.- f. de Privilège (III) ; titre-frontispice-123 pp.-699 pp. (IV) ; titre-frontispice-[8] ff.-928 pp. (V). Plein veau moucheté, dos fleuronnés dorés à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, gardes de papier marbré, tranches rouges, signets conservés (reliure d'époque).

- Tome I : 19 pl. hors-texte gravées par Simonneau, dont 6 dépliantes (déchirure en bas de page 517 sans affectation de texte, quelques pages brunies ; état d'usage de la reliure) ;
- Tome II : 22 pl. hors-texte gravées par J. Ingram (ex-libris manuscrit d'un chirurgien passé ; mouillure importante affectant le 1/3 du volume ; état d'usage de la reliure) ;
- Tome III : 19 pl. hors-texte gravées par J. Ingram (mouillure importante, quelques trous de vers n'affectant pas le texte ; état d'usage de la reliure) ;
- Tome IV : 9 pl. hors-texte gravées par J. Ingram, dont 9 dépliantes (rousseurs éparses ; état d'usage de la reliure) ;
- Tome V : 19 pl. hors-texte gravées par Th. Martinet d'après Monnet, dont 6 dépliantes (rousseurs éparses ; état d'usage de la reliure).

Chaque volume contient un frontispice de et gravé par Charles-Nicolas Cochin fils. Bandeaux gravés d'après Humblot par Guélard, Aveline, d'après Eisen par de Ghendt.

600 - 800 €





23

22
[COURTILZ DE SANDRAS Gatien de (1644-1712)**]**
Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières & secrettes Qui se sont passées sous le Règne de Louis le Grand

Cologne, Pierre Marteau, 1701-1702. 3 tomes in-12 (160 x 100 mm). Plein veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches dorées, roulette intérieure dorée, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Une des premières éditions de ces mémoires que Courtilz de Sandras rédigea à partir des papiers du célèbre mousquetaire, mort au siège de Maastricht en 1673. Alexandre Dumas s'en est largement inspiré pour écrire ces chefs-d'œuvre *Les Trois mousquetaires* et *Vingt ans après*.

PROVENANCE
Collection privée (vignettes ex-libris non identifié contrecollées sur contreplats) ; famille La Fayette, 1709 (signature autographe à l'encre sur f. de titre du tome II).

(État d'usage des reliures (manques, frottements, mors fendus) ; rousseurs).

300 - 400 €

23
DIDEROT Denis (1713-1784) **- ALEMBERT Jean d'** (1717-1783)
Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres.

Genève, Jean-Léonard Pellet ; Neufchâtel, la Société typographique, 1778-1779. 36 volumes de texte in-4 (261 x 210 mm) et 3 volumes de planches in-4. Plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre de maroquin blond, pièces de tomaison de maroquin vert, tranches rouges, filets dorés sur les coupes, gardes de papier marbré (reliures d'époque).

Troisième édition genevoise, la seconde in-4, de la célèbre *Encyclopédie* Diderot-D'Alembert, monument d'une importance capitale dans l'histoire des idées.
Elle est illustrée d'un portrait de Diderot et de D'Alembert gravés par Cathelin d'après Cochin dans le premier volume ainsi que de 11 tableaux dépliants dont 4 dans le premier tome (Système figuré des connoissances humaines - Table de la mer adriatique - Dimensions des affuts de campagne, des calibres de 12, 8 et 4 - Division générale de l'Afrique), 1 dans le second (Division générale de l'Amérique), 1 dans le troisième (Division générale de l'Asie), 1 dans le septième (non décrit par Adams. Etat des biens affermés distingués par nature & quotité, & des redevances portées par les baux), 1 dans le treizième (Division générale de l'Europe), 1 dans le seizième (non décrit par Adams. Système figuré des parties de la géographie), 1 dans le dix-neuvième (Tableau des mesures itinéraires anciennes, & de leurs rapports entr'elles & avec les mesures modernes) et 1 dans le vingt-sixième (Table du rapport des poids des principales places de l'Europe). Les 2 tableaux dépliants dans le 34e volume, sont compris dans la pagination et constituent les pages 717 à 719 et 731 à 734. Adams se trompe lorsqu'il dit que les pages 731-734 manquent puisqu'elles sont remplacées par le second feuillet dépliant, c'est le cas dans tous les autres exemplaires que nous avons pu comparer. À cet ensemble s'ajoutent 1 planche dans le volume 36 (Horlogerie, Différents Echappements) et 3 volumes comprenant au total 434 planches et 10 cartes dépliantes.
On note quelques différences avec la description donnée par Adams. Le premier volume est à la date de 1779, la page 762 y est correctement chiffrée. Le volume 14 contient 991 pages et non 984. On trouve deux tableaux non référencés par Adams, aux tomes 7 et 16. Le E de « Édition » sur le titre du volume 16 est correctement accentué.
Exemplaire bien complet du texte, de toutes les planches et de tous les tableaux.

RÉFÈRENCE
Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, I, G7, p. 365.

Bon état général (état d'usage des reliures (manque de coiffe supérieure au vol. 36) ; mouillures marginales, quelques rousseurs, quelques déchirures marginales sans affectation de texte).

3 000 - 4 000 €

24

[FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-FÉNELON, dit) (1651-1715)**]**

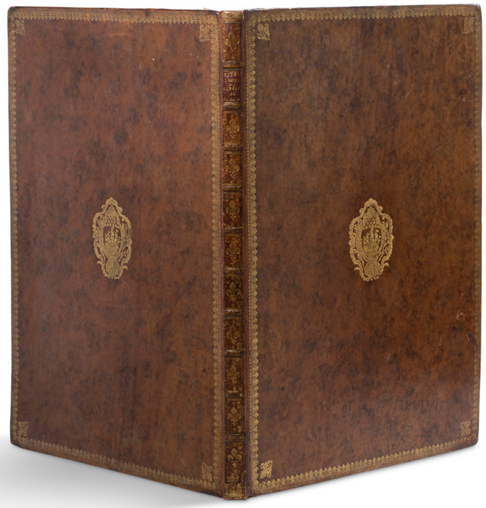
Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse par feu Messire François de Salignac, de la Motte Fenelon [...] Nouvelle édition conforme au manuscrit original, et enrichi de figures

*Rotterdam, chez Jean Daniel Beman & Jean Hofhout 1741. In-12, [ff. bl.] – [*1] à LXXII – 1 carte sur feuillet dépliant – frontispice gravé – 480 pp. – a-[a12], b-[b10] – [3 ff.], en français et néerlandais (privilège). Plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre dorée en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, gardes de papier marbré (reliure d'époque).*

Édition illustrée de nombreuses vignettes, culs-de-lampe et de 10 figures en taille-douce hors-texte non signées, enrichies d'une « Carte des voyages de Télémaque par le Sr Rousset ».
Privilège en néerlandais et épître dédicatoire de Jean Hofhout à Guillaume-Charles-Henry Friso, prince d'Orange et de Nassau, en début de volume.
Mention manuscrite contemporaine au crayon sur feuillet liminaire du début, en latin et français.

(Reliure en état d'usage, frottements sur plats et dos, coins émoussés).

100 - 150 €



25



25

[FÊTES ROYALES] – [PARIS]

Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième août mil sept cent trente-neuf.

Paris, P.J. Le Mercier, 1740

Grand in-folio (635 x 483 mm), [2]-22 pp.-13 pl. hors-texte. Plein veau marbré, plats aux armes de la ville de Paris cernés d'une dentelle sertie et fleurons en coins dorés, dos à nerfs orné aux fers de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin bordeaux, tranches dorées, roulette intérieure dorée, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Édition originale et unique, donnée à l'occasion du mariage par procuration de la fille aînée de Louis XV (âgée de 12 ans) avec Philippe de Bourbon (âgé de 19 ans), fils de Philippe V d'Espagne et fondateur de la Maison de Bourbon-Parme.
Belles illustrations gravées à l'eau-forte: grande vignette de titre par Soubeyran d'après Bouchardon, grand bandeau par Rigaud figurant l'ensemble de la joute nautique, lettrines répétées, et 13 grandes planches, dont 8 sur double-pages, dessinées et gravées par J.-F. Blondel, professeur à l'Académie d'architecture, Gabriel, Servandoni... Parmi celles-ci, les illuminations et feux d'artifice donnés sur la Seine devant le Louvre, les bateaux illuminés ou encore des coupes du bâtiment de l'Hôtel de ville de Paris avec des scènes de bal.
La fête eut lieu sur la Seine, entre le Pont-Neuf et le Pont-Royal, et accueillit une architecture éphémère, une joute nautique et, conçue pour être prolongée la nuit, rivalisa en jeux d'éclairages intérieurs et extérieurs, proposa des défilés de bateaux illuminés et un long spectacle pyrotechnique. Le lendemain, un bal masqué, donné dans l'Hôtel de ville, transformé et « reconstruit » pour l'événement, dura de 22h à 8 h du matin. Un peu plus tard, dans la même journée, Louise-Élisabeth quittait sa jumelle, sa famille et Versailles pour rejoindre son mari en Espagne où elle se remaria le 30 octobre.

RÉFÉRENCES

Cohen 288 ; BnF ; Opac KBR.

(Reliure en état d'usage: frottements, coins restaurés, quelques taches et griffures, forte épidermure au bord du plat supérieur, gardes frottées ; quelques rousseurs sans affectation de texte ou planches).

3 500 - 4 000 €

26

GRAMAYE Jean-Baptiste (1579-1635)

Taxandria, in qua Antiquitates & decora Regionum 5. Coloniarum 6. Ducatuum 3. Comitatuum 7. Baronatuum 5. Episcopatuum 4. Initia, incrementa, privilegia, ornamenta Oppidorum 10. Municipiorum 20. Castellorum 50. [...].

Bruxellae, Ex Officina Rutgerii Velpii, 1610. In-8 (198 x 150 mm), [8]-148 pp., en latin. Plein vélin, dos lisse, couture apparente, tranches peintes en rouge (reliure d'époque).

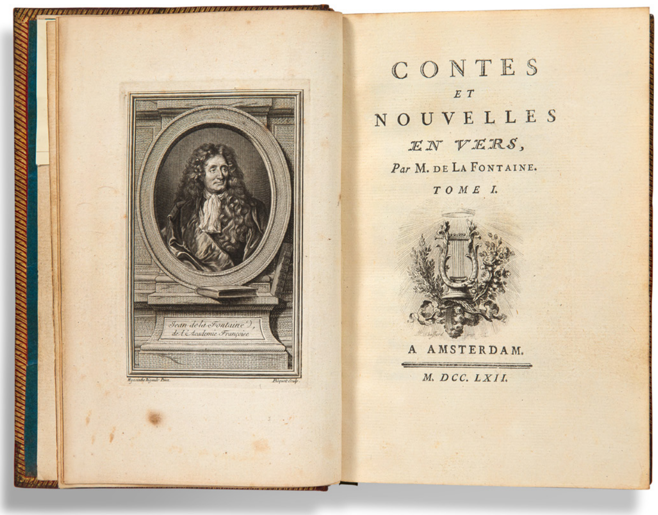
Septième et dernière partie des *Antiquitates Illustrissimi Ducatus Brabantiae*. Ancienne chorographie du Brabant septentrional, de la Campine, de la Hesbaye et du Pays mosan, dédiée aux archiducs Albert et Isabelle, comportant un quintuple index des noms de lieux, faits et sujets, saints locaux, fondations religieuses et noms de grandes familles.
Belles lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Mention manuscrite d'époque sur feuillet de titre.

PROVENANCE

« G. Myllemet » (signature à l'encre sur feuillet liminaire)

Bon exemplaire (cordons-fermoirs manquants à la reliure ; mouillure n'affectant pas le texte, pages brunies).

300 - 500 €





29

27

[KEMPIS Thomas A. d'après (XVe siècle)**]**
- GONNELIEU R. P. de (1640-1715)

L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, avec une pratique et une Prière à la fin de chaque Chapitre, l'Ordinaire de la Messe, en latin et en françois, et les Vêpres du Dimanche

Lyon, chez les Frères Périsse, 1792. In-12, 456 pp. Plein veau brun, dos lisse orné, pièce de titre dorée en maroquin bordeaux

Le plus grand succès éditorial du XVe au XIXe siècle, après la Bible. Formé de quatre traités indépendants, écrits au XVe siècle par Thomas A. Kempis, chanoine régulier de la congrégation de Windesheim, ce livre de piété reçut ce titre, *De Imitatione Christi*.
Ouvrage majeur de la dévotion moderne destiné à promouvoir l'oraison individuelle, la lecture méditative des écritures, le détachement et le mépris du monde, il connut plus de 4 000 éditions en 90 langues.
Vignettes en bandeaux au début de chacun des 4 livres qui composent le volume.

(Reliure abîmée, dos cassé au tiers et partiellement manquant, frottements et épidermures ; quelques rousseurs).

150 - 200 €

• 28

LA FONTAINE Jean de (1621-1695)

Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le Poème d'Adonis

Paris, Didot le Jeune, an III [1795]. In-4 (304 x 235 mm), [4] ff.-234 pp. Plein veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, roulettes en encadrement des plats, roulette sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier marbré, signet conservé (reliure d'époque).

Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction.
Premier tirage du portrait de La Fontaine gravé par Audouin d'après Hyacinthe Rigaud, et des 8 compositions de Moreau le jeune gravées Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Petit et Simonet.
Imprimé sur papier vélin, cet exemplaire a conservé toutes ses marges (env. 302 × 232 mm), ce qui est peu commun.

(Reliure abîmée avec épidermures et coiffe et mors supérieurs abîmés).

300 - 400 €

29

LA FONTAINE Jean de (1621-1695)

Contes et nouvelles en vers

Amsterdam [Paris], 1762. 2 volumes petit in-8 (186 x 130 mm), XIV-[2]-268-[2] pp., 1 portrait et 39 figures ; [2]-VIII-[2]-306-[4] pp., 1 portrait et 41 figures. Plein maroquin rouge, triple filet gras et maigre d'encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, roulettes intérieures dorées, tranches dorées, gardes de papier bleu, signets conservés (reliure d'époque).

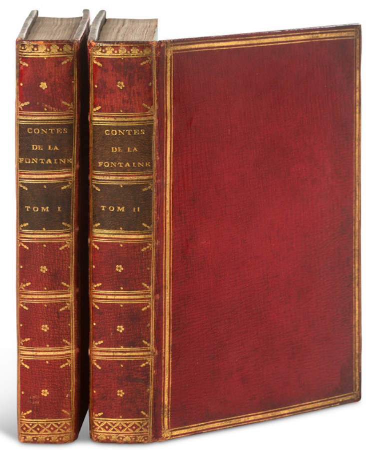
ÉDITION DITE DES « FERMIERS GÉNERAUX », ET LE CHEF-D'ŒUVRE D'EISEN. Elle est ornée de 2 portraits gravés par Ficquet, celui de La Fontaine d'après Rigaud, celui d'Eisen d'après Vispré et de 80 figures hors texte par Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier, ainsi que de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard, dont le dernier contient son portrait.
EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE comportant la Jonconde avec les deux personnages supprimés sur les autres états, les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont à l'état découvert, *Féronde ou le purgatoire sans le bonnet*, *Le Remède avec le plancher, le lit et les rideaux ornés*. Notre exemplaire comporte en outre *Le Cocu battu et content*, gravé par Longueil et non par Leveau.

PROVENANCE

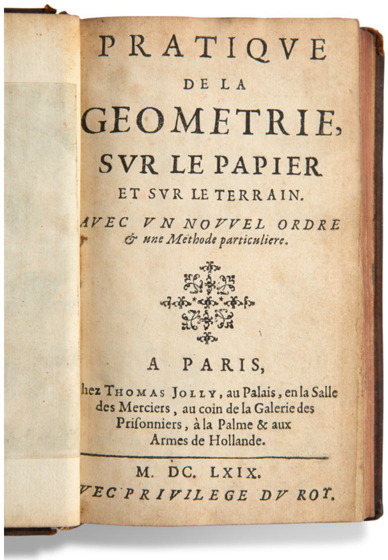
De la bibliothèque Raymond Linard (ex-libris avec numérotation « 24-D » sur 1er tome) ; « A. Retourné. 5 sept 84. Amiens » (étiquettes collées sur contregardes).

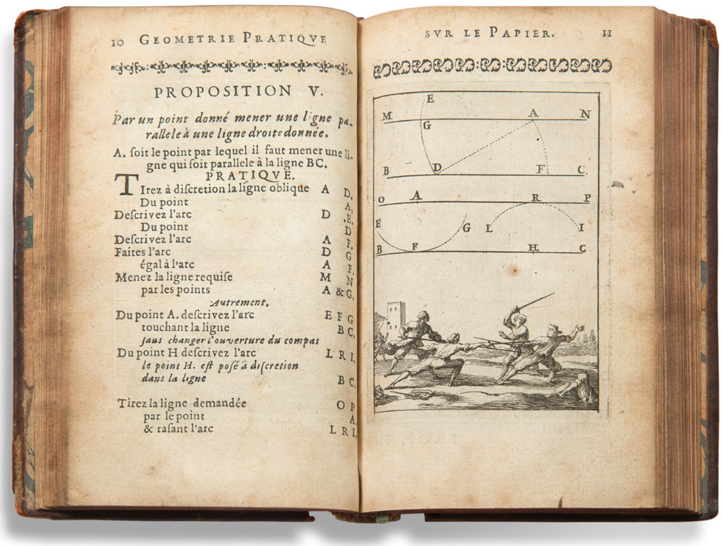
(Quelques rousseurs. Quelques taches sombres sur les plats).

7 000 - 9 000 €



29


PRATIQVE
DE LA
GEOMETRIE,
SVR LE PAPIER
ET SVR LE TERRAIN.
AVEC VN NOVVEL ORDRE
& une Methode particuliere.
A PARIS,
hez THOMAS JOLLY, au Palais, en la Salle
des Merciers, au coin de la Galerie des
Prisonniers, à la Palme & aux
Armes de Hollande.
M. DC. LXIX.
VEC PRIVILEGE DV ROY.


10 GEOMETRIE PRATIQVE
PROPOSITION V.
Par un point donné mener une ligne parallele à une ligne droite donnée.
SVR LE PAPIER. 11

31

30
LA RUE Charles de (1643-1725)
Idyllia

*Rothomagi, typis Maurrianis, in officina Richardi Lallemant, 1669.
Petit in-12, 88 pp., en latin et français. Plein veau granité, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes (reliure d'époque).*

Cet ouvrage contient notamment une pièce de vers français intitulée *Les Victoires du Roy en l'année M.DC.LXVII*, traduction libre par Pierre Corneille. La partie centrale, les *Emblemata heroica*, regroupe cinq pièces dédiées à des personnages de renom (Louis XIV, Colbert ou encore Pierre Corneille au sujet de la mort de son fils Charles), accompagnées chacune par une vignette allégorique gravée, à pleine page, par Louis Cossin.
Édition illustrée de vignettes et bandeaux gravés au burin.

PROVENANCE
Charles Majoris (ex-libris manuscrit d'époque).

(Reliure usagée).

80 - 100 €

31
[LE CLERC Sébastien (1637-1714)**]**
Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain. Avec un nouvel ordre & une Méthode particulière.

Paris, Thomas Jolly, 1669. In-12 (139 x 91 mm), 139 pp.-[4] ff. Plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulettes sur les coupes, tranches rouges, gardes de papier marbré, signet conservé (reliure d'époque).

Édition originale de cet ouvrage sur la géométrie contenant un frontispice, une grande vignette de dédicace au marquis de Seignelay et 81 planches gravées hors-texte par Sébastien Leclerc. Les planches sont très joliment agrémentées de paysages ou de scènes bucoliques. Mention manuscrite à l'encre rouge en début de volume sur l'ouvrage et l'histoire du marquis de Seignelay.
Bel exemplaire avec des planches bien conservées (reliure néanmoins très abîmée).

1 200 - 1 500 €

32
LE CLERC Sébastien (1637-1714)
Traité de géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes

Paris, Ch. Ant. Jombert, 1744. In-8 (200 x 130 mm), XVI-232 pp.-catalogue de l'éditeur. Plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches peintes en rouge, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Édition complète de ses 45 planches hors-texte repliées de figures techniques, toutes avec dans la partie inférieure, des vues de villes ou de monuments, des scènes champêtres ou de genre, finement gravées par Charles Nicolas Cochin et Chedel.

PROVENANCE
Gustave Labat, Bordeaux (ex-libris contrecollé sur contregarde) ;
Jean Fauché. 17[..] (signature à l'encre sur garde en fin de volume).

(Reliure abîmée).

100 - 120 €

33
[LIPSIUS Justus (1547-1606)**]**
Iusti Lipsi Politicorum sive civilis doctrinae libri sex. Qui ad Principatum maximè spectant. Additae Notae auctiores tum et De una religione liber. Omnia postremo Auctor recensuit

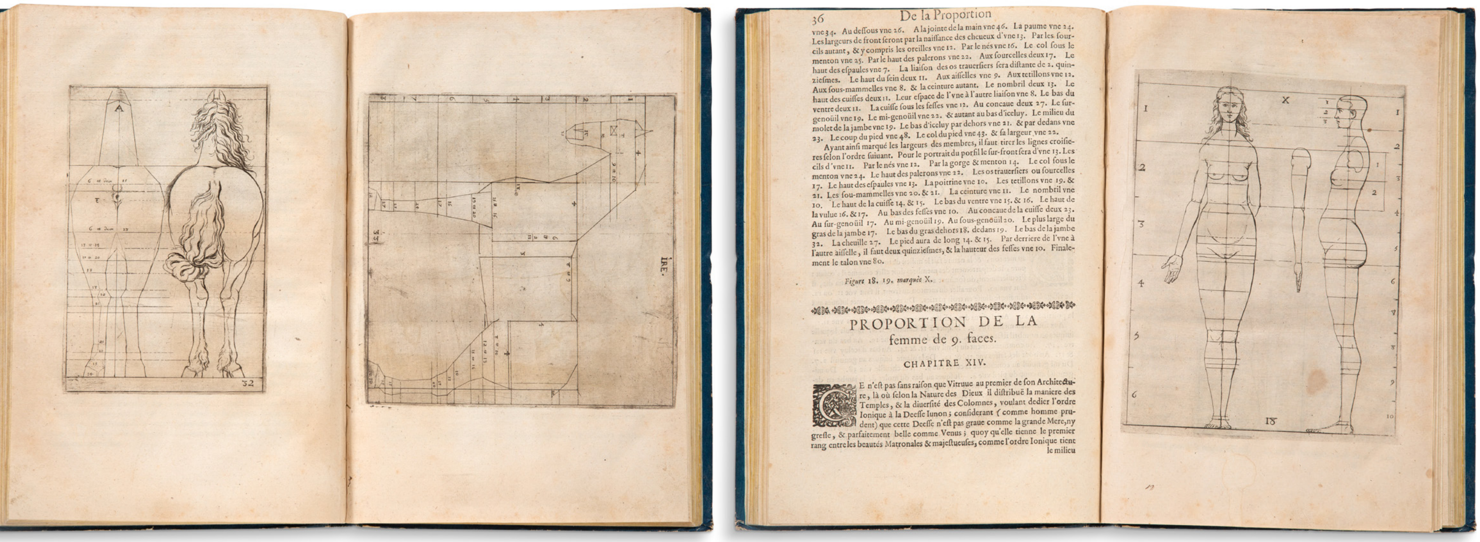
[Antverpiae], Officiana Plantiniana, 1615. In-16, 2 ff. bl., 605 pp., 4 ff. bl., en latin, grec. Plein vélin rigide d'époque à rabats, dos lisse titré à l'encre.

Rare édition des *Six Livres de Politique ou de Doctrine Civile* de Juste Lipse, sans aucun doute l'un des plus grands érudits du XVI[e] siècle. Professeur à l'Université de Leyde, philologue et humaniste, il a également enseigné à Louvain et Jena. Son admiration pour les classiques l'amena à récupérer l'œuvre des stoïciens en la faisant connaître à ses contemporains. Il est donc considéré comme le promoteur du néo-stoïcisme, une philosophie qui s'applique, le cas échéant, à l'œuvre que nous présentons.
Peu d'exemplaires du *Politicorum sive civilis doctrinae libri sex* circulent (encore moins avec les *Notae*).

PROVENANCE
Josephi Pelli (ex-libris à ses armes : *d'azur à la fasce d'or et de trois roues du même posées 2 et 1).*

(Dos de la reliure décousu sans altération sur les cahiers ;
rousseurs sans altérations).

300 - 400 €



34

34

LOMAZZO Giovanni Paolo (1538-1592)
– PADER Hilaire (1617-1677)

Traicté de la proportion naturelle et artificielle des choses par Ian Pol Lomazzo peintre milanois. Ouvrage necessaire aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs, & à tous ceux qui pretendent à la perfection du Dessein

Toulouse, Arnaud Colomiez, 1649. Grand in-4 (327 x 225 mm), [f. bl.]-[f. de titre]-[13 ff.]-[6 ff.]-91 pp. (erreur de numérotation à la p.61 indiquée 81)-[6 pp.]. Cartonnage bradel bleu, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin brun, tranches jaunies, emboîtage de toile bleue (reliure vers 1800).

Livre de peintre majeur, d'une extrême rareté.
Première édition de la traduction française, partielle, du *Trattato dell'arte della pittura* de Lomazzo par Hilaire Pader, illustrée de bandeaux, lettres ornées et culs de lampe gravés sur bois, marque d'imprimeur gravée sur bois, 51 illustrations gravées sur cuivre, sur des planches hors-texte ou dans le texte (certaines signées H. Pader), et un portrait de Giovanni Paolo Lomazzo gravé à l'eau-forte.
Certains exemplaires contiennent une gravure au verso de la gravure n°5, sur d'autres, comme celui-ci, le verso est resté vierge. Un lecteur de l'époque a souligné à l'encre noire certains passages du texte.
Traduction du premier des sept livres de cet ouvrage publié à Milan en 1584. Celui-ci concerne uniquement la science des proportions, mais occupe une place de premier ordre dans la littérature artistique de l'époque : « par sa date, puisque précédant de 2 ans la traduction du *Traité de la peinture* de Léonard de Vinci par Roland Fréart de Chambray, elle constitue le premier ouvrage académique publié en France à être spécialement consacré à la théorie de la peinture ; par son influence, puisqu'elle aida notamment Poussin à formuler l'interprétation néoplatonicienne de l'art de peindre à laquelle il resta ensuite attaché ; enfin par la qualité de son illustration, où les eaux-fortes de Prader offrent le paradoxal témoignage de figures maniéristes tracées de la main d'un maître du dessin classique » (cf. *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, BNF, 1998, p. 175).

PROVENANCE
Theo Dobbelmann, 1941 (ex-libris collé sur le contreplat) ; ex-libris du XIXe siècle non identifié (collé sur verso du feuillet de titre).

RÉFÉRENCES
Cicognara, n°332. - Robert-Dumesnil, t. VIII, pp. 262-270, n°2-53.

(Mouillure répétée sur plusieurs feuillets, petits trous sans manques au titre ; reliure en état d'usage, frottements et dos abîmé).

5 000 - 6 000 €

• 35

MONTAIGNE Michel de (1533-1592)

Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, Par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon.

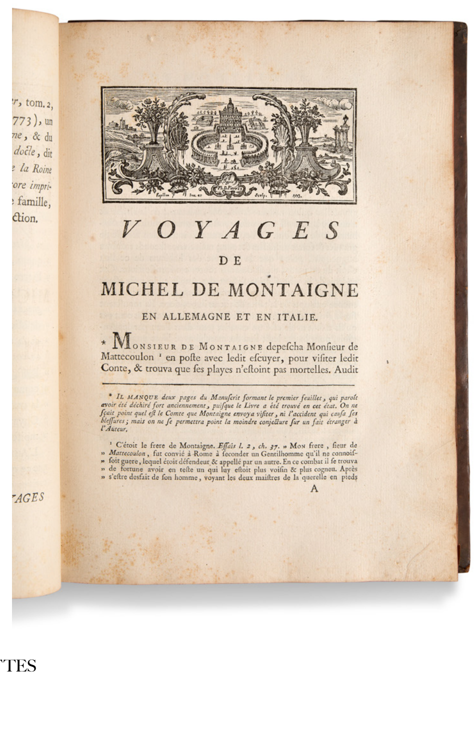
Rome ; Paris, Le Jay, 1774. In-4 (297 x 233 mm), 416 pp. Plein veau moucheté, dos à nerfs orné de caissons ornés de fleurons, pièce de titre de maroquin bordeaux, double filet doré sur les coupes, tranches rouges, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Édition originale in-4, ornée en frontispice d'un portrait de Montaigne gravé par Augustin de Saint-Aubin. Après la publication des *Essais* en 1580, Montaigne séjourna six mois à Rome. Le texte de son journal de voyage a été établi et annoté par Meusnier de Querlon.
Dédié à Buffon, l'ouvrage fit l'objet de quatre éditions durant l'année 1774, une au format in-4 (dont est issu notre exemplaire) et trois in-12.

PROVENANCE
Collection privée (vignette ex-libris non identifiée).

Bon état général (malgré quelques rousseurs éparses) ;
reliure accidentée avec frottements et quelques manques).

400 - 600 €



35





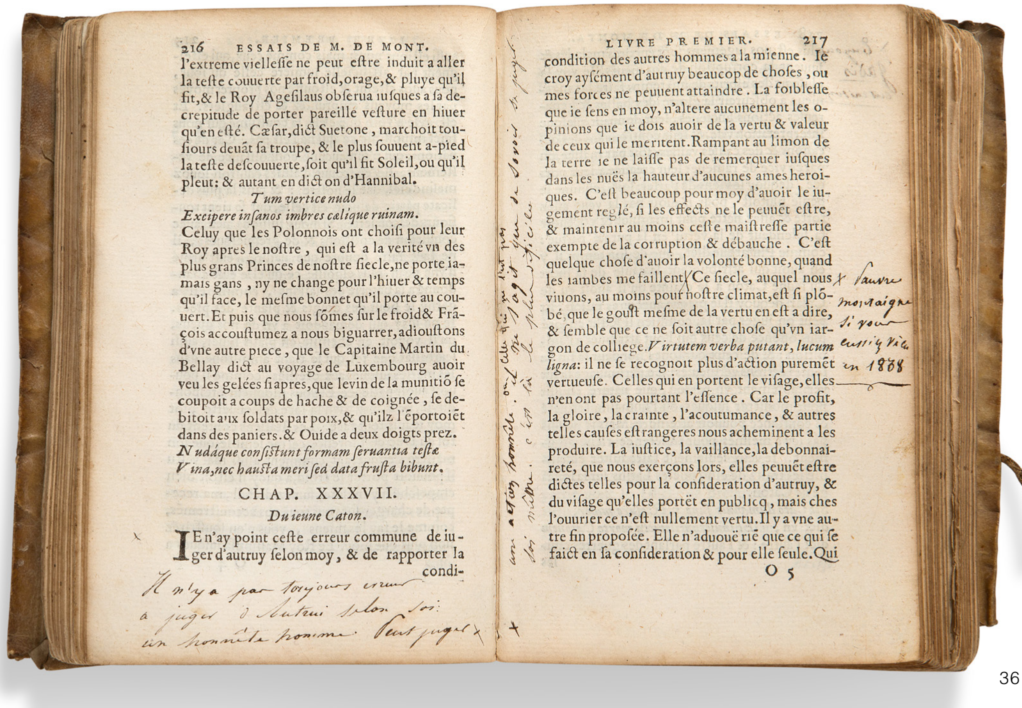
36

MONTAIGNE Michel de (1533-1592)

Essais de Messire Michel, Seigneur de Montaigne, Chevalier de l'Ordre du Roy, & Gentil-homme ordinaire de sa Chambre, Maire & Gouverneur de Bourdeaus. Edition seconde, reveuë & augmentée.

*A Bourdeaus, par S. Millanges Imprimeur ordinaire du Roy, 1582. Petit in-8 (162 x 108 mm), 4 ff. n. ch., 806 pp., et 1 feuillet d'extrait du privilège (qqs erreurs de pagination sans manque: pp. 303 ch. 305, 794 ch. 795 et 795 ch. 796) (collation: *4- A-Z8-Aa-[Bb8-Cc4-Ff6-Gg]-Zz8- Aaa-Eee3). Reliure de plein vélin ivoire à rabats surjeté de l'époque, dos lisse.*

« Seconde édition originale » (Tchemerzine), revue, corrigée et comportant les deux premiers livres augmentés par Montaigne. Rarissime exemplaire en reliure strictement de l'époque, grand de marges et un des plus grands de taille connus (hauteur 162 mm). Malheureusement incomplet des pp.401-406 et 461-464.
Imprimés à la suite et selon une pagination continue, les deux livres sont assemblés en un seul volume in-8 de 807 pp. qui constitue l'*Edition seconde, reveuë & augmentée.*
Comme dans l'édition de 1580, les « Vingt neuf sonnetz d'Estienne de la Boëtie » occupent le chapitre central du premier livre, mais celui-ci est encore numéroté « XXVIII » alors qu'il constitue le 29e chapitre (pp. 164-181).



36

Cette édition fut publiée par Montaigne au retour de son voyage en Italie. Elle comporte des corrections issues de cette récente expérience comme, par exemple, une allusion à sa rencontre avec Le Tasse, modèle de déraison du poète trop ambitieux: « J'eus plus de dépit encore que de compassion de le voir à Ferras [Ferrare] en si piteux état survivant à soi-même, méconnaisant et soi et ses ouvrages » (p.495). Les *Essais* de 1582 intègreront de nouvelles citations et feront place à quelques développements importants, comme, par exemple le nouveau préambule en forme de profession de foi du chapitre « Des prières » (I, 56). Sans être parfaite, l'édition de 1582 est plus soignée que celle de 1580.
La récente élection de Montaigne comme maire de Bordeaux amena Millanges à rajouter deux charges aux dignités de l'auteur mentionnées en page de titre, au-dessus du fleuron déjà utilisé en 1580 : *Essais de Messire Michel, Seigneur de Montaigne, Chevalier de l'Ordre du Roy, & Gentil-homme ordinaire de sa Chambre, Maire & Gouverneur de Bourdeaus.*
Il existe à la bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck un exemplaire de 1582 (P.F. 6927 Rés. C) corrigé par un prote ou par un secrétaire en vue d'une nouvelle impression.
On connaît – hormis notre exemplaire qui est d'ailleurs le plus grand connu – trois exemplaires en reliure contemporaine de vélin en mains privées qui ont été signalés dans les catalogues de librairies et de ventes aux enchères depuis une cinquantaine d'années :

1 - Librairie Loewy (catalogue 1966, n°940)
2 - Vente Sotheby's (Londres, 22 juin 1988, lot 259, 155 mm de hauteur)
3 - Vente Aguttes (Paris, 16 juin 2018, lot 42) provenant de la vente Sotheby's, Collection Pottié-Sperry, 2003, lot 3), un des plus grands connus

L'on trouve aux pp. 216-218 de cocasses **annotations marginales manuscrites** du début du XIXe siècle, à l'encre : « Pauvre Montaigne si vous eussiez vécu en 1838 ».

PROVENANCE

Collection privée du XIXe, d'après les mentions manuscrites de 1838.

RÉFÉRENCES

Tchermerzine, IV, 871 : « Elle est plus belle et plus régulièrement imprimée que la première ». – Brunet, III, 1835 : « C'est un volume peu commun ». - Montaigne, *Essais* de 1582, fac-similé d'un exemplaire en main privée présenté et édité par P. Desan, Paris, 2005. – Sayce and Maskell, *A Descriptive Bibliography of Montaigne's Essais*, Londres, 1963, n°2. – Voir exemplaire décrit in Diesbach-Soultrait V. de, [Bibliothèque Jean Bonna], *Six siècles de littérature française. XVIe siècle. Deuxième partie (M-Z),* Genève, Paris, 2017, n°226.

(Dos en partie détaché, légers trous sur plat supérieur, reliure en état d'usage ; pp. 411-416 partiellement détachées ; pp.449-452 détachées ; légers trous de vers en bas des pp.449-458 ; manques de papier en marge du dernier feuillet sans affectation ; quelques rousseurs, et mouillures en bas de page sans affectation).

20 000 - 25 000 €

37

NOMEXY Nicolas de (1566 ? – 1631 ?)

Parnassus Poeticus Biceps [...] Huic addita est, post Sacram poesim ad nouem priores musas, decima

Lugdini, Pauli Frellon, 1606. Petit in-12, 620 pp. Plein veau brun, dos à nerfs titré et orné de fers dorés, gardes de papier marbré (Reliure du XXe siècle, Éliane Bluher (vignette)).

Édition de ce recueil largement diffusée au XVIIe siècle depuis sa première édition en 1595. Le *Parnassus poeticus* connaît environ vingt-cinq éditions en France entre 1609 et 1625.
Au XVIIe siècle, la composition en vers est l'exercice central de la classe de rhétorique, et les élèves s'appuient notamment sur cet ouvrage. Bel exemplaire dans une reliure contemporaine. Annotations manuscrites à l'encre brune sur la page de titre gravée d'une vignette.

RÉFÉRENCE

« Le Parnassus poeticus de Nicolas de Nomexy.
Histoire d'un best-seller au XVIIe siècle », in : *Bulletin du bibliophile*, 1985, pp. 417-430.

(Légères mouillures et rousseurs, page de titre restaurée en sa partie gauche).

150 - 200 €





40

38
[CHIRURGIE]. PARÉ Ambroise (vers 1510-1590)
Les œuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du Roy. Reveues & corrigees en plusieurs endroicts, [...]. Avec les figures et Portraicts & figures tant de l'Anatomie que des instruments de Chirurgie, & de plusieurs Monstres.

Paris, Nicolas Buon, 1628. In folio (350 x 228 mm), [13] ff., 1320 pp., [57] ff. Demi-basane fauve, plats de papier moucheté, dos à nerfs titré or, gardes de papier marbré (reliure postérieure).

Huitième édition complète des œuvres d'Ambroise Paré ornée de nombreux bois in-texte, et du portrait de l'auteur gravé par Gilles Horbeck en 1584, hors-texte en début de volume, introduisant la Préface. (Mouillure importante ; pp.700-701, cahier à moitié détaché du dos, dos frotté et craquelé, coiffe supérieure arasée, petit accroc sans manque à la page de titre).

800 - 1 200 €

39
[PLUCHE, Noël-Antoine]
Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, Qui ont paru les plus propres à rendre les Jeunes-Gens curieux, & à leur former l'esprit.

Paris, Avignon, chez les Frères Estienne & fils, puis les Frères Estienne, Pierre Delaire, 1768. 9 volumes in-12. Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin brun, tranches jaspées, gardes de papier marbré.

Nouvelle édition de ce classique qui rencontra un énorme succès au XVIIIe siècle.
Nombreuses planches d'histoire naturelle gravées, la plupart repliées, et frontispices gravés notamment par Rouvière (certains manquent dans les tomes 2, 3, 5 et 6).

(État d'usage des reliures).

400 - 500 €

40
POLDO D'ALBENAS Jean (1512-1563)
Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, En la Gaule Narbonoise, Avec les portraitz des plus antiques & insignes bastimens dudit lieu, reduitz à leur vraye mesure & proportion, ensemble de l'antique & moderne ville.

*Lyon, Guillaume Rouillé, 1559. Grand in-4 (335 x 223 mm), [6] ff. n. ch.-226 pp.-[7] ff. n. ch. [*6 ; a-d2 ; e-l2 ; m-m2 ; n-r4 ; s-z4 ; aA-iI4]. 12 planches hors-texte dont 4 à double-page (Maison carrée, Temple de la Fontaine, Pont du Gard, Arènes) et 8 à pleine page (notamment plan des murs antiques, vue de Nîmes comme elle est à présent, statues antiques), et plusieurs gravures et médailles in-texte, le tout gravé sur bois.*
Plein vélin rigide, plats estampés à froid d'un triple encadrement de filets avec fleurons aux angles et large cartouches Renaissance centraux, estampés et encrés, « H-Y » estampé à froid doré en bas à gauche, dos à nerfs orné de fleurons encrés dans un encadrement de filet estampé (reliure d'époque).

Édition originale complète de l'un des plus beau livres parus sur la ville de Nîmes.
Premier tirage, à la date de 1559, d'une extrême rareté.
Jean Poldo d'Albenas, né à Nîmes en 1512, contribua beaucoup à l'introduction de la Réforme dans sa ville. En 1551, il était un des douze conseillers du roi au siège présidial de Nîmes et Beaucaire, charge qu'il remplit jusqu'à sa mort en 1563.
Dans cet ouvrage d'Albenas fait preuve d'une vaste érudition et de solides connaissances archéologiques. Les monuments antiques, tombeaux, épitaphes,...sont décrits avec le plus grand soin. L'ouvrage se termine par une table des lieux, villes, fleuves, montagnes de la Gaule Narbonnaise.

PROVENANCE
Abraham Girard (deux mentions manuscrites à l'encre brune sur feuillet liminaire « Girard 1622 » et sur titre-frontispice « Abraham Girard »). Ce dernier fut conseiller du Roi aux conseils, premier secrétaire d'Henri II de Bourbon, prince de Condé, puis trésorier de France en la généralité de Bourgogne.

RÉFÉRENCE
Baudrier, IX-258.

Très bel exemplaire superbement relié.

(Légères rousseurs, quelques taches en fin de volume sans affectation, mouillures dont une importante en fin de volume qui s'est bien atténuée, légères restaurations ; état d'usage de la reliure).

6 000 - 7 000 €

41
RACINE Jean (1639-1699)
Œuvres

Paris, Claude Barbin, 1676. 2 volumes in-12 (165 x 100 mm), [8]-364, [12]-324-[3, Privilège] pp, 11 gravures hors-texte (dont 2 frontispices). Plein maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs titré, tomé et daté or, tranches dorées, large dentelle intérieure dorée, gardes de papier marbré (E. & A. Maylander).

Ravissante « édition collective originale sans *Phèdre* » (cf.Guibert), contenant le tome premier à la date de 1675, quelques variations dans les feuillets liminaires de la préface d'Alexandre (t. I) et des erreurs de pagination au t. II.
Cette édition fort précieuse est illustrée de 2 frontispices et 9 figures gravées par François Chauveau.
Bel exemplaire. (Coins et mors légèrement émoussés).

RÉFÉRENCE
Guibert, pp. 132-135

2 500 - 3 000 €

• 42
[RACINE Jean (1639-1699)**]**
*Campagne de Louis XIV. Par M. Pelisson. Avec la comparaison de François I. Avec Charles-Quint. Par M. ****

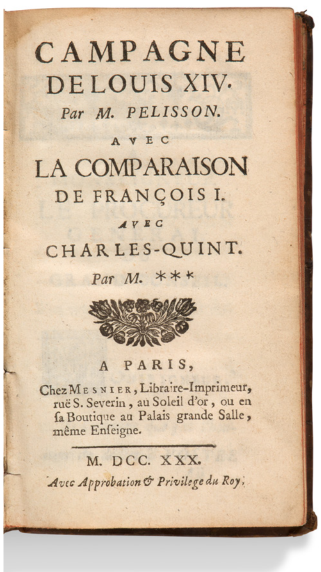
Paris, chez Mesnier, 1730. In-12 (160 x 97 mm), 265 pp. Plein veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin bordeaux, filet doré sur coupes, tranches rouges, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Rare édition originale.
Les auteurs de la *Campagne* seraient Racine et Boileau, et l'auteur de la *Comparaison*, De Varillas (Tchemerzine).
En 1690, Jean Racine est anobli par Louis XIV, et devient gentilhomme ordinaire du Roi. En sa qualité d'historiographe, il rédige *une Histoire du règne de Louis XIV* inachevée à sa mort. Suite à un incendie, on n'en a conservé qu'un fragment, la *Campagne* de 1672 à 1678.
L'ouvrage est un éloge adressé au roi Louis XIV et à ses conquêtes.
Seuls cinq exemplaires sont répertoriés dans les institutions nationales et internationales : 4 à la BNF et 1 à la Danish National Bibliothek.

RÉFÉRENCES
Tchemerzine, V, 369 ; Barbier, I, 484 ; Guibert, 285-289.

(État d'usage de la reliure, veau manquant sur coin supérieur ; légères rousseurs).

600 - 800 €



42



41

43
RETZ Cardinal de (GONDI Jean-François Paul (1613-1679)**)**
Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable en France pendant les premieres années du regne de Louïs XIV. Nouvelle édition. Augmentée de plusieurs eclaircissemens historiques et de quelques pieces du cardinal de Retz et autres, servant à l'histoire de ce tems-là.

Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard et H. du Sauzet, 1719. 4 volumes petit in-12 (158 x 102 mm). Plein veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge, tomaison, tranches rouges (reliure d'époque).

Nouvelle édition de ces célèbres *Mémoires* rédigées entre 1675 et 1677, parue deux années après l'originale à Nancy [1717].
Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre au frontispice par Thomassin (tome I).

PROVENANCE
Hercule de Serres (1776-1824) homme politique qui fut ministre de la Justice de Louis XVIII (signature autographe à l'encre brune sur f.de titre de chaque volume avec mention « Metz. 1791 ») ; signature autographe biffée datée « 1763 ».

(Reliures abîmées avec manques ; pièce de titre manquante au tome I)

300 - 400 €

44
RICHELET Pierre (1626-1698)
Dictionnaire françois, contenant l'explication des mots, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise : ses Expressions propres, figurées & burlesques [...] le tout tiré de l'usage, des bons auteurs de la Langue Françoise
Lyon, chez Benoist Bailly, 1681. 2 parties réunies dans un fort grand in-8, 509 pp., [ff. de titre], 585 pp., [ff. bl.], en français. Plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Le *Dictionnaire françois* est une œuvre primordiale puisque c'est le premier dictionnaire français de définitions. L'ouvrage est rédigé rapidement. Comme l'Académie Français avait seule le privilège d'assurer la production lexicographique française, c'est à Genève (Suisse) que paraît en 1680 la première édition de cet ouvrage.
La nouveauté de cette seconde édition lyonnaise est apportée par l'utilisation de citations. L'ouvrage connaîtra plus de 40 éditions jusqu'en 1811.
Mentions manuscrites sur faux-titre et dans texte.

(Reliure accidentée, plat supérieur arraché (restaurable), forts épidermures et frottements ; rousseurs, trous de vers en début et fin de volume sans affectation de texte, feuillet liminaire avec filigrane plié et arraché, faux-titre partiellement plié).

400 - 500 €

45

[SAINT-AMANT Marc-Antoine Girard, sieur de (1594-1661)**]**

Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant. Première partie – Suite de la première partie des Œuvres du sieur de Saint-Amant

Paris, chez Toussaint Quinet, 1642. Grand in-8 (246 x 177 mm), titre-frontispice-[11] ff.-255 pp. (erreur de numérotation, 245)-75 pp. Plein veau fauve, plats ornés d'un double-filet doré en encadrement, dos à nerfs orné d'un double-filet doré et motifs, pièce de titre doré en maroquin rouge, tranches jaspées (reliure début XVIIIe siècle).

Vignettes gravées sur cuivre par N. Picart sur les feuillets des titres-frontispices. Bandeaux et culs-de-lampe gravés sur cuivre.
La deuxième partie des *Œuvres* sera publiée un an après, en 1643.

PROVENANCE

Louis Boyat, pourvu de la charge de conseiller au parlement de Dombes en 1712 (Cf. Poidebard, Baudrier & Galle, *Armorial des bibliophiles du Lyonnais, Forez, Beaujolais et de Dombes*, p. 67) (vignette ex-libris gravée et armoriée « Ex biblioth. Lud. Boyat […] » contrecollée sur contreplat supérieur).

(Légères mouillures et quelques rousseurs n'affectant pas le texte ; coiffe supérieure accidentée, épidermures et taches sur plats, coins émoussés).

500 - 700 €

46

SAINT-GELAIS Mellin de (vers 1491-1558)

Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. Augmentée d'un très grand nombre de Pièces Latines & Françoises.

Paris, 1719. In-12 (150 x 91 mm), f. de titre, [5 ff. d'Avis au lecteur et Epitre], 275 pp., [8 pp. Table et Privilège du roi]. Plein veau glacé, à encadrement extérieur d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin vert, pièce de datation maroquin blond, tranches dorées, large dentelle dorée intérieure, gardes de papier marbré (Petit Succedesimier).

Rare édition, imprimée en petit caractères. Il s'agit de la copie exacte de l'édition de 1574, première édition collective, augmentée. D'après Tchemerzine-Scheler « c'est la dernière édition ancienne de Mellin de Saint Gelais dont les œuvres n'ont plus été réimprimées avant 1873 ».

(État d'usage de la reliure avec frottements et mors arasés).

100 - 200 €

47

SAINT-JURE Jean-Baptiste de (1588-1657)

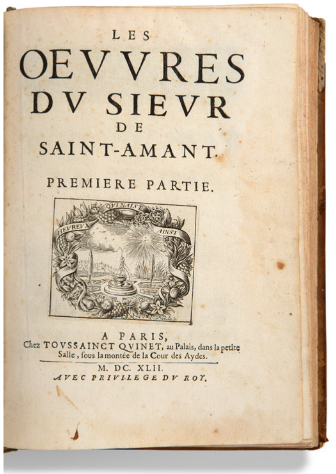
De la connoissance et de l'amour du Fils de Dieu, Nostre Seigneur Iesus Christ.

[Paris], Chez Sébastien Cramoisy & Sébastien Mabre-Cramoisy, 1666. Fort volume in-4, 934 pp. – [9] ff. (Table des matières). Plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés et titré, tranches jaspées.

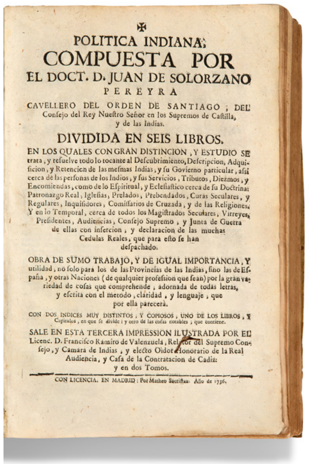
Exemplaire de la dixième édition du célèbre ouvrage du Père Saint-Jure.
Beau frontispice en pleine page gravé par Grégoire Huret.

(Rousseurs, feuillets liminaires annotés de « gribouillis » d'enfants, quelques trous de vers sans affectation, premier et dernier feuillet plié et partiellement déchiré).

50 - 80 €



45



49

48

[SAINT-RÉAL César de (1643-1692)]

La Vie de Jésus-Christ

Paris, René Guignard, 1678. In-4 (252 x 190 mm), [2] ff. bl.-[10] ff.-carte-frontispice-250 pp.-65 pp. Remarques-[3] pp. Table-[2] ff. bl. Plein veau brun moucheté, plats ornés d'un double encadrement d'un triple filet doré avec fers en écoinçons, dos à nerfs titré et orné de fleurons dorés, tranches dorées, roulette intérieure dorée, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Édition originale, ornée d'une carte de Palestine à pleine page, ainsi que d'un bandeau par Sébastien Le Clerc et d'un cul-de-lampe répétés.

PROVENANCE

Abbé Reynold de Sérézin (vignette ex-libris gravée du XIXe siècle contrecollée sur le contreplat supérieur) ; famille Bernard de La Vernette-Saint-Maurice (vignette ex-libris gravée et armoriée du XVIIIe siècle (« De gueules à la bande d'or chargée de trois étoiles d'azur accompagnée en chef d'un cor de chasse d'or, lié, enguiché et virolé d'azur » contrecollée sur le même).

(Reliure accidentée (coiffes accidentées, fortes épidermures) ; quelques rousseurs).

200 - 300 €

49

[AMÉRIQUES]. SOLORZANO Y PEREYRA Juan de (1575-1655)

Politica Indiana Compuesta por el Doctor […]

Madrid, Matheo Sacristan, 1736. In-folio (345 x 240 mm), faux-titre-[11 ff.]-458 pp. Plein vélin d'époque, dos lisse titré à l'encre.

Premier volume de la troisième édition de cet ouvrage comportant les 3 premiers livres. Érudit et juriste, Juan de Solorzano y Pereyra fut envoyé par le roi Felipe III à la vice-royauté du Pérou. Il devient dès lors la grande figure du droit indien au XVIIe siècle.
Texte en 2 colonnes.
Avec une note manuscrite en espagnol comportant la date de 1802.

(État d'usage, pages brunies, trous de vers)

400 - 500 €

50

[SPINOZA Baruch (1632-1677)**]**

Réflexions curieuses d'un Esprit des-Interessé sur les Matières Les plus Importantes au Salut, tant Public que Particulier. Second titre : Traitté des Ceremonies Superstitieuses des Juifs tant Anciens que Modernes.

Cologne [Amsterdam], chez Claude Emanuel, 1678 / Amsterdam, chez Jacob Smith, 1678. In-12 (145 x 87 mm), [ff. bl.], 2 ff. de titre, 14 ff.], 531 pp. (erreur de numérotation : page 322 suivie de « 223 » au lieu de 323 et p. 452 suivie de 353 au lieu de 453), [29 pp.] Table, f. de Fautes survenues à l'impression, 30 pp. Remarques curieuses et nécessaires pour l'intelligence de ce livre, [ff. bl.]. Plein maroquin bordeaux, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs en écoinçons, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin fauve, roulette intérieure, tranches dorées, signet rouge conservé (Reliure du XVIIIe siècle « à la Derome Le Jeune »).

Première édition française du *tractatus theologico-politicus*.
La traduction, due au libre-penseur Gabriel de Saint-Glen, parut sous trois titres différents afin de déjouer la censure – comme le rappelle une mention manuscrite à l'encre et crayon au début du volume : *La Clef du sanctuaire, Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé et Traitté des cérémonies superstitieuses des Juifs.*
Cette traduction est d'autant plus importante qu'y sont publiées pour la première fois les annotations manuscrites portées par Spinoza sur son propre exemplaire, dans l'appendice intitulé *Remarques curieuses et nécessaires pour l'intelligence de ce livre.*
Bel exemplaire en maroquin ancien.

(Légères mouillures n'affectant pas le texte pp.65-68 et quelques rousseurs ; coins (manque de cuir sur coins du plat supérieur) et mors émoussés, légères griffures sur plat inférieur).

RÉFÉRENCES

Van der Linde, n°11 – Wolf, n°371.

2 000 - 3 000 €

51

[STOÏCISME]. [ÉPITÈCTE].

Epicteti stoici philosophi Encheiridion, Item Cebetis Thebani Tabula [...] [suivi] *de Epitecti Stoici philosophi Encheiridion, Hoc est pugio* [...], [suivi de] *Arriani commentariorum de Epitecti Disputationibus* [...]

Cologne, Officina Birckmannica, 1595-1596. In-12, 4 ff., 119 pp., 320 pp., 538 pp., 19 ff. [Index], en latin et grec. Plein vélin d'époque rigide à rebords, dos lisse titré et numéroté à l'encre.

Frontispice gravé. 3 tomes réunis en un seul volume. Annotations manuscrites à l'encre brune sur le feuillet liminaire.
Ouvrage de philosophie stoïcienne résumant l'enseignement d'Épictète, maître d'Arrien, à partir de textes tirés des *Entretiens* et se présentant sous forme de maximes morales.
RARE ÉDITION.

PROVENANCE

Josephi Pelli (ex-libris à ses armes : *d'azur à la fasce d'or et de trois roues du même posées 2 et 1).*

Bon état général. (Coin du rebord du plat inférieur de la reliure découpé ; rousseurs sans altérations).

400 - 600 €

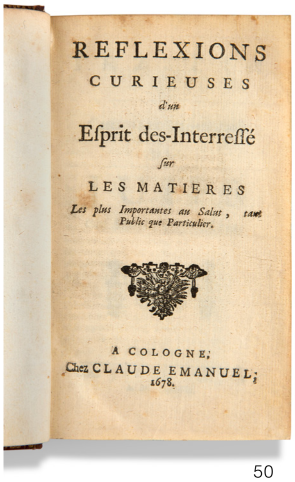
52

TRISTAN L'HERMITE François (1601-1655)

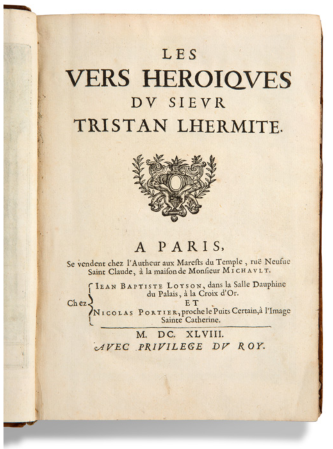
Les Vers héroïques du Sieur Tristan Lhermite

Paris, chez J.B. Loyson et chez Nicolas Portier, 1648. Grand in-8 (238 x 170 mm), [8] ff.-367 pp. Plein veau moucheté brun, plat avec encadrement d'un filet doré, dos à nerfs à filets dorés, tranches jaspées (reliure début XVIIIe siècle).

Édition originale rare avec ses 7 planches gravées sur cuivre.



50



52

Frontispice armorié pour les *Vers Héroïques* ; portrait du comte de Saint-Aignan gravé par Daret et daté de 1645 ;portrait de l'auteur par Daret d'après Louis du Guernier et daté de 1648 ; frontispice allégorique pour les *Vers Maritime* ; frontispice pour *La Peinture de l'Infante Isabelle*, copie d'après Rubens ; frontispice pour L*a Mort d'Hypolite* ; planche-frontispice de François Chauveau pour *La Maison d'Astrée. Extrait du Privilège du Roi* en fin de volume.
Nombreuses erreurs de pagination, mais le texte est complet.
BEL EXEMPLAIRE (malgré quelques pages brunies, et reliure abîmée).

PROVENANCE

Louis Boyat, pourvu de la charge de conseiller au parlement de Dombes en 1712 (Cf. Poidebard, Baudrier & Galle, *Armorial des bibliophiles du Lyonnais, Forez, Beaujolais et de Dombes,* p. 67) (vignette ex-libris gravée et armoriée « Ex biblioth. Lud. Boyat [...] » contrecollée sur contreplat supérieur).

RÉFÉRENCES

Tchemerzine-Scheler, V, pp. 925-928 : le bibliographe fait observer que les figures font souvent défaut. Ni Rothschild (I, 830) ni Tchemerzine n'indiquent la présence du cahier ** entre Mm et Nn, qui renferme 5 poèmes absents de la plupart des exemplaires ; les cahiers Mm et ** qui le suit sont numérotés par feuillet, dans un ordre peu logique (383, 382, 385, 384, 387, 388, 389, 390).

300 - 400 €

53

VIRGILE

P. Virgilius Maro accurante Nic. Hensio Dan. Fil.

Amstelodami, Elzeviriana, 1676. In-16 (112 x 63 mm), 359 pp. dont le titre-frontispice gravé, en latin. Plein veau blond, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure d'époque).

Belle édition en petits caractères.
Mention manuscrite à l'encre brune sur feuillet liminaire signée d'un certain Migneret, en latin et français.

(Déchirure en bas de pages 17-18).

120 - 150 €

54

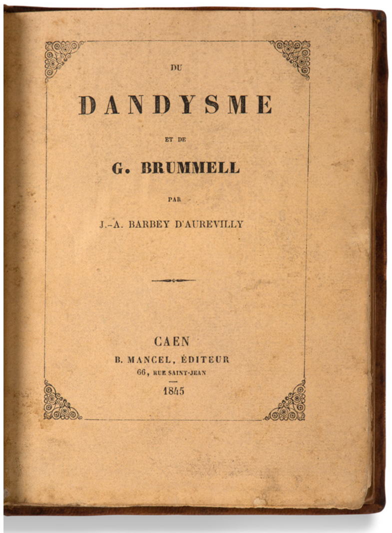
[BRETAGNE]. [HÉRALDIQUE]

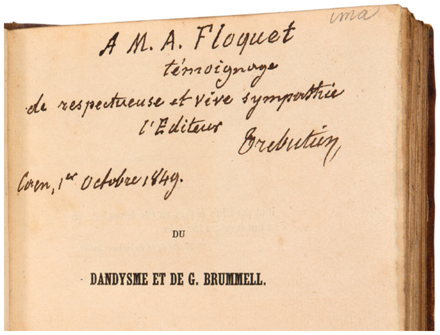
Nobiliaire de Bretagne ou Catalogue des Nobles de la Province de Bretagne, suivant la dernière réformation des années 1668. 1669. 1670. Finie le 24e Mars 1671 [...]

10 ff. in-folio, en feuilles (environ 745 x 545 mm)

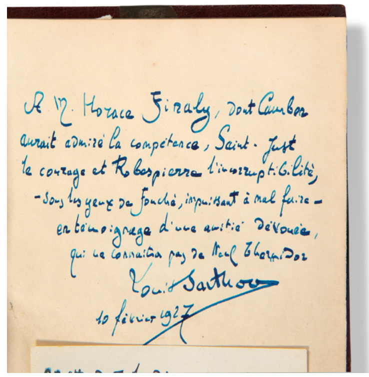
Ensemble réunissant les 5 premières cartes du *Nobiliaire de Bretagne* contenant les armes des familles nobles.

400 - 500 €





57



58

55
ALLEAU René (1917-2013)
Aspects de l'alchimie

[Paris], éditions de Minuit, 1953. In-8, 236 pp., broché illustré.

Édition originale avec envoi autographe signé de l'auteur. Tirage à 2000 exemplaires numérotés sur vélin supérieur (celui-ci n°1731). Exemplaire non coupé.
L'on joint : CAMACHO Jorge, *La Danse de la mort, avec introduction de René ALLEAU*. [Paris], s. éd., 1976. In-8 carré, 67 pp. Broché sous couverture souple glacée orange illustrée.
Envoi autographe signé de René Alleau.

200 - 300 €

56
[AMÉRIQUE DU SUD]. [ESPAGNE]. [LIVRES DÉDICACÉS]
Ensemble de 9 ouvrages dédicacés à Wifredo Lam (1) et à Jesse Fernandez (8). Divers formats in-8, en espagnol

- BERGAMIN José, Mangas y capirotes. Madrid, Ediciones del Centro, 1974. Envoi autographe signé adressé à Jesse Fernandez (avril 1978) ;
- BORGES Jorge Luis, *Ficciones*. Buenos Aires, Sur, 1944. Signature autographe de l'auteur ;
- CARPENTIER Alejo, *Los Pasos perdidos*. Mexico, D. F., 1953. **Envoi autographe signé avec dessin original** à l'encre bleue sur faux-titre **adressé à Wifredo Lam** : « para Wifredo, en secundo y hommaje a nuestro señor de los caminos, […] en Caracas.. mayo – 55 » ;
- FUENTES Carlos, *La región más transparente.* Mexico, Fondo de cultura economica, 1958. Seconde édition. Envoi autographe signé adressé à Jesse Fernandez ;
- LEZAMA LIMA Jose, *Enemigo Rumor.* La Habana, Ucar, Garcia y Cia, 1941. Envoi autographe signé adressé à Jesse Fernandez (juin 1950) ;
- LEZAMA LIMA Jose, *La Fijeza.* La Habana, « Origenes », 1949. Envoi autographe signé adressé à Jesse Fernandez (juin 1950) ;
- PARRA Nicanor, *Poemas y Antipoemas*. Santiago del Chile, Nascimento, 1967. Troisième édition. Envoi autographe signé adressé à Jesse Fernandez ;
- REYES Alfonso, *Entre libros*. [Mexico], El Colegio de Mexico, 1948. Envoi autographe signé adressée à la bibliothèque publique de New York.
- SARDUY Severo, *Colibri*. Barcelona, Argos Vergara, 1984. Envoi autographe signé adressé à Jesse Fernandez.

250 - 300 €

• 57
BARBEY D'AUREVILLY Jules (1808-1889)
Du dandysme et de G. Brummel

Caen, B. Mancel, 1845. In-12 (160 x 130 mm), 118 pp.
Plein veau marbré, dos à nerfs titré et monogrammé or, tête dorée, gardes de papier marbré, couvertures conservées (reliure postérieure).

Édition originale non rognée, éditée par Guillaume-Stanislas Trebutien (1800-1870) enrichi d'un envoi autographe à l'encre brune signé de la part de ce dernier à M. A. Floquet, daté du 1er octobre 1849. Elle fut tirée à un nombre d'exemplaires restreints et ne fut pas mise dans le commerce.
La seconde édition, la première mise en vente, parut chez Poulet-Malassis en 1861.
L'exemplaire est bien complet du feuillet d'errata.

PROVENANCE
Tony Genty (1857-1923), avocat à Caen (vignette ex-libris contrecollée au dos de la couverture) ; A[mable] Floquet (1797-1881), bibliothécaire et historien spécialiste de la Normandie.

RÉFÉRENCES
Vicaire G., *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle. 1801-1893,* I, 290 ; Carteret L., *Trésor du bibliophile. 1801-1875,* I, pp. 102-104.

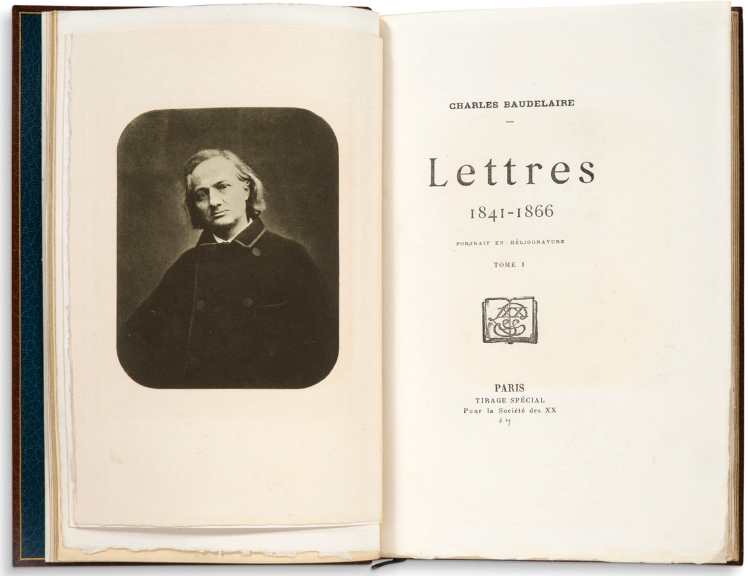
400 - 500 €

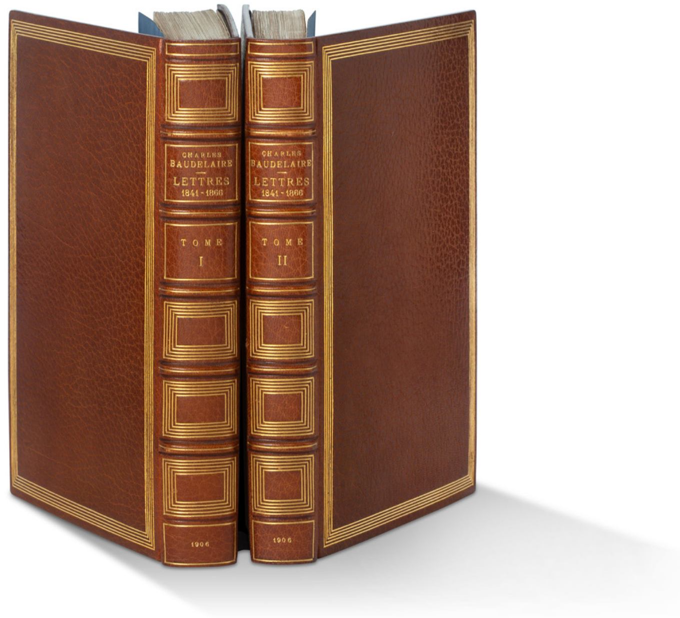
• 58
BARTHOU Louis (1862-1934)
Le Neuf Thermidor

Paris, Hachette, 1926. In-12 (194 x 135 mm), 126 pp. Demi-maroquin bordeaux à coins, filets dorés aux plats, dos à nerfs titré, daté et orné de caissons dorés avec fers spéciaux avec attributs révolutionnaires (bonnets phrygiens avec cocardes en tête et queue, faisceau licteur surmonté du bonnet phrygien avec cocarde au caisson central de maroquin vert), tête dorée, gardes de papier marbré rouge, signet conservé, couvertures et dos conservés (reliure d'époque).

ÉDITION ORIGINALE non rognée. Un des 19 exemplaires **sur Japon** (celui-ci n°18) avec **envoi autographe signé** de Louis Barthou, en début de volume, daté du 10 février 1927 : « A M. Horace Finaly, dont Cambon aurait admiré la compétence, Saint-Just le courage et Robespierre l'incorruptibilité, - sous les yeux de Fouché, impuissant à mal faire – en témoignage d'une amitié dévouée, qui ne connaîtra pas de Neuf Thermidor ».
Carte de visite signée et datée, et enveloppe conservées.

250 - 300 €





59

59

BAUDELAIRE Charles (1821-1867)

Lettres 1841-1866. Portrait en héliogravure

Paris, Société du Mercure de France, 1906. 2 volumes grand in-8 (259 x 175 mm), 555 pp. (304 pp. pour le 1er tome). Plein maroquin brun, quadruple filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs titré, tomé et daté, ornés du même encadrement de filets dorés, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin bleu pétrole, filet doré d'encadrement, gardes de soie bleu pétrole, signets, couvertures et dos conservés, étuis (reliure d'époque signée G. Huser).

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait-frontispice gravé en héliogravure. Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches (celui-ci n°7), réimposés au format in-8 Jésus, avec une seconde couverture pour la Société des XX.
Le volume se composant de 555 pages et le vélin étant assez épais, le bibliophile l'a fait relier par Huser en deux volumes pour une plus grande maniabilité et une plus grande élégance.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

800 - 1 000 €

• 60

BERNARD Tristan (1866-1947)

Les pieds nickelés. Comédie en un acte.

Paris, Paul Ollendorff, 1895. Petit in-8 (200 x 148 mm), 64 pp. Demi-toile bleue, dos lisse orné et daté, pièce de titre de maroquin brun, couverture conservée, signet conservé (reliure postérieure).

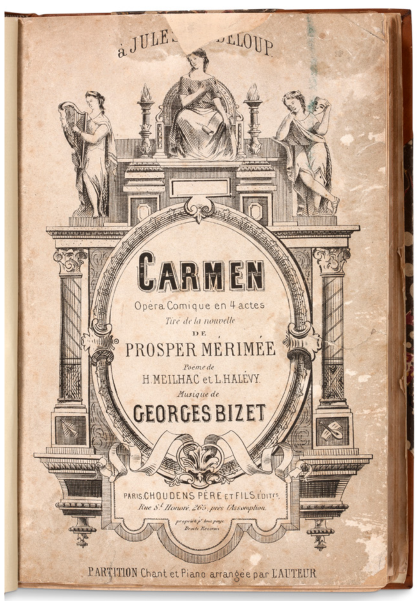
Édition originale. Pas de tirage en grand papier pour cette pièce représentée pour la première fois à Paris au Théâtre de l'Œuvre le 15 mars 1895. Couverture illustrée d'une lithographie monogrammée, tirée en vert olive d'Henri de Toulouse-Lautrec.
Bel exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Tristan Bernard, 1 page in-8 à l'encre brune, en date du 30 mars, sur papier à entête de l'Hôtel Majestic à Cannes : « [...] Je suis venu me reposer – c'est-à-dire travailler [...] ».

RÉFÉRENCE

Wittrock 95 (= Delteil 98) ; Talvart & Place I, p. 397, 2.

(Rousseurs sur la couverture).

300 - 400 €



61

61

BIZET Georges (1838-1875)

Carmen.

Paris, Choudens Père et Fils, s.d. [1875]. In-4 de (4)-351 pp. (titre-frontispice lithographié, catalogue des morceaux et musique imprimés). Demi-basane fauve à coins, roulette de fers estampés à froid, dos à nerfs titré et orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure d'époque).

Opéra en quatre actes tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée. Poëme de Meilhac et Halévy et musique de Georges Bizet.

(Fortes rousseurs, accidents aux premier et dernier feuillets, réparations ; plats frottés).

1 500 - 2 000 €

• 62
BLUM Léon (1872-1950)
Souvenirs sur l'affaire

Paris, Gallimard, NRF, 1935. In-12 (185 x 120 mm), 180 pp. Pleine toile verte, dos titré et monogrammé doré, couvertures et dos conservés (reliure signée Lucie Weill).

Envoi autographe signé de l'auteur.
Bel exemplaire.

PROVENANCE
Zentralbibliothek der Hohen Schule (livre spolié restitué) ; collection privée.

300 - 400 €

63
BORGES Jorge Luis (1899-1986)
Conference University of Oklahoma. Dec 5 & 6 1969

In-8 broché, 35 pp., en anglais.

L'on joint: ASTURIAS Miguel Angel, *El Señor Presidente*. New York, Atheneum, 1964. In-8, 286 pp., en anglais. (Jaquette abîmée).

150 - 200 €

• 64
[GASTRONOMIE]. CARDELLI M.
Nouveau manuel complet des gourmands ou l'art de faire les honneurs de sa table, [...]

Paris, Roret, 1842. Grand in-16 (145 x 93 mm), 280 pp. Demi-veau blond, plats avec filets dorés sur les bords du cartonnage, dos lisse orné, tranches marbrées, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Unique édition, ornée de 4 planches montrant différentes manières de découper les viandes et les poissons.

RÉFÉRENCES
Vicaire, *Bibliographie gastronomique,* 143.

(Dos manquant ; rousseurs).

200 - 300 €

• 65
[GASTRONOMIE]. CARÊME Antonin (Marie-Antoine, dit) (1784-1833)
L'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle. Traité élémentaire et pratique...

Paris, chez l'auteur, 1833. 2 volumes in-8 (213 x 140 mm), portrait gravé-cxxvii pp.-313 pp. (avec ajouts en fin de volume des pp. 113-114 et 127-128 contenant un autre bandeau gravé) (1), [2] ff.-xxxi pp.-[5]-342 pp.-9 pl. dépliantes hors-texte (2). Demi-basane fauve bigarrée, dos à nerfs titrés et tomé or, gardes de papier marbré orange, couvertures conservées (reliures postérieures).

Ensemble de 2 volumes constituant la 1ère livraison de l'ouvrage majeur composé par le chef Antonin Carême. L'auteur fit paraître les trois premiers volumes avant sa disparition en 1833 ; Armand Plumerey se chargea de la rédaction de deux volumes supplémentaires pour mener la publication à son terme.
L'illustration varie selon les exemplaires, celui-ci renferme 9 planches et 1 portrait gravé représentant Carême.

RÉFÈRENCES
Vicaire, 147 ; Cagle 120 et 394.

Bel exemplaire (légère mouillure sur plusieurs pages du 1er volume).

300 - 400 €

• 66
[CHASSE ET PÊCHE]. LANGEL Comte de
Guide et hygiène des chasseurs.

Paris, Arthus-Bertrand, Bohaire, Madame Huzard, [vers 1836]. In-8, Demi-maroquin brun, dos lisse titré et orné de filets dorés.

Édition originale de ce traité cynégétique publié par le comte de Langel, ancien officier de la grande vénerie française. L'auteur, avec le concours de MM. Delbarre et Julia de Fontenelle, aborde tout ce qu'il faut savoir sur la chasse : notices sur divers gibiers à poil et à plume, l'art de dresser les chiens, les chevaux
L'on joint : LABORIE B. de, *Chasses en Afrique Française*, Paris, 1929 ; PREJELAN RENE, *Tableau de chasse* ; *Souvenir d'un fusil de chasse* ; BENOIST Georges, *Lièvres et Levrauts* ; *Bécasses et bécassiers* ; DRION, *Les animaux de Rapine* ; DEYEUX, *Le vieux chasseur* ; LAUTIER E., *Rapports. Faits. [...] Déclaration relative à l'exercice de la pêche dans la Bidassoa*. Paris 1925.

300 - 400 €

67
COCTEAU Jean (1889-1963)
Le prince frivole

Paris, Mercure de France, 1910. In-12 (187 x 126 mm), 170 pp. Demi-maroquin citron, dos à nerfs pincés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure d'époque).

Exemplaire de choix, relié avec élégance.

300 - 500 €

68
COURIER Paul-Louis (1772-1825)
Lettres de France et d'Italie (1804-1812). Introduction par Emile Henriot.

Paris, Les bibliophiles du papier, 1927. In-4 (263 x 208 mm), 259 pp. En feuilles, couverture titrée, sous chemise rigide recouverte de papier marbré, dos titré et daté (vignette contrecollée), étui du même.

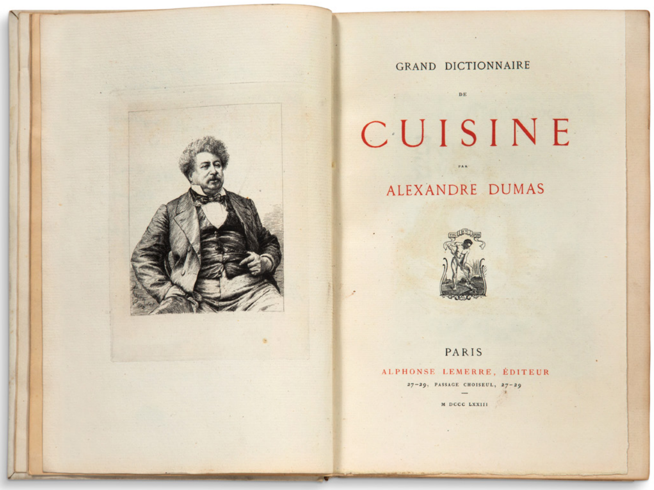
Tirage à 110 exemplaires sur vélin blanc de Rives (celui-ci n°91 nominatif pour M. Paul Bourlon).
En début de volume, héliographie de L. Robin du buste de Paul-Louis Courier sculpté par Léon Morice en 1825.
Bel exemplaire.

150 - 200 €



65







• 69

DUMAS père Alexandre (1802-1870)

Grand Dictionnaire de cuisine

Paris, Alphonse Lemerre, 1873. Fort in-4 (27 x 18,5 cm), non rogné, couvertures et dos (daté 1872) conservés, reliure vélin blanc, peinture sur le plat sup., dos lisse avec titre et emblème dorés (E. Carayon).

Édition originale sur grand papier, précieux exemplaire d'Arthur MEYER décoré de deux peintures d'Albert ROBIDA, et truffé de documents.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 17), seul tirage sur grand papier après 5 Chine et une impression sur parchemin.

Monumental hommage à la gastronomie, et le dernier ouvrage de Dumas, orné de 2 portraits gravés à l'eau-forte par Rajon (Dumas et le cuisinier Denis-Joseph Vuillemot. Le romancier était réputé auprès de son entourage pour son gigantesque appétit et ses réels talents de cuisinier. Outre le célèbre Dictionnaire, l'ouvrage contient la réimpression du calendrier gastronomique de Grimod de La Reynière, différents menus composés selon les saisons ou le nombre de couverts par Dugléré du Café anglais, Verdier de la Maison dorée, Magny, Vuillemot de la Tête noire, Brébant, la Maison Potel et Chabot, et dans les annexes, quelques publicités pour l'orfèvre Christofle, la charcuterie Franquelin, les conserves Daudens..., et une longue **étude sur la moutarde Bornibus.**

Reliure peinte d'Albert ROBIDA, représentant Dumas costumé en mousquetaire et faisant la cuisine (légères piqures sur la reliure).

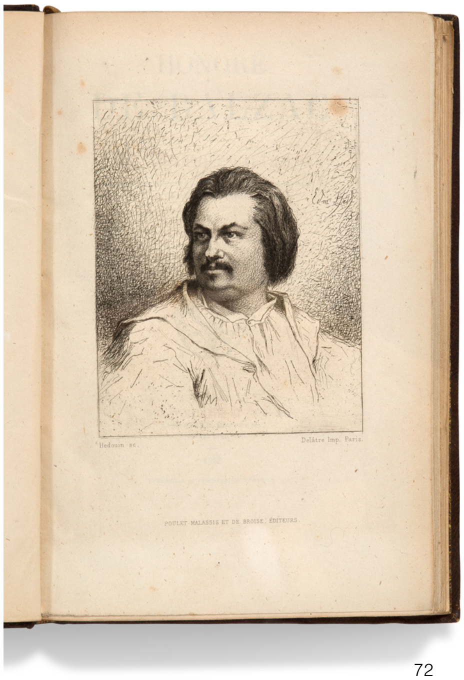
L'exemplaire est truffé : de 26 gravures et vignettes découpées sur le thème de la gastronomie par Daumier et Henry Monnier ; d'une L.A.S. d'Alexandre DUMAS père invitant son « cher enfant » à venir chasser avec lui : « tu tirerais 100 coups de fusil » (1 p. in-8 à son chiffre) ; d'une aquarelle à pleine page d'Albert ROBIDA, signée et dédicacée à Arthur Meyer, représentant en haut Henri IV et une jolie dame mettant la poule au pot, et en bas une révolutionnaire coiffée du bonnet phrygien et lisant le menu la *Gargote Jeune France* (Gigot de Bourgeois, Épaule de Curé, Filet de Religieuse, Rable d'officier, Discours Jaurès, Manifeste C.G.T.) ; de 2 états du frontispice gravé et des 20 planches par Robida des *Aphorismes de Brillat-Savarin* (A. Blaizot, [1905]).

Envoi d'Arthur Meyer (accompagné de sa carte de visite) à son ami le banquier Horace Finaly : « "Le véritable Amphytrion / Est l'Amphitryon où l'on dîne." À notre véritable Amphitryon du Lundi / Tous les vœux d'un estomac reconnaissant Artur Meyer Noël 1292 ».

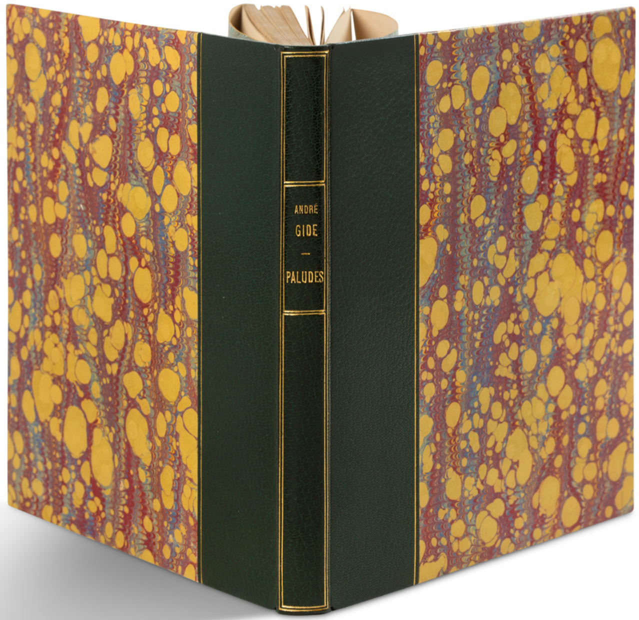
PROVENANCE

Arthur MEYER (son ex-libris ; et sa devise au coq dorée au dos de la reliure), donné par lui à Horace FINALY.

4 000 - 5 000 €



72



73

70
[CHIRURGIE]. ESSER J[ohannes] F. S. (1877-1946)
Lambeaux Biologiques de la Face

Monaco, Institut Esser de Chirurgie structive, 1936. Grand in-4 (358 x 260 mm), 244 pp. Plein basane fauve, plat supérieur titré or à froid, dos lisse titré du même.

Traduction française de cet ouvrage illustré par Jean-Louis FAURE. Chirurgien plasticien hollandais, Esser lança des méthodes innovantes de chirurgie reconstructive sur les soldats blessés pendant la Première Guerre mondiale. Son portrait photographique est reproduit en frontispice.

(État d'usage).

200 - 300 €

71
GADALA Marie-Thérèse (1881-1970)
La Féérie marocaine

Grenoble, Arthaud, 1931. In-8 (227 x 164 mm). Demi-maroquin blond à coins, filets dorés sur encadrements du cartonnage des plats, dos à nerfs orné en son centre d'une croix de David, pièces de titre de maroquin vert, tranches jaspées, gardes de papier marbré, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure d'époque).

Gouaches de Si Mammeri gravées hors texte et nombreuses héliogravures in-texte.

100 - 120 €

• 72
GAUTIER Théophile (1811-1872)
Honoré de Balzac

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859. In-12 (195 x 133 mm), 177 pp.-[3] ff. Maroquin brun, plats de maroquin et cartonnage à double encadrement de filets dorés et monogramme « HM » doré en écoinçon, dos lisse titré et orné de deux caissons à triple encadrement doré, tête dorée, gardes de papier marbré, couverture de relais conservée (1860), signet conservé (reliure postérieure).

Première édition française, très légèrement augmentée, parue un an après l'édition originale belge (Bruxelles, Dumont). Elle est ornée d'un portrait de Balzac gravé à l'eau-forte par Hédouin en frontispice (rousseur) et de deux fac-similés d'autographes de Balzac hors-texte en fin de volume.

PROVENANCE
Henri Monod (vignette ex-libris avec sa devise « libro liber » ; monogramme).

(Coins émoussés, coiffes frottées ; rousseurs éparses sans gravité).

400 - 500 €

73
GIDE André (1869-1951)
Paludes

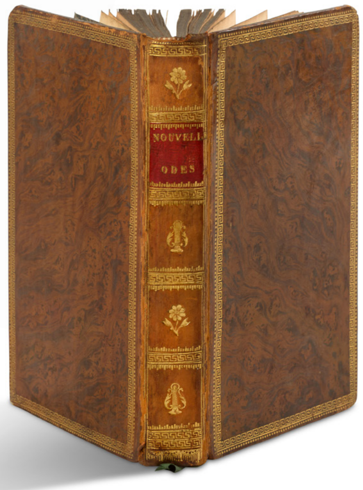
Paris, Librairie de l'Art Indépendant 1895.

In-8 carré (205 x 198 mm), 101 pp. Demi-maroquin vert, filet doré, dos lisse titré et orné en long d'un décor de deux filets entrelacés, tête dorée, gardes de papier marbré, couverture conservée (reliure d'époque).

Édition originale. Tirage à 409 exemplaires, celui-ci un des 388 exemplaires sur Hollande antique (n°4).
Envoi autographe signé sur le faux-titre à son cousin Georges Rondeaux.
Une des plus belles œuvres de jeunesse de Gide.
Bon exemplaire. (Coins légèrement émoussés).

1 000 - 1 200 €





75

• 74
HONS Gabriel des
Anatole France et Racine. Un peu du secret de l'art de France. Préface de Charles Maurras.

Paris, Le Divan, Collection « Saint-Germain-des-Prés », n° 3. 1925. Grand in-8 (244 x 150 mm), 177 pp., partiellement non rogné et non coupé. Plein maroquin vert, plats ornés d'un encadrement de filet doré, et d'un triple encadrement central de filets dorés avec fers aux écoinçons, dos à nerfs titré, monogrammé en queue, et orné de caissons et fers dorés, tête dorée, large dentelle intérieure, filet doré sur les coupes, gardes de papier marbré vert, couvertures et dos gris conservés, étui (reliure signée L. Mazère).

ÉDITION ORIGINALE sur beau papier d'édition avec envoi autographe signé de l'auteur.
BEL EXEMPLAIRE.

250 - 300 €

75
HUGO Victor (1802-1885)
Nouvelles Odes

Paris, Ladvocat, 1824. In-12 (151 x 100 mm), [f. bl.]-faux-titre-frontispice-f. de titre-v-xxviij-232 pp.-[f. bl.]. Plein veau fauve raciné, grecque dorée en encadrement, dos lisse orné d'une lyre et d'une fleur alternée dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées, gardes de papier marbré, signet vert conservé (reliure d'époque).

Édition originale illustrée d'un frontispice d'après Eugène Devéria, gravé par Godefroy, *Le Sylphe.*
Est jointe à ce volume une L.A.S. (« ce samedi », 1 p. in-12 à l'encre brune, pliures, rousseurs) adressée à Alfred [de Vigny] : « Voici mon autre enfant, cher Alfred, aimez le pour tous ceux qui ne l'aimeront pas, c'est-à-dire, pour tout le monde. Seriez-vous assez bon pour faire remettre l'autre exemplaire à l'adresse de Soumet que j'ignore. Il est, m'avez-vous dit, votre voisin. Mille pardon, mais mille amitié et mille admiration, Victor ».

PROVENANCE
Vente bibliothèque Marcel de Merre (ex-libris collé sur la garde)

RÉFÉRENCE
Carteret, I, pp. 391-392.

(Quelques rousseurs, état d'usage de la reliure).

1 000 - 1 500 €

76
HUGO Victor (1802-1885)
Notre-Dame de Paris. Sculpture de Falguière sur la couverture. Compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume.

Paris, Édouard Guillaume, 1888. In-12 (175 x 115 mm), 676 pp. Reliure gauffrée.

Exemplaire non coupé sur vélin du Marais, nominatif pour Georges Hugo.

PROVENANCE
Raymond Jouy (envoi autographe signé « Barthélémy » et daté 1er janvier 1953) ; Georges Hugo.

120 - 150 €

• 77
HUYSMANS Joris-Karl (1848-1907)
Là-Bas

Paris, Crès, 1912. In-12 (195 x 138 mm), 497 pp. Demi-maroquin vert, dos lisse avec encadrements estampés, pièce de titre de maroquin brun, tête dorée, gardes de papier marbré, couvertures conservés (reliure exécutée pour la librairie Conard).

Portrait de l'auteur gravé sur bois par Pierre-Eugène Vibert. Tirage à 1006 exemplaires et l'un des 950 exemplaires numérotés sur papier de Rives (n°509).
Bel exemplaire (malgré une reliure en partie insolée, mors frottés).

200 - 300 €

• 78

LAMARTINE Alphonse de (1790-1869)

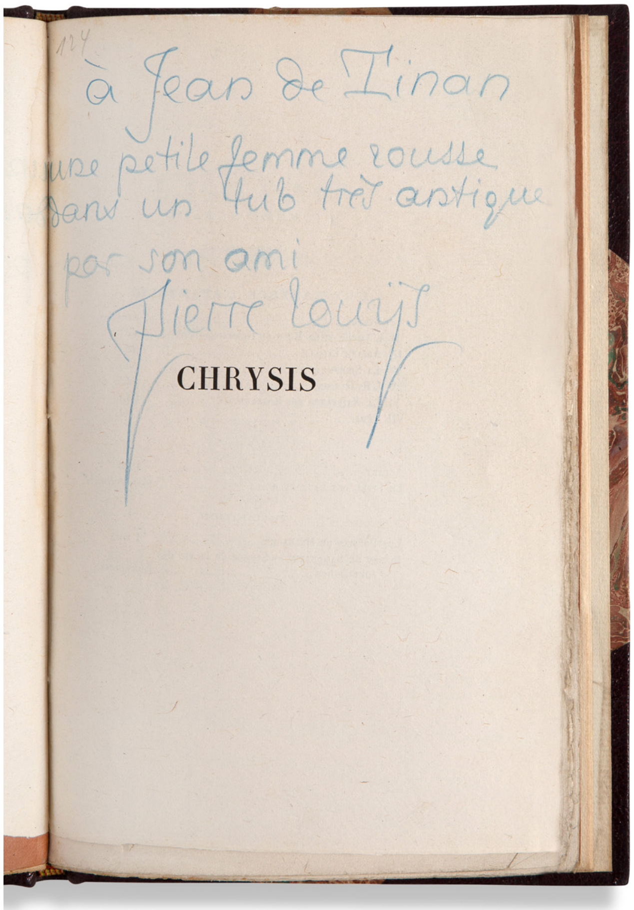
Œuvres de A. de Lamartine

Paris, Alphonse Lemerre, 1885. 5 volumes in-12 (168 x 103 mm). Demi-maroquin rouge à coins, plats avec filets dorés sur les bords du cartonnage, dos à nerfs ornés de fleurons dorés et titrés, têtes dorées, gardes de papier marbré, signets conservés (reliure d'époque).

Ensemble de **5 volumes** : *Premières méditations poétiques - La mort de Socrate* ; *Harmonies poétiques et religieuses* ; *Recueillements poétiques* ; *Nouvelles méditations poétiques - Troisièmes méditations poétiques - Le chant du sacre - le dernier chant du pèlerinage d'Harold* ; et *La chute d'un ange.*
Portrait du poète gravé à l'eau-forte par L. Marziès en tête du premier volume.
TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES RELIÉS.

PROVENANCE
Librairie Fontaine (Paris) (cachet sur contregarde supérieure)

200 - 300 €



79

• 79

LOUŸS Pierre (1870-1925)

Chrysis ou La cérémonie matinale

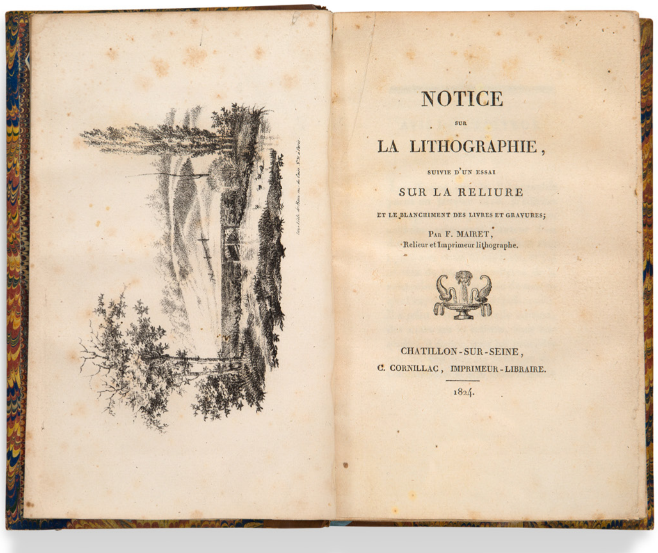
Paris, Librairie de l'art indépendant, 1893. In-8 (230 x 153 mm), 27 pp. Bradel demi-maroquin aubergine à coins, dos lisse titré et monogrammé or, tête dorée, couvertures conservées (reliure d'époque).

Tirage à 125 exemplaires numérotés, l'un des 20 exemplaires sur Chine (n°U).
Exemplaire offert par l'auteur au romancier Jean de Tinan (1874-1898), à qui l'ouvrage est dédié, avec cet envoi autographe signé au crayon bleu : « à Jean de Tinan une petite femme rousse dans un tub très antique par son ami Pierre Louÿs ».
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

(Légers frottements sur les plats).

800 - 1 000 €

80



• 80

[LITHOGRAPHIE]. MAIRET François Ambroise

Notice sur la lithographie, suivie d'un essai sur la reliure et le blanchiment des livres et gravures

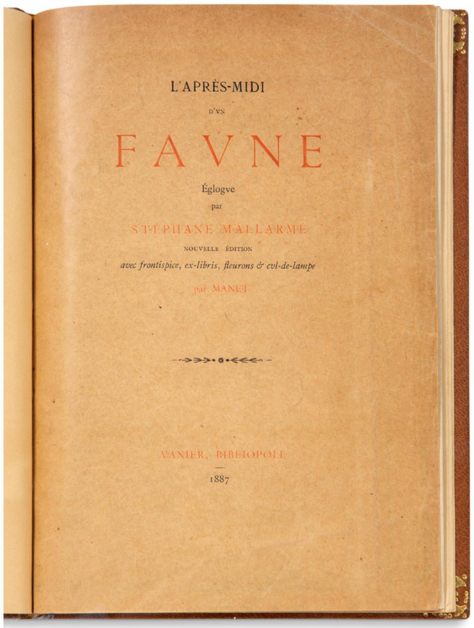
Châtillon-sur-Seine, C. Cornillac, 1824. In-12 (191 x 127 mm), 228 pp. Demi-veau blond, deux filets dorés en encadrement du cartonnage sur les plats, dos à nerfs orné de caissons avec monogramme « GM » couronné central, pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée, gardes de papier marbré, signet conservé (reliure postérieure).

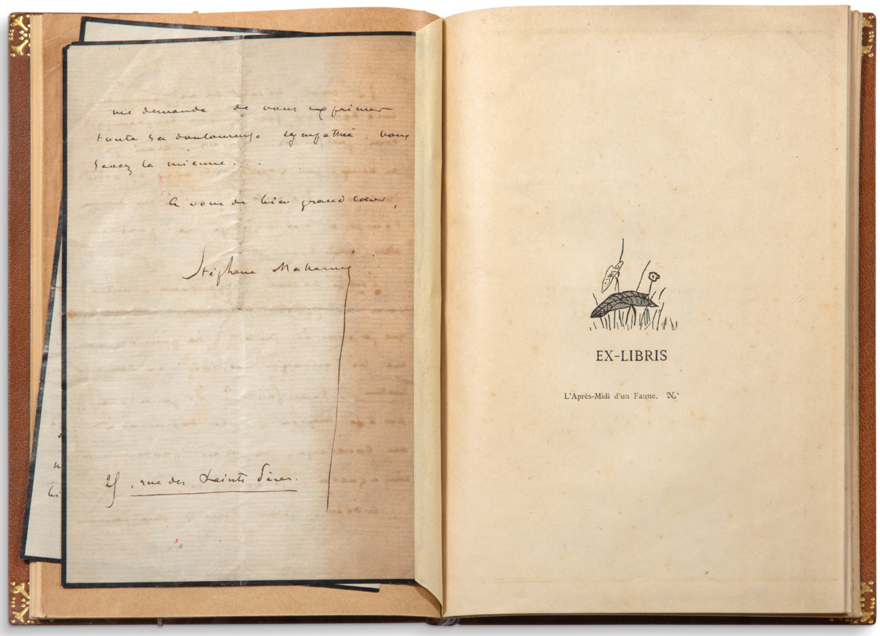
Édition originale, non rognée, ornée de lithographies hors texte de Mairet.
Très bon exemplaire de ce rare ouvrage, très recherché.

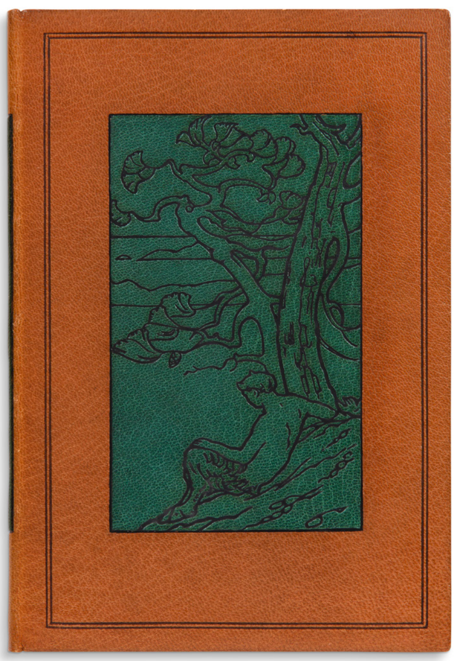
PROVENANCE
Bibliothèque du comte Godefroy de Montgrand (vignette ex-libris aux armes contrecollée sur feuillet liminaire).

(Frottements ; rousseurs éparses)

500 - 600 €







81

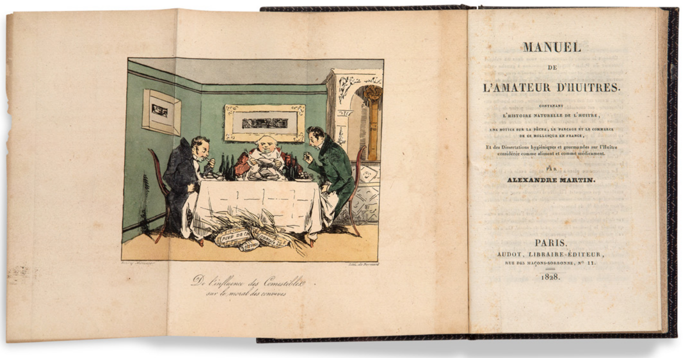
MALLARME Stéphane (1842-1898)

L'Après-midi d'un Faune. Eglogue par Stéphane Mallarmé. Nouvelle édition avec frontispice, ex-libris, fleurons et cul-de-lampe par Manet

Paris, Léon Vanier, 1887. In-8, 16 pp. Plein maroquin ocre, pièces de maroquin vert sur les deux plats, sur le premier figure un décor à froid représentant un faune, filets à froid, dos titré, fleurons intérieurs, couverture conservée, signet conservé, étui (René KIEFFER).

Seconde édition tirée à petit nombre.
L.A. sur papier de deuil, signée par Stéphane Mallarmé. 4 pages in-8 insérées dans l'exemplaire. « Mon pauvre ami, [...] vous savez combien j'ai ressenti votre douleur. Je ne vous donnerai pas de consolation qu'il n'y en a pas : la meilleure est de savoir que vos amis souffrent avec vous. [...] Je ne vous le cache pas, vous avez encore bien à pleurer. [...] cette disparition d'un être cher est encore celle de tous les liens qui nous rattachaient à notre enfance, et l'avenir paraît un désert. [...] ».

7 000 - 8 000 €



82



85

• 82
[GASTRONOMIE]. MARTIN Alexandre

Ensemble de 3 ouvrages rares liées à la gastronomie sur les mets de choix.

- Manuel de l'amateur d'huitres [...].

Paris, Audot, 1828. In-16, viii-84 pp. Cartonnage entoilé à motifs, dos titré doré avec pièce de titre en maroquin vert, gardes de papier marbré (reliure postérieure).

Édition originale illustrée d'un frontispice dépliant lithographié mis en couleurs (dessin de Henry Monnier représentant trois gourmands attablés dévorant à belles dents ce qu'Ostende et Marennes leur ont envoyé de plus exquis), et une planche dépliante en fin de volume représentant les instruments nécessaires pour manger confortablement les huîtres.

(Moitié du dos manquante ; légères rousseurs).
Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 569

- Bréviaire du Gastronome, ou L'Art d'ordonner le dîner de chaque jour, suivant les diverses saisons de l'année [...].

Paris, Audot, 1838. In-16, 110 pp.-f. Table. Demi-cartonnage percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, daté en queue, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées (reliure postérieure).

Édition originale illustrée d'un frontispice dépliant lithographié et mis en couleurs de Henry Monnier.

PROVENANCE
Pierre Gauthier (signature autographe à l'encre sur feuillet liminaire).

(Partie de la pièce de titre manquante ; rousseurs).
Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 569

- Manuel de l'amateur de melons [...]

Paris, Aug[uste] Udron, 1827. In-16, iv-156 pp. Demi-maroquin brun, dos à nerfs titré et daté, tête dorée, gardes de papier marbré, couvertures et dos conservés (reliure signée P. L. Martin).

Édition originale illustrée de quatre planches coloriées.

(Léger manque de maroquin en queue ; légers brunissements, rousseurs, mouillures sur les planches).
Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 568-569 - Carteret, III, 401.

400 - 500 €

• 83
MAUGHAM [William] Somerset (1874-1965)
Servitude humaine

Paris, Éditions de France, 1937. In-8 (228 x 150 mm), 619 pp. Demi-maroquin blond à long grains, dos lisse orné de chaînes estampées et titré or, tête dorée, gardes de papier moucheté, couvertures et dos conservés (reliure signée P.L. Martin).

Édition originale de la traduction.
Un des 34 exemplaires hors commerce sur alfa (celui-ci n° XXXIV), non rogné.
Envoi autographe signé de la traductrice E.R. Blanchet.
Bel exemplaire relié.

200 - 300 €

• 84
[MONTAIGNE Michel de]
Les Essais de Montaigne. Reproduction typographique de l'exemplaire annoté par l'auteur et conservé à la bibliothèque de Bordeaux avec un avertissement et une notice par Ernest Courbet.

Paris, Imprimerie Nationale, 1906-1931. 3 forts volumes grand in-4 (370 x 285 mm). Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs titré, tomé, et monogrammé or, têtes dorées, gardes de papier marbré (reliures d'époque).

Tirage limité à 600 exemplaires. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Japon (celui-ci n°6).
Beaux exemplaires reliés.

(Légers frottements à la reliure ; dos insolés).

600 - 800 €

85
PAZ Octavio (1914-1998)
Blanco

México, Joaquin Mortiz, 1967. In-8 carré (230 x 175 mm), en espagnol. Cartonnage d'édition avec plats illustrés et dos titré, étui du même.

Édition originale rare de ce recueil de poèmes monté en accordéon.
L'un des 550 exemplaires limités numérotés (celui-ci n° 443).
Le feuillet original de l'« Aviso al Lector » est inclus.

(État d'usage du cartonnage et de l'étui).

800 - 1 000 €



88

• 86

[GASTRONOMIE]. PLUMEREY [Armand]

Le principal de la cuisine de Paris. Traité des entrées chaudes, des rots en gras et maigre, des entremets de légumes, entremets sucrés et autres.

Paris, Dentu, Tresse, J. Renouard, Mansut, Maison, Amyot, 1843-1844. 2 volumes in-8 (209 x 138 mm), 5 h.-t. Demi-basane vert, plats de papier marbré vert, dos lisse ornés, titrés et tomés, gardes de papier marbré (reliures d'époque).

ÉDITION ORIGINALE constituant la suite de « l'ouvrage inachevé de Carême, *L'art de la cuisine française au XIX*e *siècle* et en forment les tomes IV et V » (Vicaire) et présentant des recettes de cuisine raffinée destinée aux riches personnes.
Illustrée d'une composition illustrant le « Traité des entrées chaudes » par Daubigny, de 4 portraits (Carême, Appert, Talleyrand et le marquis de Cussy), et d'une composition « Le cordon bleu d'une bonne petite maison » d'après Grenier.

RÉFÈRENCE
Vicaire 700 (ne signale pas les h.-t.); pas dans Oberlé.

(Rousseurs, pages brunies, quelques trous de vers n'affectant pas le texte, reliures frottées).

200 - 250 €

87

RACINE Jean (1639-1699)

Œuvres complètes de J. Racine avec les notes de divers commentateurs [...]

Paris, Garnier Frères, 1853. In-4 (264 x 180 mm), 656 pp. Demi-basane blond, dos lisse estampé à froid, titré et orné.

Illustré de 12 planches hors-texte d'après Desenne, Girodet, Taunay, Gérard, Devéria et Chaudet, gravées sur acier par Gouttière, Colin, Lefèvre, Pigeot, François et Sisco. Frontispice avec portrait de Racine gravé par Pannier d'après Edelinck. Contient les « Mémoires sur la vie et les ouvrages de Jean Racine », par Louis Racine, fils Jean Racine.

(Rousseurs, état d'usage de la reliure).

150 - 200 €

• 88

[REINE VICTORIA (1819-1901)**]**

More leaves from the journal of a life in the highlands, from 1862 to 1882

London, Smith, Elder & Co, 1884. (210 x 150 mm), 407 pp. Plein maroquin vert, plat supérieur orné et titré or, dos à nerfs titré or, tranches dorées, large dentelle intérieure, gardes de papier marbré bordeaux (reliure d'origine).

Cinquième édition avec **envoi autographe signé** et daté du 26 avril 1887 de la reine Victoria au directeur de l'établissement thermal d'Aix-les-Bains, qu'elle visita à trois reprises entre 1885 et 1890.
Illustrée de 13 planches gravées hors-texte dont des portraits. En frontispice, celui de la monarque.

PROVENANCE
vignette ex-libris non identifiée, contrecollé sur contreplat (monogramme « AP » entrelacé).

(Dos légèrement frotté, coins légèrement émoussés).

250 - 300 €

• 89

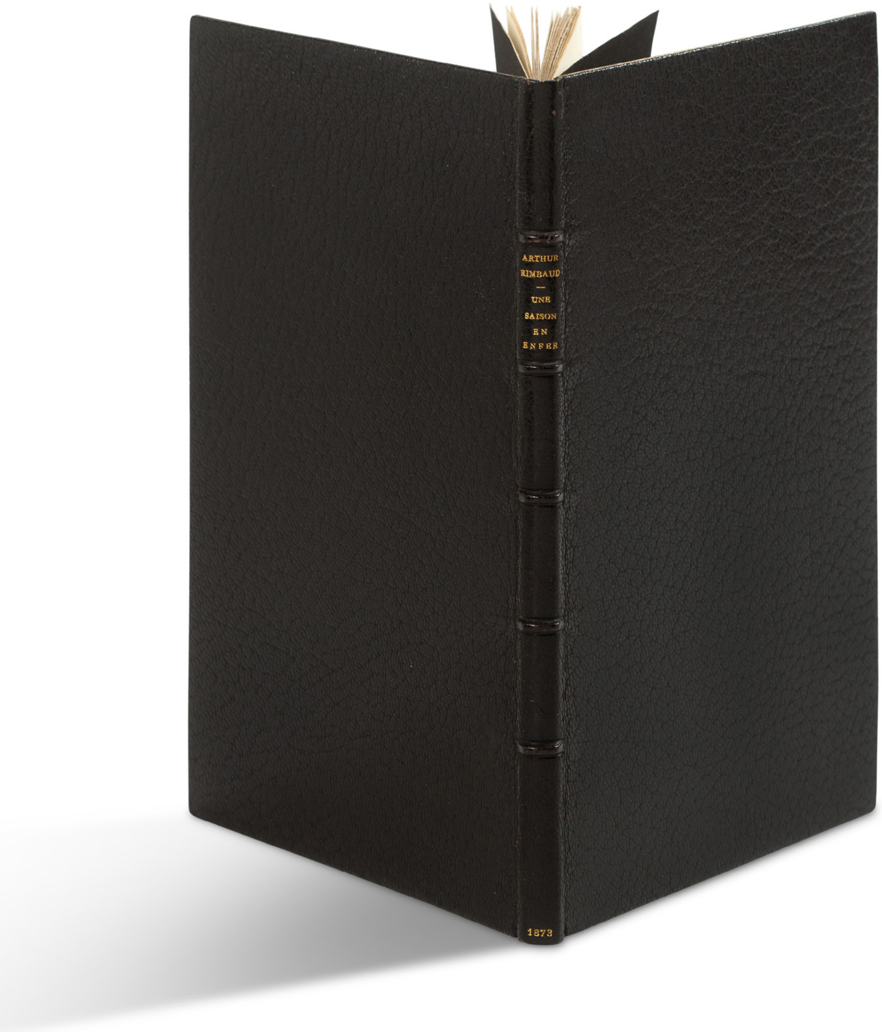
[RELIURE]

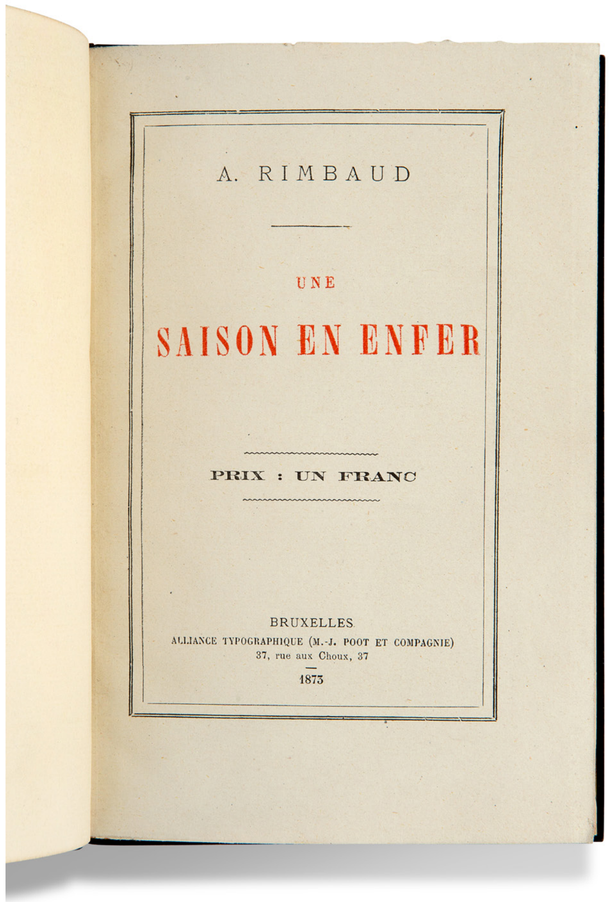
Keepsake américain. Morceaux Choisis et Inédits de littérature contemporaine.

New-York et Philadelphie, Foreign and Classical Bookstore. Paris, Levavasseur, 1831. In-18, XII, 362 pp., 12 figures gravées. Plein maroquin vert foncé, plats ornés chacun d'une plaque estampée à roid d'une façade d'édifice néogothique, double filet doré et frise estampée en encadrement, dos à nerfs titré et daté, et orné de frises et filets dorés, ainsi que de fers estampés à froid, tranches dorées, roulette intérieure dorée, frises dorées sur les coupes, gardes de papier marbré, signet conservé (reliure d'époque).

Envoi autographe à l'encre brune signé par A. de Loy, en date du 1er janvier 1831 et adressé à Eloyze Smith (feuillet liminaire) ; signature à l'encre « L. Smith » sur feuillet liminaire.
Illustré de 12 figures hors-texte gravées sur acier notamment par Geo B. Ellis, J. B. Neagle, ou encore T. Kelly.
Belle reliure néogothique.

200 - 300 €




A. RIMBAUD

UNE

SAISON EN ENFER

PRIX : UN FRANC

BRUXELLES
ALLIANCE TYPOGRAPHIQUE (M.-J. POOT ET COMPAGNIE)
37, rue aux Choux, 37

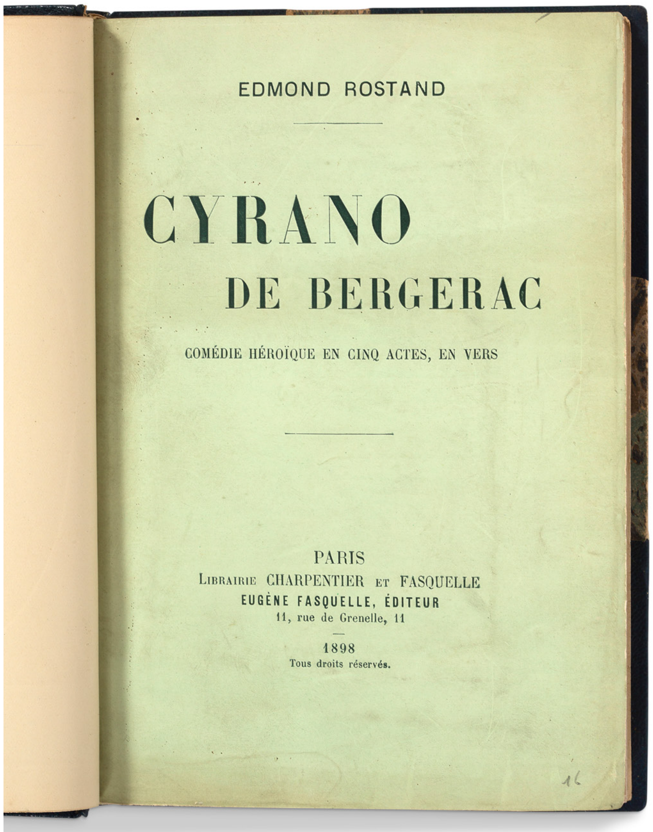
1873

90
RIMBAUD Arthur (1854-1891)
Une Saison en Enfer

Bruxelles, Alliance Typographique, 1873. In-12 (192 x 123 mm), 53 pp. Plein maroquin janséniste noir, doublures de maroquin rouge, dos à 5 nerfs titré or, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (Huser).

Édition originale imprimée à compte d'auteur et seul recueil publié du vivant d'Arthur Rimbaud.
Superbe exemplaire ayant appartenu à un grand libraire, Marc Loliée.

10 000 - 12 000 €

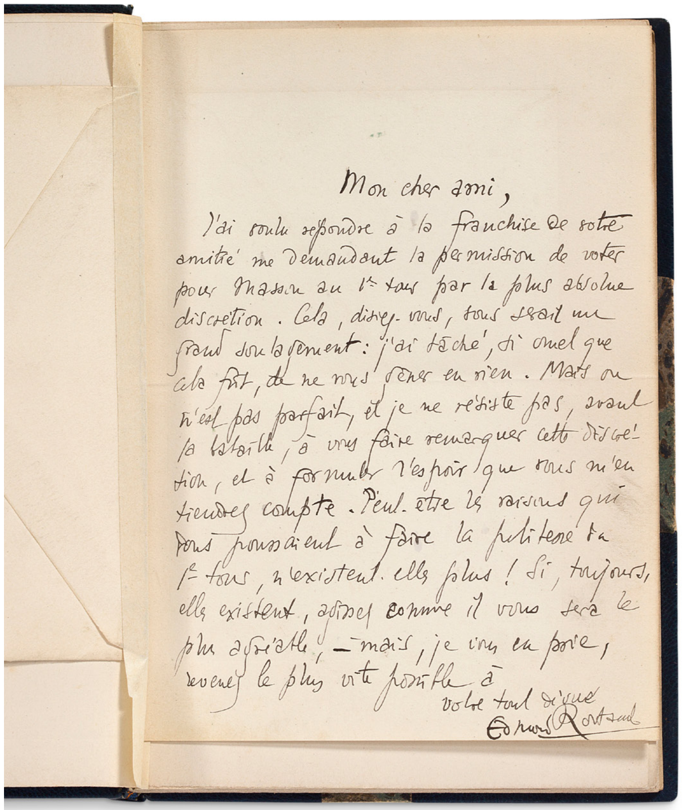

EDMOND ROSTAND

CYRANO
DE BERGERAC

COMÉDIE HÉROÏQUE EN CINQ ACTES, EN VERS

PARIS
LIBRAIRIE CHARPENTIER ET FASQUELLE
EUGÈNE FASQUELLE, ÉDITEUR
11, rue de Grenelle, 11

1898
Tous droits réservés.


Mon cher ami,
J'ai voulu répondre à la franchise de votre amitié me demandant la permission de voter pour Masson au 1er tour par la plus absolue discrétion. Cela, disiez-vous, vous serait un grand soulagement : j'ai tâché, si cruel que cela fût, de ne vous gêner en rien. Mais on n'est pas parfait, et je ne résiste pas, avant la bataille, à vous faire remarquer cette discrétion, et à formuler l'espoir que vous m'en tiendrez compte. Peut-être les raisons qui vous poussaient à faire la politesse du 1er tour, n'existent-elles plus ! Si, toujours, elles existent, agissez comme il vous sera le plus agréable, — mais, je vous en prie, revenez le plus vite possible à
votre tout dévoué
Edmond Rostand

91

91
ROSTAND Edmond (1868-1918)
Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898, **accompagné d'une lettre autographe signée de l'auteur**. *In-8, 2 ff. bl., couv. verte, L.A.S et enveloppe montée sur onglets, 225 pp, 1 ff. bl., couv. et dos conservés, 2 ff. bl. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs titré or, gardes de papier marbré, tête dorée, signet en tissu tricolore conservé.*

Édition originale du chef-d'œuvre théâtral de Rostand, Cyrano de Bergerac. Un des 50 exemplaires de tête sur papier d'édition, seul grand papier. Cette édition comporte un envoi autographe signé adressé à l'auteur dramatique et académicien Henri LAVEDAN (1859-1940), accompagné d'une lettre autographe signée (1 page in-12 à l'encre brune) adressée au même avec son enveloppe conservée, montées sur onglets. « [...] J'ai voulu répondre à la franchise de votre amitié me demandant la permission de voter pour Masson au 1er tour par la plus absolue discrétion. [...] ».
Contrecollée sur le feuillet suivant la couverture, une invitation découpée sur papier bleu pour la Réception d'Edmond Rostand qui eut lieu le 4 juin 1903 à l'Académie Française.
Écrite entre 1896 et 1897, cette comédie dramatique en cinq actes, écrite presque entièrement en alexandrins, est créée le 28 décembre 1897 au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Elle devient le plus grand succès théâtral depuis Hernani. Un succès sans précédent: quarante rappels ! La pièce sera jouée 400 fois de décembre 1897 à mars 1899. Rostand est élu à l'Académie française en 1901 : il y est reçu à trente-trois ans, soit le plus jeune académicien d'alors.

PROVENANCE
Librairie Pierre Chrétien (signet tamponné) ; Librairie Georges Andrieux (signet) ; Bibliothèque de Gérard de Berny (ex-libris), ancien sénateur de la IIIe République ; Henri Lavedan.

(Coins légèrement émoussés, plats frottés, dos usagé).

2 000 - 3 000 €

92
ROSTAND Edmond (1868-1918)
L'Aiglon. Drame en six actes, en vers.

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8 (206 x 143 mm), [3] ff. bl., couv., ff. bl., [5] ff.,[263] pp. dont 262 ch. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs titré et daté or, gardes de papier marbré, signet conservé, couvertures et dos conservés (reliure d'époque).

ÉDITION ORIGINALE de ce drame qui fut représenté pour la première fois le 15 mars 1900 au théâtre Sarah-Bernhardt, avec Sarah Bernhardt dans le rôle principal du duc de Reichstadt.
Envoi autographe signé de l'auteur, à l'encre bleue sur le faux-titre : « à Roger Souan très cordial envoi de Edmond Rostand / … Travailler à ma table étroite, travailler / Pour être chaque jour plus digne de signer ! E. R ».
En fin de volume se trouve un poème autographe signé à l'encre brune d'H[ugues] Delorme, titré « Janvier 1919 ». Ce poème contient 14 vers dédié à Edmond Rostand : « Le nez en l'air, panache au front, rapière au poing / avec tout son esprit et toute sa tendresse, / Plus que jamais vivant, Cyrano se redresse / Pour claironner les vers qui ne périront point. [...] L'ombre de Coquelin et l'ombre de Rostand ».

PROVENANCE
Hugues Delorme (1868-1942), poète et écrivain ; Roger Souan.

800 - 1 000 €

93
[REVUE]. [SPORT].
Le Sport Universel Illustré

2 forts volumes reliés grand in-4 (355 x 276 mm), 868 pp.-Table (1929), 842 pp.-Table (1930). Demi-maroquin vert, dos titré et daté or, gardes de papier marbré (reliures d'époque).

1er volume (1929) : du n°1349 du 5 janvier 1929 au n°1400 du 28 décembre 1929 ;
2ème volume (1930) : du n°1401 du 4 janvier 1930 au n°1452 du 27 décembre 1930.
Bonne documentation, notamment sur les chevaux (courses, dressage).
Beaux exemplaires (dos insolés, frottements).

150 - 200 €

94
TATISTCHEFF Serge
Alexandre Ier et Napoléon d'après leur correspondance inédite, 1801-1812

Paris, Perrin et Cie, 1891. In-8 (215 x 150 mm), 640 pp. Demi-percaline brune à coins, dos lisse monogrammé « T.V » en queue, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées.

Étude d'après les archives du ministère de la Guerre et celles du ministère des Affaires étrangères à Saint-Pétersbourg.

(Rousseurs ; pièce de titre abîmée).

300 - 400 €

• 95
[SHAKESPEARE William]
The Works

Edinburgh & London, by T. and A. Constable, for Grant Richards, 1901-04. 10 volumes (330 x 215 mm), en anglais. Demi-maroquin brun à coins, plats et coins encadrés d'un triple filet doré, dos lisse titré, daté en queue et orné or, tête dorée, gardes de papier marbré (Paul Vié).

Un des 1000 exemplaires (celui-ci n°109) signé à l'encre par l'éditeur Grant Richards.
Chaque volume contient des portraits gravés contrecollés en frontispice de Shakespeare (gravé par Martin Droeshout, vol.I) ou de ses contemporains.

PROVENANCE
« Les Fremonts.Trouville.Calvados » (vignettes ex-libris contrecollées sur contreplats).

400 - 500 €

96
VERLAINE Paul (1844-1896)
Parallèlement

Paris, Léon Vanier, 1889. In-12. Maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge serties d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé sur même maroquin (Reliure Semet & Plumelle).

Édition originale limitée à 500 exemplaires dont il n'a pas été fait de grand papier. Rare exemplaire bien complet de la pièce « Chasteté », encartée à la fin du volume. Elle devait paraître, sans titre, dans *Bonheur*.
Précieux exemplaire du poète Stuart Merrill, disciple et grand admirateur de Verlaine, qui a inscrit son sur le second feuillet blanc « Stuart Merrill/Paris/Juin 1889 ».
Excellent état de conservation, plats de couverture légèrement salis, les 2ff. de la pièce « Chasteté » présentent des petites rousseurs au niveau des marques de pliure centrale.

750 - 900 €

97
VERNE Jules (1828-1905)
Voyages Extraordinaires. Nord contre Sud. Illustrations de Benett et une carte

Paris, Hetzel et Cie, 1887. In-8 (220 x 192 mm), 416 pp.-8 pp. Demi-maroquin rouge, plats de cartonnage percaline rouge à encadrement, dos à nerfs orné et titré, tranches dorées (reliure signée A. Lenègre).

Édition originale.

(Rousseurs, premiers feuillets partiellement détachés).

150 - 200 €

98
VIGNY Alfred de (1797-1863)
La maison du Berger. Poème

Paris, Imprimerie de H. Fournier et Cie, 1844. Grand in-8 (220 x 140 mm), [3 ff. bl.], 16 pp, [3 ff. bl.]. Plein maroquin à long grain bleu nuit, plats ornés de six filets dorés en encadrement avec fers aux angles, dos à quatre nerfs titré et orné de motifs dorés, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture factice verte avec titre calligraphié, étui (René Aussourd).

Édition originale rare, tirée à part à petit nombre de *la Revue des Deux Mondes*. Le faux-titre n'a pas été conservé.
EXEMPLAIRE MAGNIFIQUEMENT RELIÉ.

PROVENANCE
Bibliothèques Lucien-Graux (cat., V, 195, n°278, avec ex-libris) et Daniel Sickles (cat., XIV, 1993, n° 6076).

(Restaurations et léger manque de papier sur couverture factice ; coiffes légèrement arasées, tranches légèrement frottées).

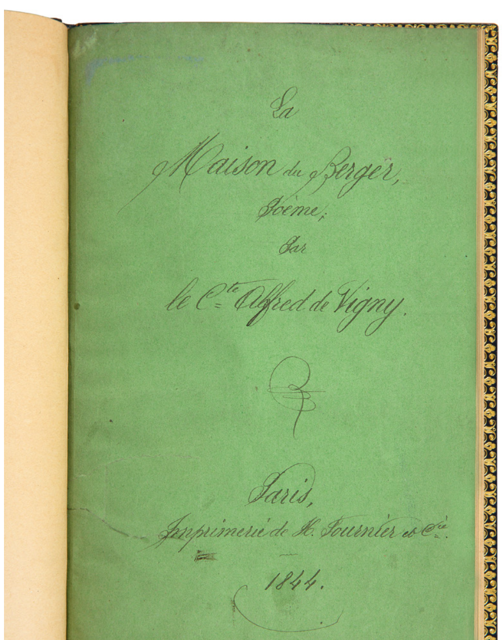
2 500 - 3 000 €

99
ZOLA Émile (1840-1902)
Le Roman expérimental

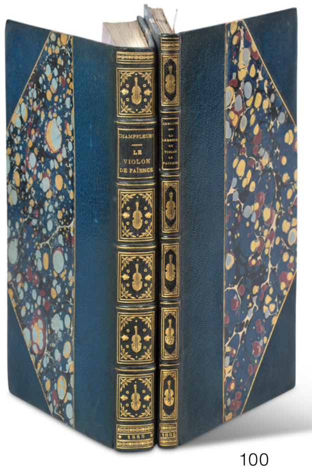
Paris, G. Charpentier, 1881. In-12 (187 x 127 mm), 416 pp. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs titré et orné de filets dorés, gardes de papier marbré, couvertures conservées (reliure postérieure avec cachet, Martine Bailleux).

La couverture porte la mention de « Sixième édition » avec la date de 1880.
Envoi autographe signé d'Émile Zola adressé à Hugues Le Roux, journaliste et homme politique (1860-1925).

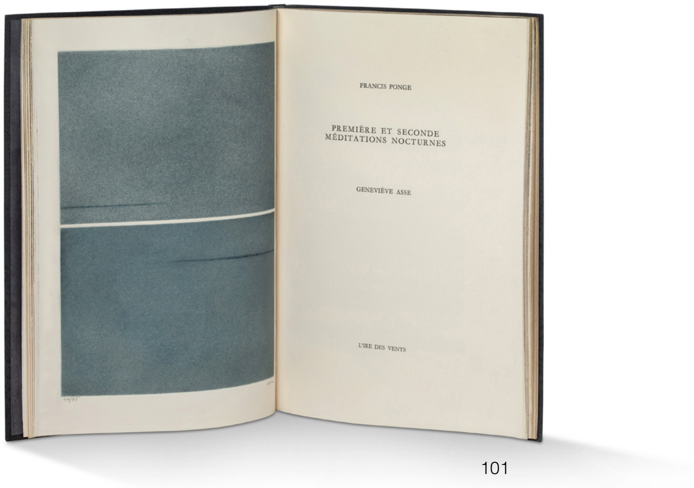
400 - 500 €



Livres illustrés



100



101

• 100

ADELINE Jules (1845-1909) **– CHAMPFLEURY [Jules François F. HUSSON, dit]** (1821-1889)

Le Violon de Faïence. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules ADELINE. Avant-propos de l'auteur.

Paris, Conquet, 1885. In-8 (204 x 140 mm), XV-137 pp-[4] ff. Demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs titré et orné de fers dorés au violon entre caissons ornés, tête dorée, couverture bleue éditeur conservée (reliure signée Bretault).

Exemplaire comprenant une L.A.S. de Champfleury en date du 26 [janvier] 1889 (1 p. in-8 à l'encre brune à entête du Service du musée et de la bibliothèque de la Manufacture nationale de porcelaine) : « […] permettez-moi de vous quitter en faisant des vœux pour que vous abattiez les merles blancs cachés dans le boccage de la curiosité. » ; un portrait-frontispice et une caricature de Champfleury par Carjat gravés sur papier bleu ; une lithographie de Léopold Flameng représentant un violon peint.

L'on joint : ADELINE Jules, *La Légende du Violon de Faïence. Huit compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur.* Paris, Conquet, 1895. In-8, 46pp. Même reliure. Titre-frontispice gravé avec portrait de Champfleury. Exemplaire offert nominatif à Monsieur Lenseigne, signé par l'éditeur avec L.A.S montée sur onglets de Jules Adeline adressée à [Jérôme DOUCET], datée du 4 juillet [18]98 : « […] Tous mes remerciements pour le n° de La Revue Illustrée contenant le nouvel entourage fort bien venu de votre jolie chanson des Vieux Logis […] ».

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES.

300 - 400 €

101

ASSE Geneviève (née en 1923) **– PONGE Francis** (1899-1988)

Première et seconde méditations nocturnes

[Paris], L'Ire des vents, 1987. In-4 (315 x 218 mm), [10 ff.]. Plein maroquin gris, plat supérieur orné d'une ligne incurvée en peau de serpent estampée, plat inférieur avec noms de l'auteur et de l'artiste estampés à froid, dos lisse titré, gardes de nubuck gris foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise transparente de protection à rabats, étui ([Claude] Honnelaître).

Édition originale. Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, illustrés en frontispice d'une aquatinte justifiée et signée au crayon par l'artiste-peintre Geneviève Asse (celui-ci n° 46).

BEL EXEMPLAIRE MAGNIFIQUEMENT RELIÉ.

1 000 - 1 200 €

102

BALTAZAR Julius (né en 1949) **– BUTOR Michel** (1926-2016)

Vivier d'automne

Août 1995. In-8 oblong (130 x 170 mm), 7 double ff., sous couverture illustrée, et sous chemise à grands rabats titrée et illustrée, dos titré.

Édition originale entièrement illustrée par Julius BALTAZAR. Exemplaire numéroté II/II, daté, et signé des auteurs.

500 - 600 €

• 103

BARBIER Georges (1882-1932) **– RÉGNIER Henri de** (1864-1936)

La Pécheresse

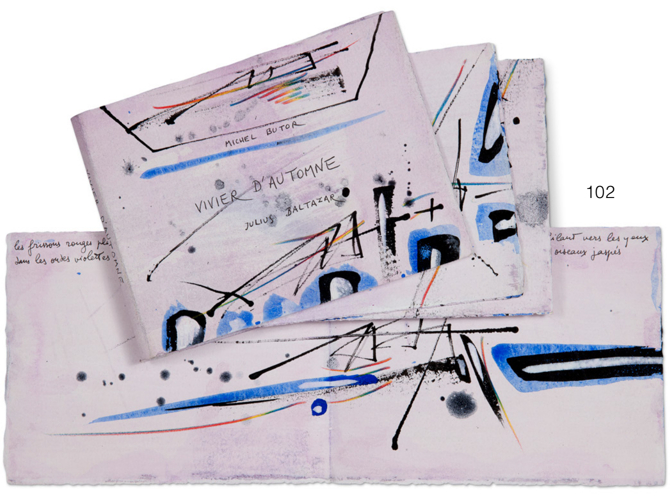
Paris, Mornay, 1924. In-8 (205 x 160 mm), 344 pp. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs titré or, tête dorée, gardes de papier marbré, couvertures et dos conservés, signet conservé (reliure exécutée pour la librairie Louis Conard).

Illustrations en couleurs par Georges Barbier. Tiré à 1000 exemplaires dont 921 exemplaires numérotés sur Rives (celui-ci n°564).

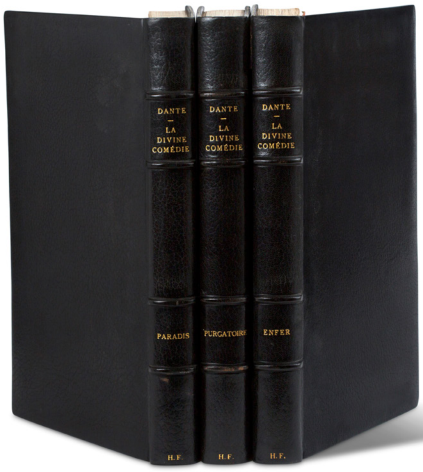
Bel exemplaire enrichi d'une C.A.S. de l'auteur en date du 24 juillet [19]35, 1 p. in-12 à l'encre brune (adresse conservée) (pliure centrale).

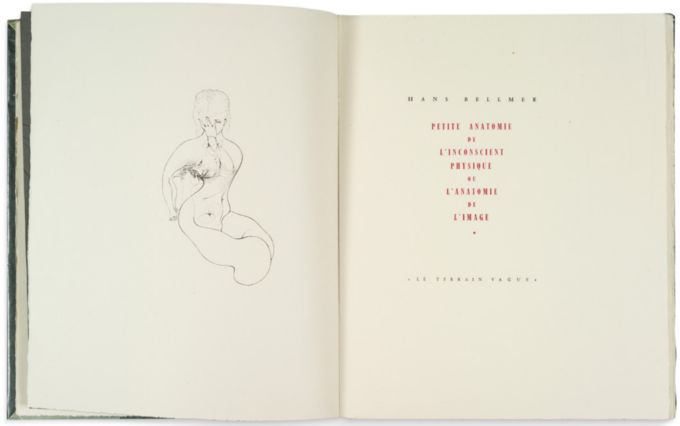
(Mors fendus, dos légèrement frotté).

200 - 300 €



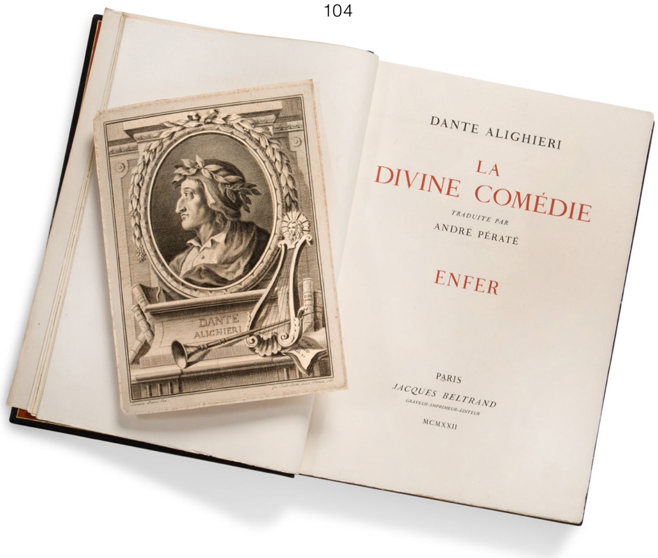
102

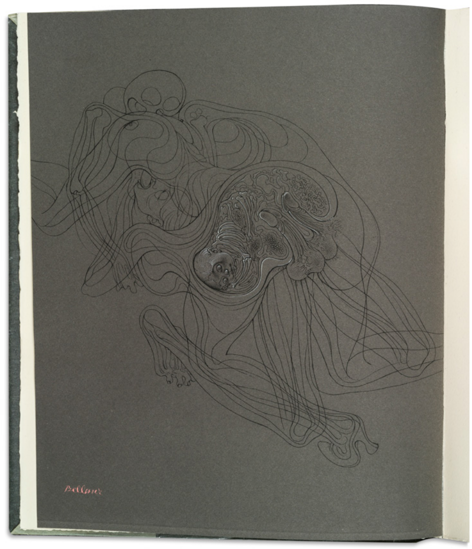




105

104





• 104

BELTRAND Jacques (1874-1977)**, Georges et Camille – [DANTE]**

La Divine Comédie. Enfer. Purgatoire. Paradis.

Paris, Jacques Beltrand, 1922. 3 volumes grand in-4 (385 x 278 mm), XII pp.-319 pp. (I), 320 pp. (II), 313 pp. (III). Plein maroquin noir, dos à nerfs titrés et monogrammés or, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, contreplats de maroquin orange, vert et vert foncé ornés d'un double encadrement de filets dorés, gardes de papier marbré orange, vert et vert foncé, couvertures et dos titrés or conservés, étuis (reliures signées H. Blanchetière).

Édition bilingue traduite par André Pératé, publiée à l'occasion du sixième centenaire de la mort de Dante, et illustrée d'environ 150 gravures sur bois en camaïeu dans le texte d'après Botticelli, par Georges, Camille et Jacques Beltrand.
Tirage à 225 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande (celui-ci n°155).
Texte italien placé au-dessus de la traduction française d'André Pératé.
Est joint un beau portrait gravé de Dante (267 x 198 mm) de Giovanni Battista Betti d'après Leonardo Marino (« Firenze. 1767 »), contrecollé sur vergé.
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ

(Garde supérieure du 1er volume détachée ; plats frottés, contreplat supérieur du 1er volume frotté, dos du 3ème volume avec légère épidermure).

400 - 500 €

105

BELLMER Hans (1902-1975)

Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image

Paris, Le Terrain Vague, 1957. In-4 (286 x 237 mm). Broché, couverture noire muette, étui.

Édition originale illustrée de dessins reproduits hors et dans le texte de Bellmer.
Un des 40 exemplaires sur B.F.K. de Rives comportant la gravure sur papier gris souris signée au recto à la gouache rose par Bellmer.

1 000 - 1 200 €

• 106

BENOÎT Pierre (1886-1962)

L'Atlantide. Édition Ne Varietur, avec 22 illustrations de M. de Lambert, gravées par Paul Baudier.

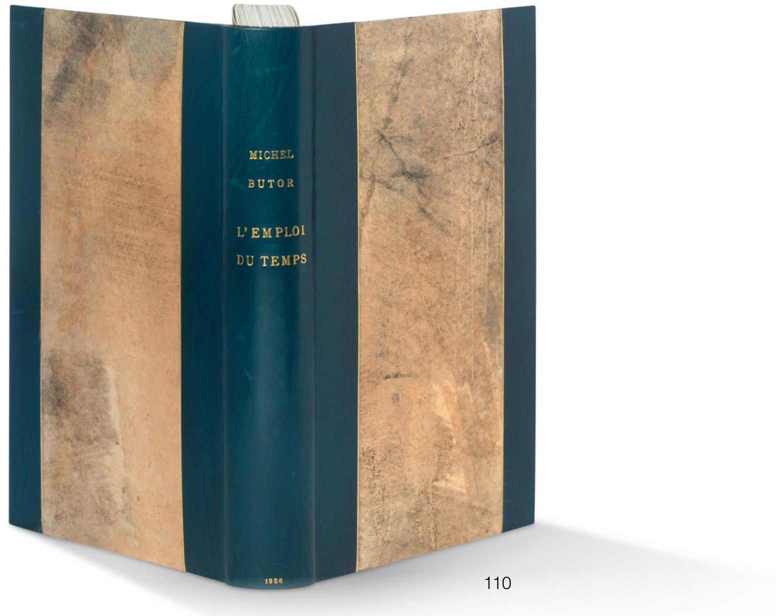
Paris, Hachette, 1928. In-8, 293 pp. Demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés en encadrement du cartonnage sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés sur les nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée, signet conservé (reliure d'époque).

Exemplaire non rogné sur Hollande non destiné au commerce.
Bel exemplaire

200 - 300 €



108



110

• 107
BIB
La Comédie Française. Préface d'Émile Mas

Paris, « Le Calame », 1931. In-4 (292 x 230 mm), 50 pp. (num. en chiffres romains). Demi-cartonnage entoilé fauve, dos lisse titré et daté or, couverture illustrée en couleurs conservée.

50 portraits-charges de comédiens tels que Cécile Sorel, Max, M. de Féraudy, Mme Segond-Weber, Yonnel, Dussane, Berthe Bovy, Marie Bell, Le Bargy, Mary Marquet, F. Ledoux, etc., dans divers rôles et dans leurs costumes de scène.
Un des 100 exemplaires numéroté sur Lafuma (celui-ci n°40).

100 - 120 €

108
BOCCACE (1313-1375) **– [GRAVELOT]. [BOUCHER]. [EISEN]. [COCHIN]**
Le Décaméron

Londres, sans éd., 1757-1761. 5 volumes in-8, 200 à 320 pp. par volume, en français (frontispices en italien). Plein maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, titré et daté, plats ornés d'une large bordure de fers à triple encadrement central estampé à froid, tête dorée, gardes de moire taupe ornées de fers aux centre et écoinçons, roulette intérieure, contregardes de papier marbré, signets de soie rouge conservés (reliure postérieure signée De Watines).

Belle édition contenant 5 titres-frontispices, 1 portrait, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Lemire, Lempereur, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu.
« Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIIIe siècle. Avec ses scènes galantes dans des décors de salon XVIIIe et ses ravissants culs-de-lampe toujours renouvelés, ce Boccace est l'un des livres les plus représentatifs du goût bibliophilique sous Louis XV » selon Cohen.
Très bel exemplaire dans une reliure contemporaine de qualité en maroquin rouge.

PROVENANCE
Collection privée ; Lille, vente Me Girard, 18 octobre 1936

Bon état général malgré quelques rousseurs sur tranches ; quelques rousseurs sans altération.
L'on joint un ensemble de 7 gravures du XIXe siècle d'Émile Boilvin d'après les peintures de De Beaumont, illustrant des scénettes des *Dames galantes* de Brantôme (chaque gravure, 190 x 140 mm).

1 000 - 1 500 €

109
BRUYER Georges (1883-1962)
– MOLIÈRE (POQUELIN Jean-Baptiste (1622-1673) **dit)**
Œuvres (Théâtre) de Molière. Dessins de G. Bruyer

Paris, G. Crès & Cie, 1924. 2 forts volumes in-4 (280 x 205 mm), 753 et 778 pp. Broché, non coupé, couvertures d'édition.

Tirage à 400 exemplaires. L'un des 380 exemplaires numérotés sur vélin à la forme (celui-ci n°386).

(Dos du 2ème volume partiellement détaché).

150 - 200 €

110
BUTOR Michel (1926-2016)
L'Emploi du temps

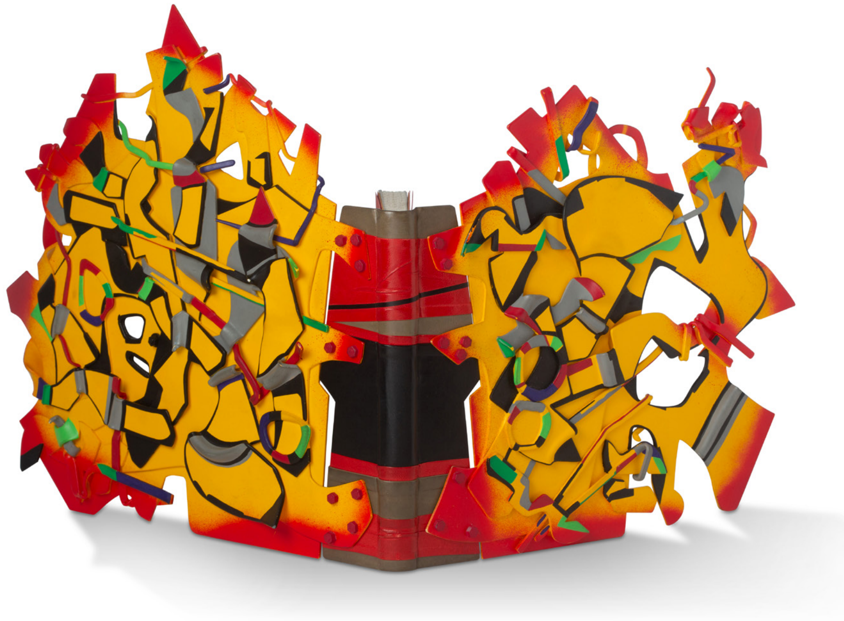
Paris, Les Éditions de Minuit, 11 septembre 1954. In-8 (227 x 150 mm), 299 pp. Maroquin janséniste brun, dos lisse titré et daté or, gardes de box bleu pétrole, doubles gardes de papier peint, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à bandes à petits rabats de box bleu pétrole et papier peint, dos titré et daté or, étui bordé et papier assorti (Noriko Fujiu).

Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin B.F.K de Rives (celui-ci n°28), seul grand papier, les seuls enrichi en frontispice d'une eau-forte gravée en couleurs de Roberto Matta, signée et numérotée au crayon, tirée sur vélin de Rives.
Envoi autographe signé adressé à Micheline de Bellefroid (Vitry, 11 mai 1986) au faux-titre.
BEL EXEMPLAIRE MAGNIFIQUEMENT RELIÉ.

PROVENANCE
Bibliothèque Robert Moureau (ex-libris)

2 000 - 3 000 €





111

BUTOR Michel (1926-2016)

Revue rêvée. Le Rêve du déménagement de et par Michel Butor raconté en 7 parties comprenant chacune une illustration originale et un texte critique inédit sur l'auteur

Braine-le-Comte [Belgique], Éditions Lettera amorosa, 1974-1975.
Petit in-4 (260 x 192 mm), 7 fascicules, en feuilles, sous couvertures illustrées de couleurs arc-en-ciel, le tout sous étui de toile noire.

Édition originale. Collection complète des 7 fascicules ou parties composant cette œuvre particulière de Michel Butor.

1. *Sur la plaque tournante* de J. Richer accompagné d'une eau-forte originale numérotée et signée au crayon de Peverelli, d'un montage de Butor signé, et d'un monotype signé au crayon de Membrini ;
2. *Que l'enciellement spermanent rêvéalise* de Roger Meyere, avec une eau-forte originale datée, numérotée et signée au crayon de Enrique Zanartu, la photogravure du dessin de Roger Meyere, un montage graphique de l'éditeur, et un monotype signé au crayon de Membrini ;
3. *Les cartes postales* de Michel Butor de Gaston Puel, avec une eau-forte originale numérotée et signée au crayon de Paul Franck, un montage à toucher d'Yseult, et un monotype signé au crayon de Membrini ;
4. *La Reine, les Boules, le Répertorieur* de Michel Vachey, avec une eau-forte originale numérotée et signée au crayon de Wout Hoeboer, un montage graphique signé au marqueur noir de Michel Vachey, et un monotype signé au crayon de Membrini ;
5. *Relation complète* de Jean Starobinski, avec une eau-forte originale numérotée et signée au crayon d'Ania Staritsky, un montage d'une partition musicale d'Henri Pousseur, et un monotype signé au crayon de Membrini ;
6. *Les Miroirs de Borgès et les Mondes de Leibniz* de Jean Roudaut, avec une eau-forte originale numérotée et signée au crayon de Jacques Hérold, un montage signé de Michel Butor, et un monotype signé au crayon de Membrini ;
7. *Bibliographie Butorienne* d'A.-V. Aelberts et J. Auquier, avec une eau-forte originale numérotée et signée au crayon de Frédéric Benrath, un montage/pliage signé de Michel Butor, et monotype signé au crayon de Membrini.

Tirage unique à 64 exemplaires numérotés. Un des 10 exemplaires « Complices » sur vélin de Lana (celui-ci n°3). Chaque gravure et œuvre originale est signée par son artiste, sauf le montage graphique de l'éditeur dans la seconde partie et le montage à toucher de Yseult.

1 500 - 2 000 €

112

[RELIURE]. BUTOR Michel (1926-2016) **– KNODERER Daniel – PAGIRAS Christie**

Explorations

[Collection] « Lettres d'or ». [Lausanne], éditions de l'Aire, [1981].
In-12 (187 x 116 mm), 97 pp. Dos mosaïqué de veau gris rouge et noir, plats rapportés dépassant largement le format du livre et composes de pièces de plastique déformées et peintes par Christie Pagiras à l'acrylique jaune, rouge, rose, mauve, vert et noir, plats fixés aux boulons peints en rouge (un petit morceau du fermoir enlevé), gardes de papier, couverture et dos, emboîtage de toile moderne jaune et verte titré et daté au dos (reliure signée au crayon [Daniel] Knoderer / [Christie] Pagiras à la justification du tirage avec la date « 11/[19]85 ».

Édition originale, tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin bouffant (celui-ci n°541), signé et daté « 11/85 » au justificatif par Knoderer et Pagiras.

Claude Blaizot, ardent défenseur de la reliure contemporaine, dira de Daniel Knoderer qu'il « a eu le mérite d'exploser le train-train conventionnel de la création des années quatre-vingt. Il représente un jalon important dans l'évolution des recherches en reliure ».

Sont joints à cet exemplaire :

- Un carton d'exposition « 10 ans de « Reliures », à la librairie Auguste Blaizot, 8 mars – 1er avril 1989, avec un mot de Knoderer remerciant Michel [Butor] du prêt de la reliure ;
- Une carte de visite de Claude Blaizot, avec une note autographe signée attestant la réception de la reliure à la librairie Auguste Blaizot, en vue de l'exposition de 1989 (Paris, le 2 mars 1989) ;
- Ensemble de 9 cartes postales avec la reproduction de la reliure, en vue de l'exposition du 13 mars au 4 avril 1987 à la Galerie Denis Bosselet. L'une d'elle porte une note autographe de Knoderer ;
- Brochure d'exposition « Pagiras-Knoderer », 7-27 avril 1987, Galerie d'art contemporain Saint Ravy Demangel à Montpellier (4 pp.) ; contient une L.A.S. de Knoderer écrite à Michel [Butor], avril [19]87, et 3 copies d'articles de journaux.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE RÉALISÉE PAR LE COUPLE KNODERER-PAGIRAS.

1 500 - 2 000 €



116

113

CAMACHO Jorge (1934-2011) **– MANSOUR Joyce** (1928-1986)

Faire signe au machiniste

Paris, Le Soleil noir, 1977. In-12 broché. Édition originale, ornée de 5 illustrations hors-texte de Sorge Camacho. Tirage limité à 1899 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires sur vélin édita numérotés (celui-ci n° 106), dans la série « Club », comprenant en hors-texte une eau-forte originale de Jorge Camacho, tirée sur vélin de Rives numérotée « 106/300 » et signée par Camacho.

Exemplaire non coupé. Ne contient pas l'emboîtage en Ingres noir notifié dans la justification.
TRÈS BON ÉTAT.

300 - 400 €

114

CARRÀ Carlo (1881-1966)

Guerrapittura. Futurismo politico. Dinamismo plastico. 12 Disegni guerreschi. Parole in libertà

Milano, Edizioni futuriste di « Poesia », 1915. In-8, 114 pp., en italien. Couverture typographique imprimée en noir, couverture à rabats de protection.

Illustrations hors-texte en noir bien complet des dépliants, avec les 12 dessins reproduits sur papier glacé. Reproduction photographique de l'artiste face au titre. Ce livre, publié peu de temps avant que l'Italie n'entre en guerre au printemps 1915 est la dernière contribution de cet artiste italien, Carlo Carrà, au mouvement futuriste dont il fut l'un des fondateurs. Il le quittera en 1916 pour rejoindre Giorgio de Chirico dans la fondation du mouvement « Pittura Metafisica ».
Guerrapittura est la réponse de Carrà au Dinamismo plastico d'Umberto Boccioni de 1914.
A la fin du volume, deux des manifestes futuristes les plus particuliers sont reproduits : le « Programma politico futurista » sur double-page et la « Sintesi futurista della guerra » sur une feuille dépliante.
(Rousseurs)

300 - 400 €

115

CARRÉ Léon (1878-1942) **– RACIM Mohammed** (1896-1975) **– [MARDRUS J.-C. (trad. par)]**

Le Livre des Mille Nuits et une Nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus.

Paris, H. Piazza, 1926-1932. 12 volumes grand in-4 (303 x 235 mm). Brochés, couvertures rempliées illustrées vieux-rose, étuis vieux-rose à décors d'arabesques florales.

Tirage à 2500 exemplaires numérotés, l'un des 2200 sur vélin chiffon (celui-ci n°2489). Illustré de 144 planches hors-texte en couleurs de Léon Carré et de 85 compositions décoratives et ornementales en or et en couleurs de Mohammed Racim.
Bel ensemble (dos insolés, état d'usage des étuis).

500 - 600 €

• 116

CHAHINE Edgar (1874-1947) **– FRANCE Anatole** (1844-1924)

Histoire comique

Paris, Calmann-Lévy, s. d. [1905]. In-4 (284 x 220 mm), 186 pp. Plein maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés à froid bordant les plats avec écoinçons, dos à nerfs titré et orné de fers floraux dans des caissons, large dentelle intérieure, roulette d'un double filet doré sur les coupes, doublure et gardes de moire acajou, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (M. Lortic).

28 eaux-fortes et pointes-sèches par Edgar CHAHINE (in texto, en-têtes de chapitre ou culs-de-lampe).
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci (n° 186), un des 200 sur papier à la cuve avec filigrane spécial.
JOINT, relié *in fine* : le prospectus illustré. Le même prospectus illustré est joint au volume.
Bel exemplaire joliment relié.

1 000 - 1 200 €

117

CHAMCHINOV Serge (né en 1967)

Belles Feuilles²

Collection « Laboratoire du livre d'artiste. Hors-série », Granville, éditions Serge Chamchinov, 2012.
In-4 carré (302 x 305 mm), en feuilles, papier Simili-Japon 80g/m², Buvard 120g/m², Himalaya 100g/m², et Canson 200g/m². Emboîtage de carton recouvert de papier Japon beige et taupe à coins, titré sur le plat, dos à nerfs.

Édition originale tirée à 12 exemplaires hors commerce signés et numérotés (celui-ci n°I).
Ce deuxième volume de la série *Belles Feuilles* réunit les pages-documents des livres crées par Chamchinov édités dans quatre sections du « Laboratoire du livre d'artiste » en 2010 :
- Les métamorphoses du rire ou la clownerie de Paul Klee, section « Art Moderne » ;
- 7sept Tonnerres, section « Temps » ;
- Les Démons/Folles feuilles, section « Translation » ;
- Reconnaissance, section « Sans Titre ».

Une gravure en relief d'Anne Arc, une gravure sur bois et quatre dessins originaux de Serge Chamchinov.

800 - 1 000 €

• 118

[CHASSE]. CHABOT Comte de

La Chasse à travers les âges. Histoire anecdotique de la chasse chez les peuples anciens et en France depuis la conquête des Gaules jusqu'à nos jours.

Paris, Arthur Savaète, 1898. Fort volume in-4 (330 x 260 mm), 407 pp. Demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à nerfs titré et orné de caissons à froid et d'un fer central d'une tête de cerf dans un médaillon, tête jaspée, gardes de papier marbré (reliure datée « 1941 »).

Édition originale du « plus bel ouvrage publié en France sur l'histoire de la chasse » (Thiébaud), illustrée de 4 planches en couleurs et de très nombreuses reproductions en noir.

RÉFÉRENCE

Thiébaud, 161 (« Commence à devenir rare »).

Très bon état.

L'on joint : Le Gibier. Saint-Etienne, Manufacture française d'armes et cycles, 1939. In-8 oblong, 118 pp., cartonnage de percaline beige illustrée d'édition, couverture conservée.
Nombreuses illustrations en couleurs, suivies de 6 pages de publicités pour fusils.

400 - 500 €

119
[LIVRES ILLUSTRÉS]. CHIMOT Édouard (1880-1959)
Ensemble de deux ouvrages illustrés par Chimot.

- BAUDELAIRE Charles, *Les Fleurs du Mal […] Cinq illustrations originales hors-texte d'Édouard Chimot reproduites en héliogravure*. Paris, Rombaldi, 1939. In-8 (205 x 160 mm), 304 pp. Relié, dos titré et illustré, tête dorée, couvertures et dos conservés.
Exemplaire sur papier vergé de Voiron, numéroté (n°565 « H »), et partiellement non coupé.
- LOUŸS Pierre, *La Femme et le pantin. Cinq compositions originales en couleurs d'Édouard Chimot.* Paris, Rombaldi, 1937. In-8 (205 x 155 mm), 163 pp. Relié, dos titré et illustré, tête dorée, couvertures et dos conservés.
Exemplaire sur papier vergé de Voiron, numéroté (n°2586).
BEAUX EXEMPLAIRES

400 - 500 €

• 120
[CURIOSA]. COLLOT André (1897-1976) **– [ARÉTIN Pierre]**
La Putain errante. Dialogue de Madelaine et Julie

Paris, s. éd., 1930. In-12 (180 x 145 mm), 62 pp.-[4] ff. Demi-maroquin Bordeaux à coins, dos lisse titré or, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure d'époque).

Tirage limitée à 150 exemplaires numérotés sur Japon nacré (n° 33 ou 53, tampon légèrement effacé). Exemplaire orné de 12 gravures sur métal, rehaussées aux crayons de couleurs par André Collot.
Bel exemplaire.

RÉFÉRENCES
Dutel, 2275 ; Pia, 1204.

120 - 150 €

• 121
COLLOT André (1897-1976) **– CHABROL Henri** (1897-1981)
Exode

Paris, Aux dépens de l'artiste, 1941. Grand in-4 (392 x 293 mm), en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui d'éditeur.

Tirage à 160 exemplaires signés. L'un des 10 exemplaires sur Japon nacré, réservés à l'artiste (celui-ci n°II) avec **envoi autographe signé d'André Collot** daté de [19]42.
Illustré de 12 dessins originaux gravés par A. Collot. Avec dessin original signé au crayon et crayons de couleurs au faux-titre.
Notre exemplaire est enrichi d'une suite des planches avec remarques, de 2 dessins originaux à l'encre contrecollés sur vergé, signés non retenus en l'état, et 1 tirage signé au crayon.
Bel exemplaire (chemise et étui accidentés).

300 - 400 €

• 122
COUPERIN François (1668-1733)
Les Folies françaises ou Les Dominos

Paris, Léon Pichon, 1920. In-8 (236 x 288 mm) oblong, 61 pp.-Table. Plein cartonnage entoilé orange, dos lisse avec pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées (reliure postérieure).

Belles compositions en couleurs de Maxime Dethomas gravées sur bois par Léon Pichon.
Tirage à 440 exemplaires numérotés. L'un des 335 exemplaires sur vergé à la cuve Van Gelder Zonen (celui-ci n° 262).
Bon exemplaire.

120 - 150 €

123
COURBOULEIX Léon (1887-1972) **– FLAUBERT Gustave** (1821-1880)
Légende de Saint-Julien l'Hospitalier

[Paris, circa 1940], livre illustré moderne accompagné de deux manuscrits autographes. In-4, 36 ff. Plein vélin blanc rigide, deux plats et dos enrichis de dessins originaux par Gaston HOFFMANN (peintre et illustrateur né en 1883) [le plat supérieur illustre le résumé de l'ouvrage tel que le donnait Flaubert : « l'histoire de St Julien l'Hospitalier, telle à peu près qu'on la trouve sur un vitrail d'église dans mon pays ». Il s'agit en effet d'une scène de vitrail montrant le Christ emportant St Julien, fixée dans un encadrement néo-gothique armorié ; le plat inférieur est lui orné en son centre d'une composition cerclée d'épines illustrant saint Julien portant à bout de bras un rocher et portant le regard vers une église en haut de la composition] ; dos illustré d'une statue cathédrale de saint Julien sous le titre manuscrit à l'encre noire ; signet rouge, couverture et dos conservés, étui de papier marbré doré (Adrien Lavaux).

Belle édition imprimée et illustrée d'eaux-fortes de Léon COURBOULEIX de l'un des *Trois Contes* de Flaubert, « une petite bêtise moyenâgeuse », comme il se plaisait à la qualifier.
Un des 285 sur papier Auvergne fait à la main (n° 70) signé par l'illustrateur sous le justificatif de tirage. 3 planches hors textes et 41 illustrations dans le texte. Couverture conservée avec portrait gravé de Flaubert. Toutes les pages sont encadrées d'enluminures dorées et le texte imite l'écriture gothique et use de lettrines rouges.
Ouvrage enrichi d'une sanguine originale signée de Courbouleix (une des planches hors texte) représentant un chasseur dans la forêt.
Exemplaire néo-gothique peu commun et bien enrichi.
L'on joint :
- Manuscrit autographe intitulé *De l'état de l'église en Gaule au VIème siècle,* 2 pp. in-fol. à l'encre brune sur papier. Ensemble de notes historiques.
- Manuscrit autographe intitulé *De Divinatione*, 2 pp. in-fol. à l'encre brune sur papier. Ensemble de notes relatives à la lecture de Cicéron. La plupart des passages cités en latin (« si la Pythie ne parle plus… », « Cyrus avait rêvé… », « le songe des arcadiens… », *etc.*) sont traduits et situés avec la référence de leur chapitre. Deux sont restés en latin, légendés en regard : « lucidité extra naturelle des agonisants », « l'esprit de l'homme, en dehors de l'homme ».

PROVENANCE
Bibliothèque Bernard Le Dosseur (ex-libris) ; vente Franklin-Grout-Flaubert, Antibes, avril 1931.

600 - 800 €

124
DALÍ Salvador (1904-1989) **– RONSARD Pierre de** (1524-1585)
Les Amours de Cassandre

Paris, éditions Argillet, 1968. Petit in-folio (385 x 290 mm), en feuilles, sous chemise empreintée d'une illustration, couverture rigide habillée de toile moutarde portant la signature dorée de Dalí, emboîtage de l'éditeur décoré, doré et habillé de la même toile, avec dos titré.

Édition illustrée de 18 cuivres originaux de Salvador Dalí gravés à la pointe sèche et au rubis, dont 10 hors-texte avec le cachet à sec portant la signature de Dalí.
Tirage à 299 exemplaires numérotés. L'un des 165 sur Arches blanc (n°230) signés au crayon par l'artiste et portant le cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dalí en fin de volume.
Bel exemplaire.

2 000 - 3 000 €


124



126



127

• 125

DIGNIMONT André (1891-1965) **– GALTIER-BOISSIÈRE Jean** (1891-1966)

La Bonne Vie. Dessins d'André Dignimont.

Paris, Jonquières et Cie, 1928. Petit in-4 (248 x 198 mm), 207 pp. Demi-maroquin orange à coins, dos lisse titré or et orné d'un seau à champagne avec coupes à froid, tête dorée, gardes de papier marbré rose, couverture et dos conservés (reliure signée P.-L. Martin).

Édition originale sur grand papier illustrée de 16 figures en couleurs hors-texte et bandeaux par André DIGNIMONT. Tirage à 575 exemplaires, celui-ci l'un des 545 sur vélin de Montgolfier (n° 407).
Envoi autographe signé de l'auteur sur faux-titre.
Exemplaire enrichi d'un **dessin original** à la plume et aquarelle de Dignimont représentant un couple assis à une table de jeux, avec dédicace autographe signée : « en souvenir de la bonne vie [...] Marthe Richard espérant qu'elle reviendra ».
L'on joint : une gouache signée en bas à gauche de J. Galtier-Boissière représentant une scène de bal (19 x 24 cm).
Bon exemplaire (rousseurs sur page de titre, et éparses sur le dessin, sinon bon état général).

400 - 500 €

• 126

[DIGNIMONT André (1891-1965)**] – CARCO Francis** (1886-1958)

Dignimont

Monte-Carlo, André Sauret, 1946. Grand in-4 (395 x 300 mm), en feuilles, couverture rempliée, chemise rigide et étui éditeur.

Tirage limité à 410 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire réservé à l'artiste (n° « II & X »), signé et dédicacé à la justification.
Lithographie originale signée et justifiée au crayon en frontispice « épve d'artiste. IIXX ».
Exemplaire enrichi d'un dessin original signé à la plume et lavis de couleurs représentant une femme chapeautée (à pleine page) ; d'un dessin original, dédicacé et signé, à la plume et lavis de couleurs représentant un homme fumant (à pleine page). Truffé également d'un dessin original d'une tête de femme à la plume et lavis de couleurs à la justification.
Sont joints à l'exemplaire :
- 1 dessin original signé, à l'encre et fusain, représentant un accordéoniste ;
- 2 dessins originaux à la plume sur vergé avec annotations manuscrites au crayon ;
- 1 épreuve gravée avec remarques ;
- 1 L.A.S de Francis CARCO, 18 novembre [19]49, 1 p. in-8 à l'encre brune sur papier bleu, tampon d'adresse en entête.

(Quelques rousseurs ; état d'usage de la chemise et étui).

3 000 - 4 000 €

127

DORNY Bertrand (1931-2015) **– BUTOR Michel** (1926-2016)

Avec l'étranger

Paris, Lucinges, 1999. In-4 (265 x 187 mm), [12] ff. montés en accordéon, le dernier blanc, couverture semi-rigide recouverte de papier marbré bleu ciel avec titre sur étiquette, contreplat de papier métallisé pailleté, étui du même.

Comprend des découpages et collages autour du thème des nuages, encadrant le texte de Michel Butor. Réalisé à 5 exemplaires numérotés et signés au crayon par l'auteur et par l'artiste (celui-ci n°2).
RARE EXEMPLAIRE
Bon état général.

1 000 - 1 500 €

128

DRAINS Geo A. – LAFORGUE Jules (1860-1887)

Les Complaintes

Paris, éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1923. In-4 (271 x 193 mm), 231 pp. Broché, non coupé et non rogné, couverture à rabats.

128 lithographies dont le frontispice de Geo A. Drains.
Exemplaire spécialement imprimé pour le docteur Paul Bourdon.

(Coiffe en queue abîmée).

200 - 300 €

129

DUBUFFET Jean (1901-1985)

Ler dla canpane

Paris, L'Art Brut, Noël 1948. Plaquette in-12 (19 x 14 cm) carrée, agrafée, couverture jaune titrée, [18 pp.], sous papier cristal, couverture rigide en carton entoilé, titre gravé sur le plat supérieur, dos titré sur papier, gardes de papier, étui du même (emboîtage signé « qlle 96 »).

Rare édition originale d'une des premières productions de l'Art Brut, publiée en langage phonétique calligraphié sur stencil avec 6 illustrations, dont 4 hors-texte, gravées sur linoléum, bois de caisse et fonds de boîtes de camembert. Tirage unique à 150 exemplaires sur papier journal.
Très bon état.

2 000 - 3 000 €



129



130

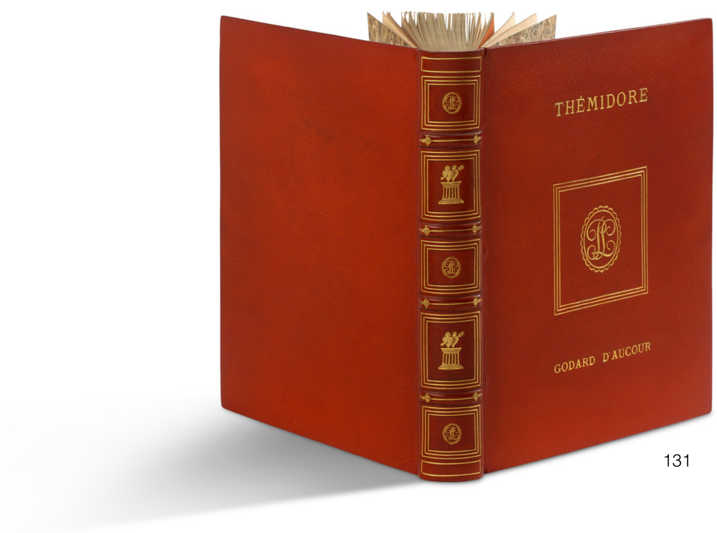


130
DULAC Edmond (1882-1953)
– ANDERSEN Hans Christian (1805-1875)
La Reine des Neiges et quelques autres contes

Paris, L'édition d'art H. Piazza, [1911]. Grand in-4 (310 x 240 mm), 171 pp. Plein veau fauve, triple filet doré encadrant les plats avec ornements dorés aux angles, dos à nerfs titré, cloisonné et orné de motifs noirs et dorés, coupes ornées, tête dorée, large dentelle intérieure dorée, gardes de papier marbré, signet conservé (H. Largose. Paris).

Édition illustrée par Edmond Dulac de 28 planches en couleurs contrecollées sur des feuillets hors-texte, sous serpentes légendées. Texte et planches bordés d'ornements tirés en vert amande.
Ce recueil réunit les contes suivants : *La Reine des Neiges ; la Petite sirène ; le Rossignol ; Une vraie princesse ; Conte du vent ; Les Habits neufs de l'empereur ; Le jardin du Paradis,* traduction de Louis Moland.

1 000 - 1 200 €



131

131
DULAC Jean (1902-1968)
– GODARD D'AUCOUR Claude (1716-1795)
Thémidore ou Mon Histoire et celle de ma maîtresse

Paris, La Tradition, 1936. Grand in-8 (245 x 203 mm), 213 pp.-[15 pp.]. Plein maroquin orange, plat supérieur titré or et orné en son centre du monogramme de Pardo de Leygonier avec encadrement de triple filet doré, dos à nerfs orné de cinq caissons ornés du monogramme alterné avec deux cœurs ardents transpercés d'une flèche sur piédestal, le tout dans encadrements d'un triple filet doré, tête dorée, large dentelle florale intérieure dorée, couverture et dos de nubuck orange conservés (G. Pardo).

Édition illustrée de 16 burins originaux en couleurs, dont un frontispice, par Jean Dulac.
Tirage total à 517 exemplaires, tous sur grand vélin d'Arches à la forme. Le nôtre, un des 34 numérotés, accompagnés d'une suite en noir avec remarques de toutes les illustrations.

PROVENANCE
G.[F.] Pardo de Leygonier (ex-libris contrecollé sur contregarde)

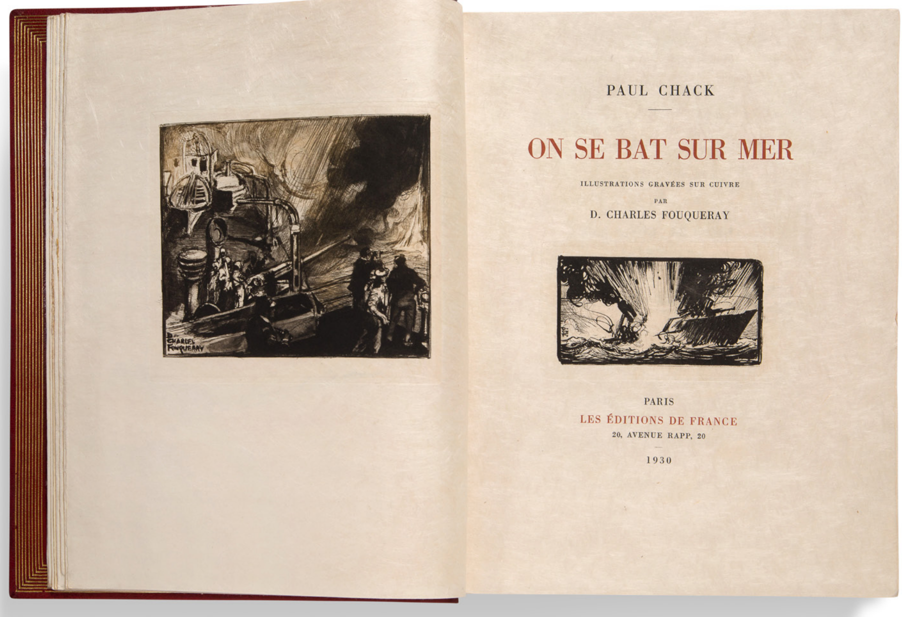
300 - 500 €

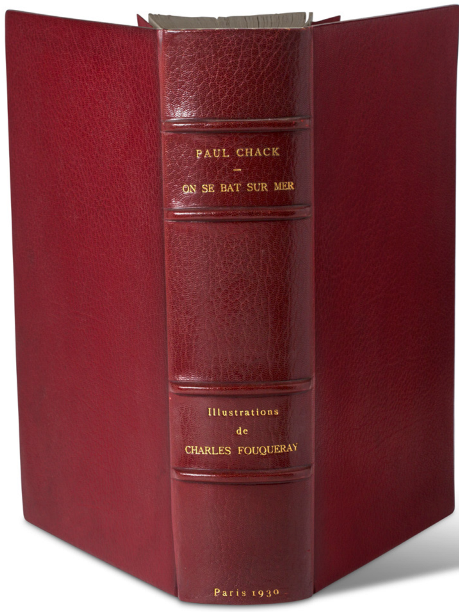
132
[CATALOGUE D'EXPOSITION]. FERRER Joaquin (né en 1928)
Joaquin Ferrer. 1979-1980

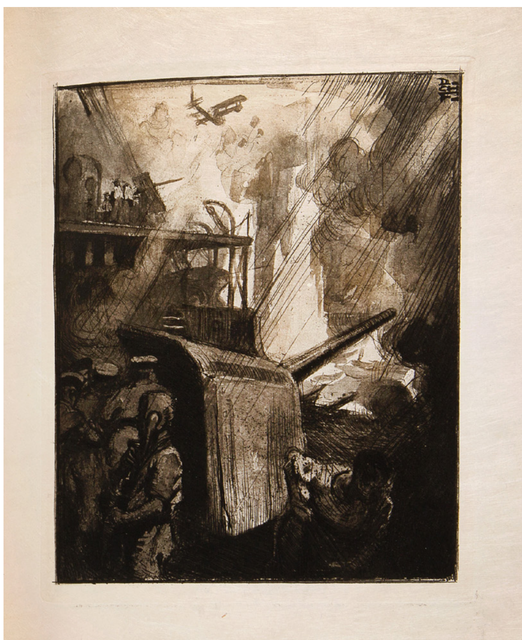
Genève, Galerie Engelberts, 1980. Petit in-8 carré.

Un des 700 exemplaires de ce tirage limité.
Bel envoi autographe signé par l'artiste adressé à Jesse Fernandez en espagnol.
TRÈS BON ÉTAT.

500 - 700 €







• 133

[MARINE] – FOUQUERAY Charles (1869-1956)
– CHACK Paul (1876-1945)
On se bat sur mer

Paris, Les Éditions de France, 1930. Grand in-4 (335 x 270 mm), [2] ff. bl.-couv.- f. bl.-[1] f.-faux-titre-titre-frontispice-315 pp.-174 pl. Plein maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs titré et daté or, double filet doré sur les coupes, coiffes ornées, tranches dorées sur témoins, gardes de soie moirée rouge, contreplats ornés d'un encadrement de 9 filets dorés, couvertures et dos conservés, étui (reliure signée H. Blanchetière).

EXEMPLAIRE RARE, et **UNIQUE** d'après la dédicace autographe du faux-titre, signé par l'auteur (signature humide à l'encre noire à la justification).
Non numéroté, cet exemplaire sur JAPON BLANC SUPERNACRÉ contient **un dessin original aquarellé** de Charles Fouqueray contre-collé en début de volume, les cuivres in et hors-texte par et d'après dessins du même, un état en noir avec remarque et une suite de toutes les planches.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

(Dos insolé et légèrement frotté, étui accidenté).

4 000 - 5 000 €

• 134
[MARINE] – FOUQUERAY Charles (1869-1956) **– CHACK Paul** (1876-1945)
On se bat sur mer

Paris, Les Éditions de France, 1930. Grand in-4 (326 x 258 mm), 315 pp., en feuilles. Couverture imprimée illustrée rempliée, sous chemise demi-veau fauve à dos à nerfs titré doré, et étui du même.

L'un des 34 exemplaires sur japon impérial signés par l'auteur à la justification contenant un état en noir avec remarque et une suite de toutes les planches en noir (celui-ci n°45).
Envoi autographe signé à l'encre de l'auteur daté de 1941.
BEL EXEMPLAIRE.

(Chemise frottée, étui accidenté).

L'on joint : *La guerre navale racontée par nos amiraux.* Paris, Schwartz. N°4. In-4 relié.
Illustrée de lithographies en noir ou coloriées de Charles Fouqueray. Envoi autographe signé d'A. Grasset [amiral Grasset] daté du 9 juillet 1928 avec deux cartes postales représentant des navires de guerre contrecollées.

700 - 900 €

135
FRÉLAUT Jean (1879-1954)
Ombre et Lumière. Suite de quatorze eaux-fortes de Jean Frélaut

Paris, Aux dépens des Cinq-Vingt, 1935. Grand volume in-4 (400 x 305 mm), 14 planches gravées à la pointe sèche (et non à l'eau-forte comme annoncé) montées sous passe-partout, sous double chemise imprimée, cartonnage à dos de vélin titré, et étui orange (légèrement défraîchi).

Suite très belle et fort rare (tirage à 26 exemplaires signés) de 14 POINTES SÈCHES ORIGINALES de Jean Frélaut (paysages et intérieurs bretons), sur vélin crème, signées et datées « 1935 » dans la planche, et signées et numérotées « 23/26 » au crayon, montées sous passe-partout.
Exemplaire nominatif pour le peintre André DUNOYER DE SEGONZAC, celui-ci n°23, signé au crayon par l'artiste à la justification.
Bel exemplaire. Rare.

RÉFÉRENCE
Frélaut, *L'œuvre gravé de Jean Frélaut*, 1926-1935, 1977, pp.404-417.

600 - 800 €

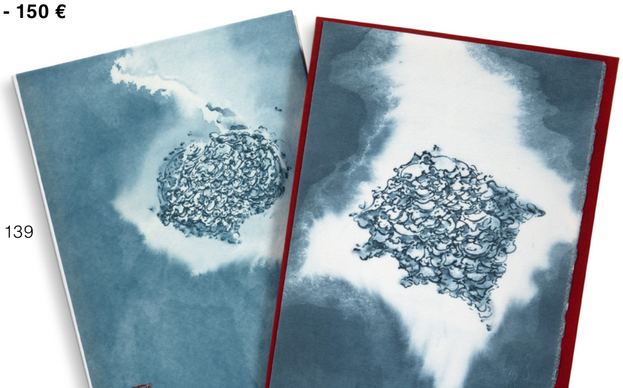
136
GOURDAULT Jules (1838-1912)
La Suisse. Études et Voyages à travers les 22 cantons

Paris, Librairie Hachette & Cie, 1879-1880. 2 forts volumes in-folio (385 x 295 mm), 714 pp. (I) – 722 pp. (II). Demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs titré, tomé et daté, tête dorée, gardes de papier marbré, couvertures d'éditeur, étui (L. Pouillet).

Première édition, illustrée de 750 gravures sur bois.
Bel exemplaire de cet ouvrage à la gloire de la Suisse.

(Rousseurs éparses ; dos du vol.2 frotté).

120 - 150 €



139



137

137
[BAUHAUS]. GROPIUS Walter (1883-1969)
Staatliches Bauhaus in Weimar 1919-1923

Weimar-München, Bauhausverlag, s.d. [1923]. Grand in-8 carré (246 x 254 mm), 226 pp. Cartonnage d'éditeur illustré.

Premier livre publié par le Bauhaus illustré de **9 lithographies originales** de Bayer, Breuer, Hirschfeld-Mack, Keler, Molnar, Schmidt et Schleifer.
Typographie du titre conçu en rouge et bleu par H. Bayer, avec des textes de Gropius, Kandinsky, Klee, Moholy-Nagy.

PROVENANCE
Collection Fred Feinsilber (ex-libris) ; collection Eduard Ludwig (ex-libris) ; Glaser (signature autographe).

(Bon état général malgré le dos détaché (restaurable), pages de texte légèrement brunies du fait du papier).

1 000 - 1 500 €

• 138
HÉMARD Joseph (1880-1961) **– ROSTAND Edmond** (1868-1918)
Cyrano de Bergerac

Paris, Le livre du bibliophile, Briffaut, 1927. In-8 (226 x 175 mm), 267 pp. Demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés d'un triple filet doré en encadrement de fers dorés à l'épée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (P. L. Martin).

Édition illustrée en couleurs par Joseph Hémard.
Un des 70 exemplaires numérotés sur Japon impérial contenant une suite en noir (celui-ci n° 62).
Bel exemplaire.

300 - 400 €

139
HERTH Francis (né en 1943) **– CHENG François** (né en 1929)
Que nos instants soient d'accueil. Lithographies originales de Francis HERTH.

Les Amis du Livre Contemporain, 2005. Petit in-folio (355 x 255 mm). En feuilles, couverture rempliée titrée, sous chemise rigide illustrée, et étui pleine toile rouge.

Édition originale. Tirage limité à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés au crayon par l'auteur et l'artiste ; l'un des 210 réservés aux sociétaires (celui-ci n° 199).
Très belle édition typographique illustrée de 14 lithographies originales en couleurs de Francis Herth dont 6 sur double-page.
Est joint à l'exemplaire le menu de l'Assemblée Générale des Amis du Livre Contemporain du 31 janvier 2006, illustré, signé et daté par Francis Herth.
Bel exemplaire proche de l'état neuf.

300 - 400 €





Détail

• 140

[HISTOIRE NATURELLE]. [ORNITHOLOGIE].

GOULD John (1804-1881)

A century of birds from the Himalaya mountains.

London, s.n., [1831-]1832. Grand in-folio (560 x 385 mm), [6-72] ff., 80 planches. Demi-basane vert foncé à coins, plats avec filets dorés et frises estampée à froid, dos à nerfs titré et orné or, tête dorée, gardes de papier rose (reliure d'époque).

Très rare édition originale, premier numéro du premier livre in-folio sur les oiseaux du célèbre ornithologue et naturaliste britannique John Gould (1804-1881).
Magnifiquement illustré de 80 planches lithographiées coloriées à la main représentant 102 oiseaux, dont des faucons, des hiboux, des pics, des calaos et des martins-pêcheurs, etc., dessinés par Elizabeth Gould (1804-1841) d'après des croquis de son mari. Premier numéro avec des arrière-plans incolores (le deuxième numéro a des plantes et des arrière-plans colorés). Texte de N. Vigors.
John Gould apprend la taxidermie au château de Windsor, où son père travaillait comme contremaître de l'équipe de jardiniers. En 1827, il devient conservateur du musée de la Zoological Society of London. L'arrivée en 1830 d'une collection de peaux d'oiseaux exotiques provenant principalement de l'Himalaya indien lui a permis de produire ce premier de ses nombreux superbes livres sur les oiseaux en folio, suivi plus tard par les multiples volumes d'*Oiseaux d'Europe* (1832-1837) et *Birds of Australia* (1840-1848).
COLORIS D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

(Rousseurs éparses sur quelques planches ; reports au verso de quelques planches).

10 000 - 12 000 €


BUCEROS CAVATUS.
½ Nat: Size.
Drawn from Nature & on Stone by E. Gould.
Printed by C. Hullmandel.



143

• 141

[HISTOIRE DE L'ART]. [MONOGRAPHIES]

Ensemble de trois ouvrages illustrés
- GUÉRIN Marcel, J.-L. *Forain aquafortiste. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste avec une eau-forte originale.* Paris, H. Floury, 1912. In-4 (264 x 208 mm). Demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs titré et daté, tête dorée, gardes de papier marbré (reliure signée P.-L. Martin).
Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés (celui-ci n°123), illustrée de nombreuses reproductions d'eaux-fortes et de pointes sèches. Exemplaire truffé d'**une eau-forte originale** en frontispice.
Envoi autographe signé de l'auteur sur faux-titre.
En fin de volume, prospectus des successeurs de Manby sur vergé illustré par Forain (en double-page, monté sur onglets), pour l'exposition de leurs nouveaux modèles, s.d.
- *DUNOYER DE SEGONZAC. Préface de Maurice Genevoix.* Paris, Art et Style, 1960. In-8 oblong. Cartonnage d'éditeur. Album réalisé avec la collaboration de Dunoyer de Segonzac, de Maurice Genevoix et de la galerie Charpentier. Photographies en couleurs de Lacoste, en noir de Maurice Poplin. (Cartonnage sali).
- TOUCHAGUES, *Vagues à Saint-Tropez. Préface de Maximilien Gautier.* Paris, imprimé sur les presses de G. Soulas, 1962. In-4, broché. Couverture illustrée.
Illustrations en noir et en couleurs (14). Tirage à 1 500 exemplaires numérotés, l'un des 150 exemplaires sur Japon (celui-ci n°150).
Beaux exemplaires.

500 - 600 €

142

[HISTOIRE DE L'ART]. PICASSO Pablo (1881-1973)
– MATISSE Henri (1869-1954)

Ensemble de 7 catalogues d'expositions
- BOECK Wilhelm, SABARTES Jaime, *Picasso.* New York, Harry N. Abrams, [1955]. Fort in-4, cartonnage d'édition, 524 pp., en anglais (dos légèrement décollé) ;
- *Picasso.* Bâle, éditions Beyeler, 1967-1968. Fort in-4, 207 pp., cartonnage d'éditeur, en allemand. Très bon état ;
- *Picasso. Aus dem Museum of Modern Art New York und Schweizer Sammlungen.* In-8 carré, 184 pp., broché, en allemand.
- *Picasso.* 1881-1981. Basel, Galerie Beyeler. Exhibition April-July 1981. In-4 carré, 130 pp., broché, en français ;
- *Autres dimensions. Collages, assemblages, reliefs... Exposition Juin-Septembre 1976.* Bâle, Galerie Beyeler. In-4 carré, broché, couverture illustrée à rabats, en français ;
- *Homage to Henri Matisse.* G. di San Lazzaro, 1970. In-4, couverture d'édition, en anglais (jaquette légèrement accidentée) ;
- *Henri Matisse. Les grandes gouaches découpées.* Paris, Musée des Arts décoratifs, Mars à Mai 1961. In-8 carré, 74 pp.

250 - 300 €

143

IRIBE Paul (1883-1935)
Les Robes de Paul Poiret

Paris, chez Paul Poiret, 1908. In-4 carré (316 x 283 mm). Plein veau acajou poli à l'agate, baguette d'ébène en angles sur veau olive, au mors, bordure en veau aniline olive gaufré et riveté, pièces de mors en galuchat, dos en veau aniline olive gaufré, doublure de nubuck taupe, premier plat de couverture, boîte à dos de veau titrée (Jean de Gonet, 1991).

Édition originale limitée à 250 exemplaires numérotés sur Hollande avec 10 planches imprimées coloriées au pochoir de Paul Iribe (celui-ci n°235).
« C'est en 1908, avec *Les Robes de Paul Poiret* racontées par Paul Iribe que le grand couturier révolutionne le genre: il met à la mode les couleurs vives appliquées au pochoir et les modèles dessinés en aplats » (Bibliothèque Forney, *Pages d'or de l'édition publicitaire*, p. 39). Cet album raffiné, le premier du genre, influença toute une époque et donna naissance à un style. Paul Poiret, qui appréciait les dessins d'Iribe, relate dans le journal *Le Témoin*, sa rencontre avec le dessinateur en 1908 : « Je confiai à Iribe mon intention de réaliser une très jolie édition, destinée à l'élite de la société: un album de ses dessins représentant mes robes serait adressé à titre d'hommage à toutes les grandes dames du monde entier ». À la fois dessinateur de presse, illustrateur de livres, dessinateur publicitaire et décorateur, Paul Iribe collabora à une cinquantaine de périodiques, fonda plusieurs journaux, et créa des catalogues publicitaires pour Ford, Nicolas, Mauboussin, Poiret.
Bel exemplaire relié par Jean de Gonet.

PROVENANCE
Collection Fred Feinsilber (ex-libris sur contregarde).

(Décharges sur les feuillets de garde, premier plat de couverture restauré).

6 000 - 7 000 €

144

JACQUEMIN André (1904-1992) **– GIDE André** (1869-1951)
Paludes

Paris, Le Livre Contemporain, 1954. In-4 (280 x 235 mm), [163] pp. (161 numérotées), 31 pl. hors-texte. Maroquin vert entièrement recouvert de filets dorés coupés par un semis régulier d'épis de blés poussés à froid, dos lisse du même titré, tranches dorées sur témoins, gardes de nubuck vert, couverture et dos sur vergé conservés, chemise rigide demi-maroquin noir, dos titré, étui du même (Reliure signée de George Cretté).

Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés (celui-ci n°55) sur vélin pur chiffon de Rives, imprimé pour Edmond Masurel. Illustré de pointes sèches par André Jacquemin, et de 4 dessins originaux au crayon signés en début de volume. Suite à l'état définitif sur Japon nacré de 30 planches hors-texte, en fin de volume.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE MAGNIFIQUEMENT RELIÉ.

PROVENANCE
François Ragazzoni (ex-libris collé sur contreplat).

(Dos de la chemise frottée).

600 - 800 €



144

145
JONAS Lucien (1880-1947) **- [BALZAC Honoré de** (1799-1850)**]**
Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau

Paris, Les bibliophiles du papier, 1933. Fort volume in-4 (325 x 255 mm), 410 pp. Broché, sous chemise rigide recouverte de papier floral rose, dos lisse titré (vignette contrecollée), étui du même avec vignette contrecollée sur le plat « La Reine des roses ».

Un des 110 exemplaires (n°91 pour M. Paul Bourlon) sur vélin à la forme, illustré de lithographies de Lucien Jonas.
Est joint le carton en papier dentelle de mise à disposition de l'ouvrage à M. Bourlon.
Bel exemplaire.

150 - 200 €

146
JONCIERES Léonce de (1871-1947) **– DHUYS Lucien**
Lorenza et le chèvrepied

Paris, Blaizot, 1927. In-8 (242 x 159 mm), 128 pp. Broché, couverture d'édition, étui.

Illustré en couleurs d'après les aquarelles de Léonce de Joncières gravées par Ch. Thévenin.
Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 50 sur papier Japon (celui-ci n°12) contenant trois des quatre états des gravures : une suite tirée avec les planches du bleu et du jaune, une suite tirée avec les planches du rouge et du jaune, et une suite avec les remarques.
L'on joint : MARTIN Charles – RÉGNIER Henri de, *Contes vénitiens*. Paris, « Le Livre », 1927. Exemplaire n° 387 sur vélin d'Arches.

150 - 200 €

147
JOU Louis (1881-1968) **– WILDE Oscar** (1854-1900)
Salomé

[Paris], Les Médecins bibliophiles, 1932. In-4 (290 x 220 mm), 96 pp. En feuilles cousu, couverture illustrée en trois couleurs, sous chemise rigide avec dos titré, étui du même.

Édition illustrée de bois originaux dans le texte et à pleine page, en camaïeu et en couleurs, par Louis Jou. Texte en rouge et noir rehaussé d'or.
Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, dont 100 pour les membres titulaires de la Société des médecins bibliophiles (celui-ci n°38 nominatif pour le docteur Paul Bourlon).

(Brunissements sur la couverture ; cahiers partiellement détachés).

200 - 300 €

148
LABOUREUR Jean-Émile (1877-1943)
Images de l'arrière

Paris, La Belle édition, [1919]. In-8 oblong (213 x 239 mm). Demi-toile fauve, dos titré or.

11 bois originaux, dessinés et gravés par Jean-Émile Laboureur, dont un sur la couverture et 10 hors-texte sous serpentes.
Tirage à 406 exemplaires. Un des 350 sur vergé d'Arches (n°96).

300 - 400 €

149
LAFNET Luc (1899-1939) **- [PICCOLOMINI Aeneas Sylvius** (1405-1464)**]**
Euryale et Lucrèce. Histoire de deux amants

Paris, Les bibliophiles du papier, 1931. In-4 (335 x 260 mm), 142 pp. Plein vélin à rabats, plat supérieur orné de trois blasons mis en couleurs, chemise rigide recouverte de papier marbré doré, dos titré (vignette contrecollée), étui du même.

Un des 110 exemplaires (n°91 pour M. Paul Bourlon) sur vélin de Lana, illustré de 13 eaux-fortes de Luc Lafnet en noir, accompagné d'une suite en couleurs.
Bon état général (malgré dos légèrement détaché).

150 - 200 €

• 150
LA VALLEE POUSSIN Ludovic de (1861-19..)
Les vieux murs d'une grande banque

Paris, imp. de Vieillemard, 1924. In-4 (275 x 200 mm), 104 pp. Plein maroquin noir janséniste, dos à nerf titré et monogrammé or, tête dorée, large dentelle dorée intérieure, contreplats et gardes de papier marbré, couverture, étui (L. Mazère).

Exemplaire non mis dans le commerce numéroté « 1 » avec envoi autographe signé de l'auteur. Nombreuses illustrations.
Bel exemplaire relié.

180 - 200 €

151
LAURENT Sébastien (1887-1973) **– [PLATON]**
Le Banquet

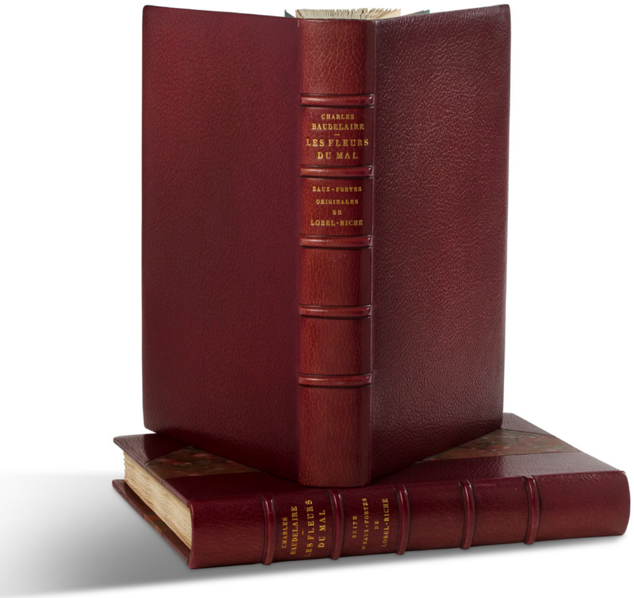
Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4 (295 x 242 mm), en feuilles, couverture imprimée rempliée, emboîtage de maroquin rouge de l'éditeur.

Frontispice gravé sur bois par Camille Beltrand et compositions de Sébastien Laurent. Les compositions sont ici rehaussées à l'aquarelle et à l'or (ce qui n'est pas le cas pour d'autres exemplaires).
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur papier Japon (n° XIX) signé à l'encre brune par Sébastien Laurent.
Notre exemplaire ne comporte pas les 3 états supplémentaires du frontispice, mais contient, en plus, une décomposition des couleurs du frontispice, une épreuve définitive de la planche de « la décollation », une suite en bleu de toutes les illustrations autres que le frontispice reproduites en fac-similé, et une décomposition des couleurs d'une autre planche ainsi que son épreuve définitive.
Bon état général (emboîtage accidenté).

700 - 900 €



151





153

152
[LIVRES ILLUSTRÉS]
Ensemble de 6 livres illustrés.

- CAZOTTE J., *Le diable amoureux. Gravures sur cuivre originales de Maurice Leroy. Ornements Typographiques gravés sur bois de Dan Sigros.* Paris, Janick, 1946. In-4 (285 x 236 mm), 191 pp., en feuilles, chemise au plat titré, couverture rigide au dos titré, étui.
Tirage à 618 exemplaires numérotés, celui-ci un des 475 exemplaires sur vélin du Marais (n°505).
- COLETTE, *Affaires de cœur. Textes par Abel Hermant, Abel Bonnard, Colette, Paul Morand. Illustrations en couleurs d'Hermine David, Jean Berque, Deluermoz, Dignimont.* S. l., Nativelle, 1934. In-8 (245 x 195 mm), 86 pp. Broché, couverture rempliée.
ÉDITION ORIGINALE sur vélin d'Arches publiée à l'occasion du cinquantenaire du laboratoire Nativelle. Exemplaire non coupé.
- DAUDET Alphonse, *Lettres de mon moulin. Avec 26 aquarelles de Sylvain Sauvage.* Paris, éditions de la Bonne étoile, s. d. [1934]. In-8 (265 x 200 mm), 247 pp. Broché, couverture rempliée illustrée.
Tirage à 2750 exemplaires numérotés, celui-ci un des 2500 exemplaires sur vélin Navarre (n°531).
- DAUDET Léon, *Les Morticoles. Illustrations de Lucien Boucher.* Paris, Valère, 1939. In-8 (239 x 190 mm), 354 pp. Broché, couverture verte rempliée illustrée.
Tirage à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 1375 exemplaires sur vélin pur fil (n°429).
- GAUTIER Théophile, *Emaux et camées. Illustrations de Gaston Bussière.* Paris, Ferroud, 1923. In-8, [2] ff., 237 pp., [3] ff. Demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs titré et daté, couvertures et dos conservés (reliure signée Hautecœur) (légers frottements).
Tirage à 1020 exemplaires numérotés, celui-ci un des 799 exemplaires sur papier vélin de Hollande avec état en noir.
- RIMBAUD Arthur, *Œuvres complètes.* Paris, La Bonne Compagnie, 1945. In-8 (205 x 140 mm), 316 pp. Broché. Couverture et frontispice de Christian Bérard. Tirage à 1000 exemplaires numérotés. L'un des 900 sur vélin de Rives (n°452). Exemplaire non coupé.

400 - 500 €

153
LOBEL-RICHE Alméry (1880-1950)
- BAUDELAIRE Charles (1821-1867)
Les Fleurs du Mal

Paris, Éditions du cinquantenaire de Baudelaire, 1917. 2 volumes fort in-4 (410 x 305 mm), 355 pp.-170 pl. I : Plein maroquin janséniste framboise, dos à nerfs titré or, encadrement intérieur avec filets dorés à froid, pièces mosaïquées et listel de maroquin noir, double filet doré sur les coupes, gardes de moire vert, tête dorée, couverture et dos conservés. II : demi-maroquin framboise à coins, bordé de listel noirs en encadrement du cartonnage, dos à nerfs titré or, garde de papier marbré, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (AD. Lavaux).

Superbe édition des *Fleurs du Mal*, établie par Charles Meunier à l'occasion du cinquantenaire de la mort de Charles Baudelaire, illustrée de 40 très belles eaux-fortes originales hors texte en couleurs de Lobel-Riche.
Tirage à 24 exemplaires, ici un des 12 de tête sur vélin du Marais à filigrane spécial (n°5), contenant au total dans les 2 volumes, 5 états des eaux-fortes (couleurs avec remarques, l'état noir avec remarques, un état intermédiaire avec remarques, un état intermédiaire différent du précédent et l'eau-forte pure).

Magnifique exemplaire, somptueusement relié.

4 000 - 4 500 €



152





154

LURÇAT Jean (1892-1966)

Géographie animale.

Lausanne, André Gonin, 1948. Petit in-folio, 46 ff. n. ch. sur vélin. Maroquin émeraude, plat supérieur orné d'animaux (coq, poisson et singe) en relief dans des tons rouge, vert foncé, bleu et tabac, plat inférieur orné d'un coquillage cerclé de ronds dorés, dos à nerfs titré doré, tête dorée, doublures d'encadrement de maroquin tabac avec encadrements de quatre filets dorés sur maroquin émeraude, gardes de maroquin tabac, chemise en demi-maroquin de même à rabats doublée et étui assortis (J. Ogiez ; A. Jeanne dor.).

Édition originale accompagnée d'un envoi autographe signé, daté de Juillet 1948, écrit au crayon gras rouge et adressé à Willy Breitling, célèbre horloger suisse.
Un des 10 exemplaires sur vélin (marqué G) illustré de 18 lithographies originales avec textes inédits de Jean Lurçat, accompagné d'une suite de 69 planches des différents états sur Chine, signé par l'artiste et l'éditeur.
En tête de volume, **gouache originale signée** sur papier Canson, montée sur onglets (250 x 213 mm), réalisée par Lurçat représentant un poisson (au verso, deux têtes de poissons esquissées au crayon).
Beaux exemplaire et reliure signée du suisse J. Ogiez.

(Dos de la reliure légèrement passé, plus important au dos de la chemise ; tranches de l'étui partiellement décollées et coins émoussés).

3 000 - 3 500 €

155

MARINETTI Filippo Tommaso (1876-1944)

Prigioneri e vulcani con scene dinamiche (tricromie) di Enrico Prampolini e intermezzi musicali di Franco Casavola

Milano, Casa Editoriale Vecchi, 1927. In-12, 182 pp., en italien. Broché souple, couverture à rabats de protection.

Édition originale de ce drame théâtral du fondateur du mouvement futuriste, le tout dans une ambiance sicilienne, avec 4 pages de musique du compositeur italien Franco Casavola et 4 planches en couleurs hors-texte de compositions de Prampolini. Couverture en couleurs d'Enrico Prampolini.
Dédicace à l'artiste et critique tchèque Karel Teige sur le feuillet liminaire à l'encre : « A Karel Teige l'amico. FTMarinetti / 30 Piazza Adriana. Roma ».

PROVENANCE

Galleria Philippe Daverio, Milan (tampon) ; Karel Teige (mentions manuscrites à la plume et quelques phrases soulignées).

(Bon état général malgré les restaurations sur la couverture et le feuillet de dédicace).

150 - 200 €

156

MATISSE Henri (1869-1954)

Jazz

New York, George Braziller, 1983. In-folio (411 x 311 mm). Couverture entoilée noire, monogramée sur le plat, dos lisse titré, couverture à rabats de papier à motifs, étui bleu.

Fac-similé de l'édition originale de ce célèbre ouvrage publié par Tériade en 1947, tiré à 250 exemplaires (celui-ci n°43).
Bel exemplaire (couverture papier à rabats abîmée)

150 - 200 €

• 157

MINAUX André (1923-1986) **– CENDRARS Blaise** (1887-1961)

La Grand'route

Paris, Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1952. In-4 (340 x 265 mm), 102 pp., en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de lithographies originales d'André Minaux.
Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches. L'un des 110 exemplaires numérotés et nominatifs réservés aux Membres de la Société (celui-ci n° 73).

(Rousseurs éparses).

200 - 300 €

158

[GASTRONOMIE]. MOSE (DEPOND Moïse, 1917-2003, dit) **– OLIVER Raymond** (1909-1990)

La Cuisine Insolite

Paris, Édilux, 1969. In-4 carré (282 x 280 mm), 78 pp. Cartonnage noir de l'éditeur, plat supérieur titré et illustré d'une soupière figurant le portrait de R. Oliver, la barbe étant faite de peluche grise d'après de Jean Girou-Najou.

Édition originale contenant 22 recettes humoristiques illustrées de dessins de Mose.
Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé avec dessin dans le goût de Jean Cocteau, au stylo bleu par l'auteur, adressé à A. Bernon, daté du 15 janvier 1971.
Très bel exemplaire à l'état de neuf et complet du menu.

120 - 150 €

• 159

NALY Robert (1900-1983) **– LESTRINGUEZ Pierre** (1889-1950)

Keepsake

Paris, Ocia, 1944. In-8 (265 x 205 mm), en feuilles, sous chemise et étui titrés d'édition.

Édition originale limitée à 195 exemplaires sur vélin. Exemplaire hors commerce pour Monsieur Finaly.
Préface de Léon-Paul FARGUE. Poèmes illustrés de 25 lithographies en couleurs dans et hors-texte de Robert NALY.
Est joint à cet exemplaire un **poème autographe signé** de quatre strophes de Pierre Lestringuez, daté du 16 janvier 1941, intitulé « Des ailes » (1 p. in-8, encre bleue sur vélin) : « ce sont les petits gars au visage de fille / qui se font tuer d'abord, en se foutant de tout. / Ces puceaux dont on rit au ruey de l'escadrille / Et qui prennent le ciel et qui vont jusqu'au bout […] » (rousseurs marginales).

(Quelques rousseurs sur f. de titre).

250 - 300 €

160

NAUDIN Bernard (1876-1946) **- GÉRALDY Paul** (1885-1983)

La Guerre, Madame.... Illustrée de trente dessins originaux de Bernard Naudin reproduits en fac-similés typographiques.

Paris, Helleu, 1918. In-4, [2 ff.], couv., [3 ff.], 98 pp., [4 ff.], couv. et dos, [2 ff. bl.]. Demi-reliure à coins en maroquin brun, dos à nerfs titré et daté or, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, gardes de papier moucheté gaufré, signet conservé (reliure signée Semet et Plumelle).

Édition illustrée de cet ouvrage écrit lors de l'hiver 1915 et publié en avril 1916, dédicacé à « Georges Lefèvre, soldat au «... régiment d'Infanterie en Champagne ». Celui-ci est l'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande (n° 18).
Bel exemplaire en très bon état.
Belle reliure (malgré légères épidermures sur coiffe et coins).

50 - 80 €



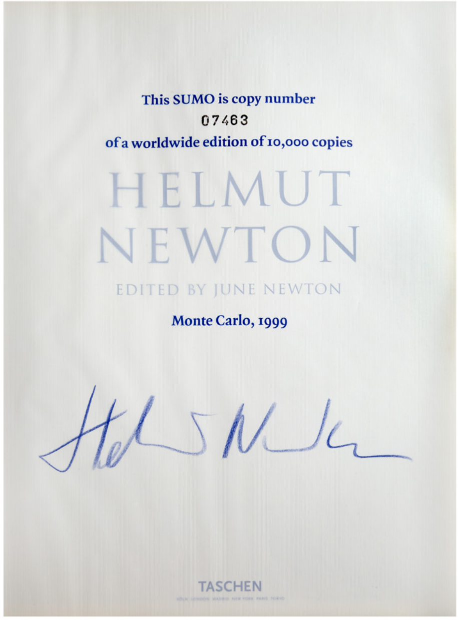
161

161
NEWTON Helmut (1920-2004) **– STARCK Philippe** (né en 1949)
Sumo

Cologne, Taschen, 1999. Grand in-folio (700 x 500 mm) (livre). Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. Présentoir en métal conçu par Philippe Starck. Dans son carton d'expédition non ouvert.

Édition originale à 10 000 exemplaires, signés et numérotés sur la page de garde (celui-ci n° 7463).
Bon état général (Déchirures à la jaquette, traces d'usure d'usage).

4 000 - 6 000 €



161



161

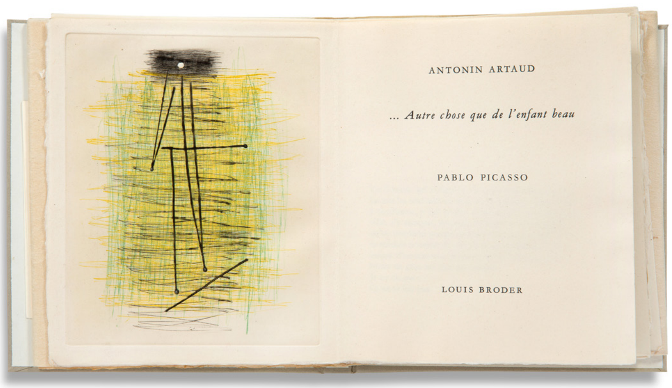
162
PICASSO Pablo (1881-1973) **– ARTAUD Antonin** (1896-1948)
... Autre chose que de l'enfant beau

[Paris], Louis Broder, [1957].

In-12 carré (170 x 150 mm), [2 ff. bl.], 24 pp., [2 ff. bl.]. En feuilles, sous couverture de vélin à rabats, recouverte de Japon, imprimée sur le front, chemise rigide au dos titré rouge et étui de l'éditeur.

Édition originale de cet ouvrage formant le troisième volume de la collection du « Miroir du poète », illustrée en frontispice d'une gravure au burin et à la pointe sèche en couleurs de Pablo PICASSO (seule gravure réalisée en couleurs par Picasso pour illustrer un livre).
Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur Japon ancien, et l'un des 20 numérotés en chiffres romains, signés au crayon par Picasso (celui-ci n°X).
Très bel exemplaire.

1 200 - 1 500 €



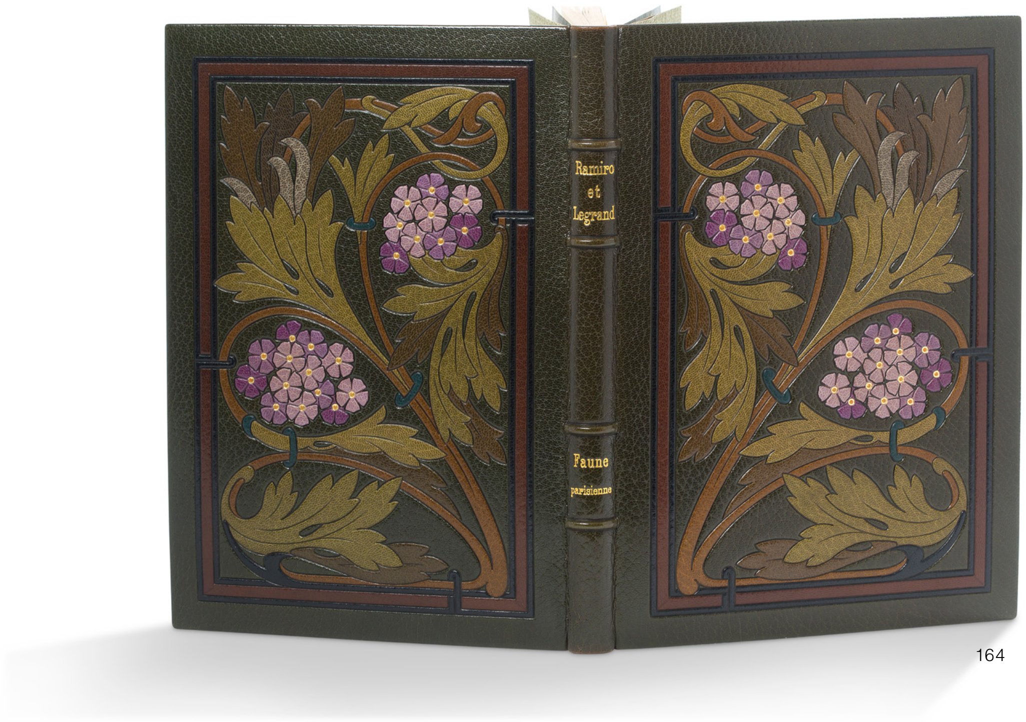
162

163
PIGNON-ERNEST Ernest (né en 1942)
– VELTER André (né en 1945)
Corps d'extase. Lithographies et eau-forte originales Ernest Pignon-Ernest.

Paris, Les Amis du Livre contemporain, 2004. In-folio (360 x 265 mm), [2] ff.-89 pp.-[10] ff., en feuilles, couverture semi-rigide rempliée titrée sur le plat, le tout sous cartonnage illustré sur les plats et dos titré, étui de percaline bordeaux de l'éditeur.

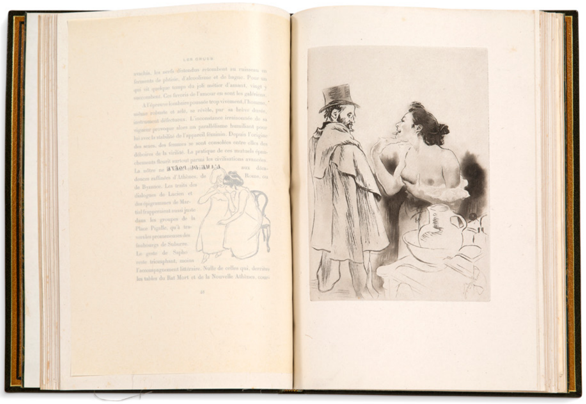
Illustré de 13 lithographies et eau-forte originales dont 5 à double page par Ernest Pignon-Ernest. Tiré à 210 exemplaires sur vélin d'Arches signés au crayon par l'auteur et l'artiste (celui-ci n°179).
Proche de l'état neuf.

500 - 600 €



164

164



164

RAMIRO Erasthène (1853-1928) **– LEGRAND Louis** (1863-1951)

Faune parisienne

Paris, Gustave Pellet, 1901. In-4, 103 pp.-4 pp.-5 ff. Maroquin vert, plats ornés de branches aux tons verts et bruns et de fleurs aux tons violets avec boutons dorés mosaïquées dans un encadrement de filets de maroquins bleu et brun, dos à nerfs titré doré, contreplats de maroquin tabac ornées de deux filets de maroquin vert, l'un orné aux écoinçons par des fleurs rouges et leurs feuillages entrelacés contournés d'or, le tout contourné d'or, gardes de soie verte ornée, contregardes de papier marbré, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise à rabats et étui assortis de maroquin vert et papier marbré (Marius Michel).

Exemplaire Descamps-Scrive, l'un des rares sur Chine non mis dans le commerce.
Édition originale de ce livre illustré moderne orné de 20 eaux-fortes originales de Louis Legrand en double-état, dont la couverture et 16 en couleurs tirées au repérage, et dessins dans le texte.
Prospectus d'édition en fin de volume (4 pp.) monté sur onglets avec une « gravure en noir devant être tirée en couleurs au repérage ».
Bel exemplaire dans une splendide reliure signée de Marius Michel.

PROVENANCE
Bibliothèque de René Descamps-Scrive (ex-libris).

(Rousseurs ; nerfs de la chemise et étui très légèrement usé).

8 500 - 9 000 €

165

SCHMIED François-Louis (1873-1941)
– KIPLING Rudyard (1865-1936)

Kim

Lausanne, Gonin et Cie, 1930. Tome II, fort volume in-4 (320 x 261 mm), 263 pp. Maroquin noir orné d'un décor de trame mosaïqué oblique de listels rouges couvrant les plats et le dos lisse, titre doré au premier plat, tranches dorées sur témoins, gardes de moire lie-de-vin, couverture et dos, sous chemise au dos titré en demi-maroquin noir à bandes et à recouvrement, étui bordé de maroquin noir (reliure signée É. Poëncin).

Édition illustrée d'après François-Louis Schmied dont 13 planches hors texte, 7 grandes vignettes, 7 lettrines et 3 culs-de-lampe, gravés par Philippe Gonin.
Tirage à 160 exemplaires sur japon, un des 30 comportant une double suite des gravures dont 20 en noir sur vélin et 16 en couleurs sur japon réalisées et signées par Schmied.
Superbe réalisation d'Emile Poëncin de style Art Déco. Mr Poëcin était alors le directeur de l'atelier de reliure de Mr Schmied.
Uniquement le Tome II.

(Manques à l'étui et la chemise).

500 - 600 €

• 166

TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901) **– CLEMENCEAU Georges** (1841-1929)

Au pied du Sinaï. Illustrations de Henri de Toulouse-Lautrec

Paris, Henri Floury, [1898]. In-4 (270 x 210 mm), 107 pp. Plein maroquin brun, plats orné de filets dorés en encadrements avec écoinçons, dos à nerfs titré, daté en queue, et orné de caissons de filets dorés, tranches dorées sur témoins, doublures de moire coquille d'œuf, gardes et double-gardes de papier marbré, couverture illustrée sur les 2 plats et dos conservés (reliure signée P. L. Martin).

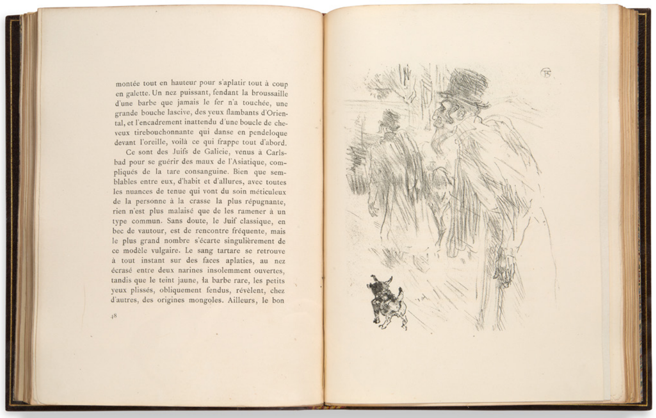
Édition originale illustrée de lithographies de Toulouse-Lautrec en noir comprenant les 2 plats de la couverture, 10 hors-texte.
Tirage à 380 exemplaires numérotés Un des 355 sur vélin d'Arches (celui-ci n°120) contenant une suite monochrome sur Chine des 10 planches.
Exemplaire enrichi de la suite de 4 lithographies refusées sur Japon, réservée aux 25 exemplaires de tête, dont celles pour la couverture.
La couverture du livre sur simili japon teinté est en parfait état.
Bulletin de souscription relié en fin de volume.
Exemplaire enrichi d'une **carte-télégramme autographe signée de TOULOUSE-LAUTREC** adressée au critique d'art et grand ami de l'artiste G[ustave] Geffroy, rue de Belleville, datée [18]95 d'après tampon de la poste (carte-télégramme oblongue montée sur onglets, encre brune).
Bel exemplaire relié, partiellement non rogné.

RÉFÉRENCES

Wittrock 187-201 (= Delteil 235-245). Carteret XXe s., VI, p. 106. Monod 2868.

(Très bon état intérieur, page de faux-titre bruni ; reliure légèrement frottée).

8 000 - 10 000 €



166

167

VERNE Jules (1828-1905)

L'Étoile du sud (le Pays des diamants) - L'Archipel en feu.

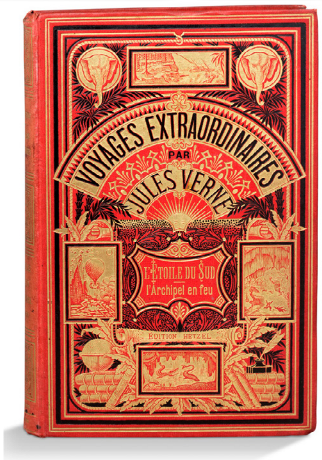
Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1884]

Grand in-8 double (278 x 182 mm), 242 pp.-198 pp. Cartonnage en pleine percaline rouge, grand décor doré et à froid, dos lisse, tranches dorées, gardes de papier bleu (A. Souze-Lenègre).

Illustrations de Benett.
Précieux exemplaire portant un **envoi autographe signé** de Jules Verne à Henry Legros. Cartonnage rouge « aux deux éléphants », type 3 avec le second plat de type Lenègre.

(Quelques rousseurs, déchirure sans manque à une page, ressauts de certains cahiers (en partie détachés), dos passé).

800 - 1 200 €



167

168

WOOLF Virginia (1882-1941)

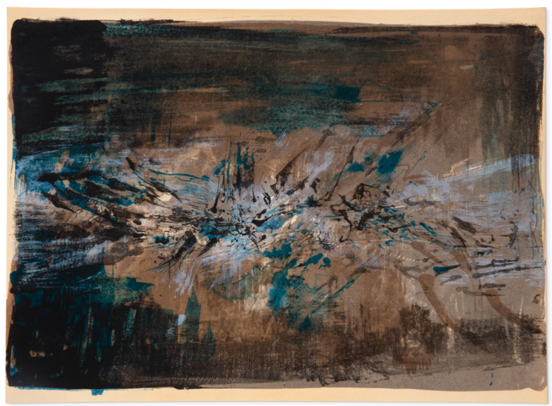
Kew gardens

[London, Richmond], The Hogarth Press, 1927. In-4 (260 x 197 mm), 23 ff., en anglais. Couverture d'édition illustrée.

Troisième édition anglaise limitée, tirée à 500 exemplaires (celui-ci n°340), et illustrée sur chaque page par des **bois gravés de Vanessa Bell**, sœur de Virginia Woolf, y compris la couverture.
The Hogarth Press est la maison d'édition fondée en 1917 par Virginia Woolf et son époux Léonard.

(État d'usage de la couverture, dos partiellement détaché ; légères rousseurs).

600 - 800 €



169

169

ZAO Wou-Ki (1921-2013) **– MALRAUX André** (1901-1976)

La Tentation de l'Occident

S.l., Les Bibliophiles comtois, s.d. [1962]. In-folio (415 x 305 mm), 186 pp. en feuilles, couverture titrée, emboîtage de l'éditeur.

Édition illustrée de 10 lithographies originales en couleurs de Zao Wou-Ki, dont un frontispice et 9 hors-texte.
Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 125 imprimés pour les sociétaires (celui-ci n°7 nominatif pour Félix Benoit-Cattin).
Bel exemplaire accompagné du Menu du dîner du 13 décembre 1962 organisé au Grand Hôtel des Bains à Besançon, illustré par l'artiste (sur vélin), ainsi que le communiqué de presse de l'exposition « Zao Wou-Ki. L'œuvre gravé » présentée à la BNF du 21 février au 22 mars 1979 (2 pp. tapuscrites sur papier rose).
TRÈS BON ÉTAT (malgré l'emboîtage légèrement passé)

2 500 - 3 000 €

Albums





170

• 170
[NICE]. ALBANIS-BEAUMONT Jean-François (1753-1812)
Voyage historique et pittoresque du comté de Nice

Genève, Isac Bardin, 1787. In-folio (492 x 330 mm), faux-titre-titre-15 pp.-[10] ff. Demi-veau à coins, roulette dorée en encadrement du cartonnage, pièce de titre de maroquin ocre rouge ornée, dos à nerfs orné (reliure d'époque).

Édition originale, très rare. Elle est illustrée en premier tirage d'une carte et douze vues gravées (sur 9 feuillets) et finement coloriées par Gabriel Lory l'Ancien.
« Comme cet ouvrage est dans un goût plutôt pittoresque qu'historique, je me suis très peu étendu sur l'origine et les mœurs des anciens habitants du Comté de Nice ; j'ai cru devoir me borner à donner de simples notes sur le local du pays, de même que sur les choses les plus nécessaires à connaître, et qui peuvent intéresser ceux qui désireront y venir passer une saison comme ceux qui ayant séjourné dans ce pays délicieux, voudront s'en rappeler le souvenir. »
Complet de sa dédicace et de son feuillet d'explication des planches en fin de volume
Bel exemplaire dont le coloris est très frais.

(Quelques rousseurs marginales, quelques feuillets détachés ; reliure frottée, dos légèrement détaché).

RÉFÉRENCE
Abbey, I, 48.

L'on joint : [NICE]. VISCONTI, *Nice et ses environs*. Paris. Visconti, s.d. [circa 1850]. In-folio oblong, cartonnage d'éditeur imprimé et illustré. Édition illustrée de 13 dessins d'après nature de F. Cockx, lithographiés en deux teintes par Daniaud, dont un sur le titre, répété sur le cartonnage.

(Rousseurs éparses marginales, rousseurs sur titre et cartonnage, manques au dos).

2 500 - 3 000 €

• 171
ADAM Victor (1801-1866)
Panidochème ou Toutes sortes de voitures

Paris, Gihaut Frères, 1828. Album in-4 (265 x 360 mm), 36 pl. Cartonnage entoilé vert, pièces de titre de maroquin brun titrées et datées or sur le plat supérieur et dos lisse, couverture conservée (reliure postérieure).

Rare album composé de la série complète des trois livraisons comportant en tout 36 lithographies par Charles Motte avec son timbre à froid (sur certaines planches), d'après Victor Adam : landau, coucous, tilbury, etc.
Les planches, **mises en couleurs**, sont légendées et numérotées.
Bel et rare exemplaire.

(Planche 36 partiellement détachée).

L'on joint : ADAM Victor, L'Équitation et ses charmes. Scènes grotesques et divertissantes. Paris, H. Gache. In-4 oblong. Couverture illustrée. Album de 25 planches (numérotées 24 car une en double).

(Rousseurs éparses).

1 000 - 1 200 €



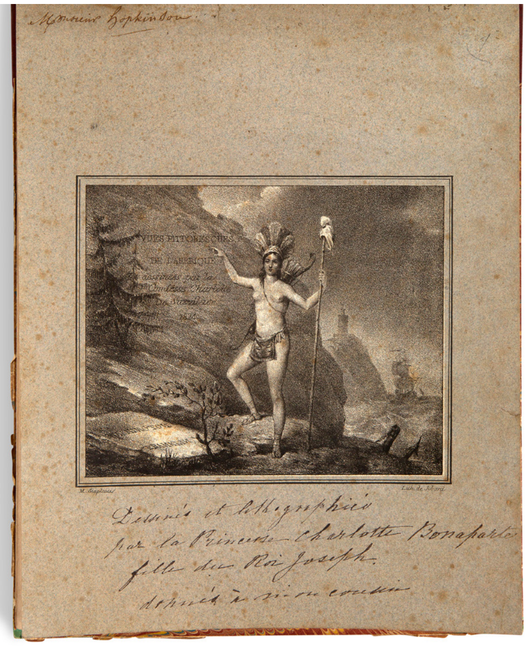
171



172



173



172
[ORNITHOLOGIE]. BARRABAND Jacques (1767-1809) **d'après**

Recueil de 70 planches gravées

In-folio (520 x 365 mm). Demi-maroquin aubergine à coins, dos lisse à faux-nerfs orné et titré « Recueil d'oiseaux » (reliure d'époque).

Un volume comprenant 70 planches utilisées pour l'Histoire naturelle des oiseaux de paradis, des rolliers, suivie de celles des toucans et des barbus de François Levailland, gravées par Perée et Gremilliet (Paris, chez Denné et Perlet, 1806).
Belles épreuves, probablement des épreuves d'essai avant la lettre imprimées en noir, à l'exception de deux planches imprimées en couleurs (« Momot dombé. N°39 », épreuve avec la lettre et « Pie de paradis ou l'incomparable mâle », épreuve avant la lettre, planche pliée). La plus grande partie des planches sont titrées et numérotées au crayon.

(Reliure abîmée).

1 500 - 2 000 €

• 173
BONAPARTE Charlotte Julie (1802-1839)
Vues pittoresques de l'Amérique dessinées par la Comtesse Charlotte de Suivillier

S.l.n.d., 1824. In-8 oblong (237 x 305 mm), titre-frontispice-12 pl. gravées. Demi-maroquin rouge, dos à nerf titré or « Album », gardes de papier marbré.

Rare album de 12 planches lithographiées, accompagné du titre-frontispice, dont 10 représentant des paysages au Canada et États-Unis (Lac Georges, chutes de West à Canada Creek, Lebanon, …) légendées et avec mention « Charlotte del. », et 3 italiens (couvent Sant'Onofrio al Gianicolo, Ermitage des Camaldoli).
L'un des nombreux albums lithographiés d'après les dessins de cette princesse, artiste de talent et élève de Jacques-Louis David lors de son séjour à Bruxelles, qui saisissent les paysages que traversa cette voyageuse en exil après la chute de l'Empire.
Deux mentions manuscrites à l'encre de l'époque sur le titre-frontispice de Jobard sur papier bleu : « Monsieur Hopkinson » et « Dessinés et lithographiés par la Princesse Charlotte Bonaparte fille du roi Joseph. Donnés à mon cousin ».
4 des planches sont conservées à la New York Public Library (MEM+ B698bv).

(Quelques rousseurs, et rousseurs importantes sur la 1ère planche).

1 800 - 2 000 €

• 174
[CARICATURES]. DAUMIER Honoré (1808-1879)
Album comique.

Paris, Au bureau du Journal Amusant & du Petit Journal pour Rire, s.d. Ensemble de 4 albums grand in-4. Broché, couvertures imprimées.

Pl. des séries Émotions parisiennes, Proverbes et Maximes, Vulgarités, Les Carottes, Les Philanthropes du jour, L'Imagination, Scènes parlementaires, Le Chapitre des Interprétations, Revue Caricaturale, La Journée du célibataire, Scènes parisiennes, Les Musiciens de Paris, Les Banqueteurs, Scènes familières.
L'on joint : Album des charges du Jour. 30 lithographies par H. Daumier. Au bureau du Charivari et chez Martinet, in-4 oblong, avec texte légendé ; Au Bivouac. Croquis militaires par Cham, Daumier, et Charles Vernier. Au bureau du Charivari et chez Martinet, in-4, avec texte légendé (dos détaché). Le tout sous 2 albums brochés, avec couvertures imprimées (beige et verte) et illustrées.
Lithographies. Formats divers. Belles ou très belles épreuves sur blanc ou en tirage du Charivari.

(Rousseurs).

400 - 500 €

• 175

[CARICATURES] – DAUMIER Honoré (1808-1879) **– CHAM – GAVARNI Paul** (1804-1866)

Ensemble de 4 albums
- *Les gueux de bourgeois.* Études de leurs mœurs féroces et de leurs habitudes criminelles. Paris, Aubert et Cie, s. d.[vers 1890]. In-4. Cartonnage jaune illustré d'éditeur. Titre-frontispice gravé et 20 planches lithographiées, coloriées, et légendées (état d'usage ; bon intérieur malgré quelques rousseurs marginales) ;
- *Professeurs et Moutards.* 30 planches lithographiées coloriées (sur 32, manquent les planches 11 et 15). Pleine percaline verte, plat titré or ;
- *Album du Siège par Cham et Daumier.* Aux bureaux du Charivari. Broché, couverture imprimée illustrée. (dos partiellement détaché) ;
- [DAUMIER et GAVARNY]. *Le Chaos.* – Caricature de tout le monde. Demi-percaline bleu nuit, dos titré or. 32 planches lithographiées numérotées. Album agrémenté de 3 vignettes gravées contrecollées en début de volume (nombreuses rousseurs).

400 - 600 €

• 176

[CARICATURES]. LAMI Eugène (1800-1890)
Les Contretems [en caricatures]

[Paris], Gide fils, 1823-1824. Album petit in-4 oblong (215 x 282 mm), 24 pl. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés en encadrement du cartonnage, dos lisse titré et orné de fleurons dorés dans caissons, gardes de papier marbré (monogramme « ECB » en haut à gauche) (V. Champs).

Suite complète de 24 planches légendées (seules les 2 premières sont numérotées) lithographiées par Villain et coloriées, d'après Eugène Lami. Premier tirage.
« Ces planches sont, pour la plupart, des curieuses imitations de la suite de Rowlandson Miseries of Human life » (Bulletin Morgan et Fatout, 10433).
Rare.

(Rousseurs marginales n'affectant pas les planches).

200 - 300 €





177

• 177

[HISTOIRE NATURELLE]. [RECUEILS D'ESTAMPES]. [XVII[e] SIÈCLE].

7 rares suites de gravures du XVII[e] siècle réunies en un volume Grand in-12 oblong (205 x 323 mm), 91 planches doublées sur papier fort. Plein veau brun janséniste, encadrement estampé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge « Oyseaux et Animaux », roulette dorée sur les coupes (reliure d'époque).

SUPERBE RECUEIL COMPOSITE D'ESTAMPES du XVII[e] siècle, regroupant le bestiaire des grands graveurs flamands Collaert, Weyen, du graveur bohêmien Wenceslas Hollar, ou encore d'Erlinger.

- [COLLAERT Adriaen (v. 1560-1618)**]**
Avium vivae et artificiosissimae delineationes Amstelodami impressae apud Nicolaum Visscher
Amsterdam, Nicolaus Visscher, 1659. 24 pl. Suite de 24 eaux-fortes représentant des oiseaux numérotées dans la planche, dont le frontispice numéroté « 1 ». Désignation légendée en latin des oiseaux.

(Légères rousseurs sur diverses planches n'affectant pas la qualité des planches).

- BLOMAERT Abraham (1564-1651)
Natus Dei folius [...] Leo Jouisq Ales submittitur. CFisscher excudebat 1632
Suite de 14 eaux-fortes numérotées dans la planche.
(Le Blanc 1854-1890., S. I.430.284-297)

- FLAMEN Albert (1620-1674)
Livre d'oyseaux dédié à Messire Gilles Foucquet Conseiller du Roy au Parlement de Paris, Gravés et dessignés au naturel : Par Albert Flamen. Avec privilege du Roy. Drevet [?], s.d.
Suite complète de 12 eaux-fortes titrées, et signées dans la planche.

- WEYEN Hermann (1579-1651) **– LE ROY Henri** (vers 1638-après 1669)
[Chouettes et autres oiseaux]
Suite de 6 eaux-fortes signées et numérotées dans la planche. Désignation légendée en latin.

- Suite de 12 eaux-fortes représentant divers oiseaux. Désignation légendée en français. Chez N. Bonnart, à l'aigle, rue S. Jaques A Paris.

- [ERLINGER François] – HOLLAR Wenceslas (1607-1677)
Diversité d'Animaux de Fleurs de Fruits et d'Insectes dessinez d'aprez nature par W. Hollar [...]
A Paris, chez Langlois, s.d. Suite de 11 eaux-fortes numérotées représentant divers animaux, fleurs, fruits et insectes. Désignation légendée en français et en latin dans la planche. Quelques signatures dans la planche.

- [BARLOW Francis]
Livre de plusieurs Animaux Inventez par Barlou.
[Paris], chez De Poilly, s.d. Suite de 10 eaux-fortes dont le titre-frontispice.

(Reliure abîmée ; nombreuses rousseurs marginales n'affectant pas les planches).

1 500 - 2 000 €

• 178

[CHASSE]. [TEMPESTA Antonio (1555-1630)**]**

Album d'estampes de scènes de chasse

A Paris, chez P. Mariette, s. d. [vers 1680]. In-8 oblong (210 x 290 mm), 10 planches gravées sur cuivre (165 x 250 mm sans la marge). Cartonnage de papier marbré, dos avec pièce de titre de maroquin noir titré or.

Belle suite de 10 gravures sur cuivre, d'après Tempesta, numérotées 1 à 10 et mention « A Paris chez P. Mariette », non signées et non légendées.
Elles représentent : 1. Chasse au sanglier ; 2. Chasse au lion ; 3. Autre chasse au lion ; 4. Chasse à l'autruche ; 5. Chasse à l'auroch ; 6. Chasse au sanglier et au loup ; 7. Chasse au loup ; 8. Chasse au sanglier ; 9. Chasse au cerf ; 10. Chasse à l'ours.

RÉFÉRENCE
Thiébaud, 878.

(Quelques rousseurs n'affectant pas les planches, restauration).

1 800 - 2 000 €



178

• 179

[CHASSE]. VERNET Carle (1758-1836)

[Chasse au cerf].

[Paris, vve Turgis, vers 1830]. Grand in-4 oblong (310 x 452 mm), 24 pl. Demi-veau fauve, dos lisse orné de caissons dorés avec motifs géométriques à froid et fers doré, pièce de titre de maroquin vert, tête dorée (reliure postérieure).

Belle suite de 24 planches montées sur papier fort, gravées à l'eau-forte, légendées et signées par Gamble (22) et Levaché (2) d'après Carle Vernet. 22 planches gravées par Gamble (d'après Thiébaud, 2 planches sont manquantes ici «Le Défaut relevé» et «Etalons de chevaux de chasse»). Les 2 planches gravées par Levachez sont rapportées].
Pas de couverture, ni de titre-frontispice.
Bon état. (Légères rousseurs).

RÉFÈRENCE
Thiébaud 927.

600 - 800 €

• 180

[CHASSE]. GRENIER [DE SAINT-MARTIN] Francisque (1793-1867)

Douze sujets de chasse au tir dessinés sur pierre par F.cis Grenier.

Paris, Charles Motte, [1829]. In-4 oblong (275 x 360 mm). Demi-veau blond à coins, dos lisse titré or et fleurons à froid, couverture de livraison conservée.

Premier cahier. Suite de 12 planches lithographiées par Charles Motte d'après les dessins de Francis Grenier, titrées et numérotées, en noir, avec couverture bleue de livraison contrecollée sur papier feutre bleu, lithographiée et illustrée.
Tampon de Charles Motte sur chaque planche.

RÉFÉRENCE
Thiébaud, 475.
L'on joint : RIDINGER Elias, Album de scènes de chasse. Même reliure. 14 planches lithographiées en noir, numérotées et légendées en allemand. Belle suite.

(Rousseurs éparses n'affectant pas les lithographies sauf la pl.6 du Ridinger ; état d'usage des reliures).

800 - 1 000 €

• 181

[CHASSE]. FIELDING Newton (1799-1856)

Animaux de chasse, gibier à poil

Paris, Rittner & Arrowsmith, Charles Motte et Schroth, 1828. In-4 oblong (280 x 363 mm). Percaline marron glacé, pièces de titre sur le plat supérieur et sur dos lisse, couverture de livraison conservée, signet conservé.

Album réunissant 3 suites de lithographies, signées dans les planches, et datées de 1828.
La première est composée de 12 lithographies en noir gravées par Falkeisen, avec légende bilingue français-anglais ; la deuxième de 12 lithographies en noir gravées par Charles Motte (cachet à la pl. 6), numérotées, avec légende bilingue ; la troisième de 12 lithographies en noir gravées par Lemercier (cachets), numérotées, avec légendes en français.

(Rousseurs éparses n'affectant pas les lithographies, sauf pl. 7 de la 2ème suite)

L'on joint : FIELDING Newton, *Suite d'animaux. Sujets tirés des Fables de La Fontaine.*

Paris, Henry Gaugain & Cie, [1829]. In-4, planches contrecollées sur papier fort. Demi-cartonnage entoilé bleu, dos lisse titré or, couvertures de livraison conservée.

1ère livraison. Suite de 5 (numérotées de 1 à 6, manque la n°3) lithographies gravées par Gaugain d'après Fielding (signature et date dans les planches), numérotées et légendées en français.

(Rousseurs éparses et quelques auréoles d'humidité aux bords du feuillet à certaines pl.).

500 - 600 €



180



182

• 182

[CHASSE]. VERNET Horace (1789-1863)

Croquis lithographiques

[Paris], Imp. Lithog. de F. Delpech, 1818 . In-4 oblong (252 x 325 mm), 18 planches sur vélin. Pleine percaline marron, pièces de titre de maroquin noir sur le plat supérieur et sur dos lisse.

Suite très rare de 18 planches lithographiées par Delpech d'après Horace Vernet, coloriées, toutes signées dans la planche.
Beau frontispice lithographié avec le titre inscrit sur une pierre portée par un maçon et 17 planches d'Horace Vernet mises en couleurs à l'aquarelle, sans numéro, plusieurs sans légende.

PROVENANCE
Bibliothèque de Carl Franz Georg Richard van Schwerdt (1882-1939) (vignette ex-libris contrecollée sur contreplat).

RÉFÈRENCE
Thiébaud, 929 (un des 2 exemplaires cité dans le Cat. Schwerdt, II, p. 182 : celui en 17 planches).
Bel exemplaire.

(Quelques rousseurs).

1 500 - 2 000 €

• 183

[CHASSE]. [G*]**

[Collection de chiens de chasse, dessinée d'après nature].

[Paris, Au Dépôt de la Lithographie & à l'Imprimerie Lithoge de Langlumé, s. d. [circa 1820]]. In-4 oblong (261 x 355 mm), 20 planches. Demi-basane fauve à coins, dos lisse titré et orné de fers dorés et à froid, tête dorée (reliure signée L. Saulnier).

Suite complète « très rare » (Thiébaud) de vingt planches lithographiées par Langlumé, montées sur onglets, numérotées, représentant des chiens d'arrêt, la plupart en action de chasse.
Ne contient pas la couverture servant de titre.

RÉFÈRENCE
Thiébaud, 437.

(Nombreuses rousseurs ; feuillet liminaire partiellement détaché).

1 000 - 1 200 €

• 184

[CHASSE]. ADAM Victor (1801-1866)

[Sujets de chasse]

S. l. [Paris], s. éd., s. d. [milieu du XIXe siècle]. In-folio oblong (341 x 445 mm). Demi-cartonnage (imitation vélin) à la Bradel à coins, pièce de titre de maroquin noir sur le plat supérieur, frise dorée en encadrement du cartonnage, dos lisse orné de fleurons dorés avec pièce de titre de maroquin noir.

Rare album réunissant 6 planches lithographiées par Engelmann d'après les compositions de Victor Adam, avec légendes : « Le Repas des chasseurs » ; « Battue en plaine » ; « Sortie de l'eau du cerf » ; « Lancé du cerf dans le bois » ; « La curée du lièvre » ; « Battue au loup ».

PROVENANCE
Bibliothèque de Carl Franz Georg Richard van Schwerdt (1882-1939) (vignette ex-libris contrecollée sur contreplat).

(Très nombreuses rousseurs ; reliure frottée).

L'on joint :
- **[CHASSE].** *Album de la chasse illustrée.* Paris, Firmin Didot et Cie, s.d. [circa 1870]. In-folio, percaline rouge de l'éditeur, large décor d'encadrement doré et à froid sur les plats, titre au centre du premier, tranches dorées.

Un frontispice, une vignette de titre et 40 planches gravées sur bois par Gélibert, Marie, Riou, Dargent, et autres, précédées de leur serpente légendée.

(Reliure abîmée ; quelques rousseurs).

- **PEIGNE DELACOURT Achille**, *La chasse à la haie.* Paris, Veuve Bouchard Huzard, 1858. In folio, 43 pp., cartonnage éditeur imprimé, dos titré.

Illustré d'un frontispice couleurs et de gravures en noir. Recherches sur les anciens droits d'usage lors de chasses aux haies. Envoi autographe signé au crayon par l'auteur.

(Nombreuses rousseurs ; cartonnage abîmé).

800 - 1 000 €

• 185

[CHASSE]. [MARC E. et DURUY A.]

Croquis de chasse. Le drag de Pau

[Paris], Lith. Becquet frères, s.d. [circa 1860]. In-4 oblong (257 x 340 mm). Pleine percaline rouge, plats ornés à froid et titré or sur le plat supérieur, dos lisse.

Premier et unique tirage de cet album « extrêmement rare » (Thiébaud), complet du titre et de 14 planches lithographiées, numérotées et légendées, en couleurs par Marc et Duruy.
Une planche différente numérotée « 12 » est montée en début d'album, lithographiée par Duruy.
Thiébaud ne fait pas mention de Duruy, auteur de deux des lithographies, et n'annonce que treize planches. Un article de la revue Le Sport du 6 octobre 1858 sur l' « État actuel de la vénerie d'importation dans le Béarn » par le marquis de Foudras est contrecollé sur la contregarde.
RARE SUITE.

(État d'usage de la reliure ; quelques rousseurs, petites mouillures marginales, restauration marginale pl.12 par Marc).

RÉFÈRENCE
Thiébaud, 631.

700 - 900 €

• 186

[COPENHAGUE]

Vues de Copenhague et ses environs. Prospecter af Kjöbenhaun og Omegn.

Copenhague, P.G. Philipsen, [circa 1860]. In-4 oblong (265 x 345 mm), cartonnage imprimé d'éditeur.

Suite de 12 lithographies coloriées (dessinées par Nordahl, Larsen, Grove, A. Burmester et Heinrich Hansen). Vues de Copenhague, du château de Rosenbourg, du château du Christiansbourg, de l'intérieur de l'église Notre-Dame, de la Bourse, du Musée de Thorvaldsen, de la Place royale nouvelle, d'une partie d'Amagertorv, de la cathédrale de Roeskilde, du château du Frederiksbourg, et autres.

(Cartonnage défraîchi, dos abîmé ; quelques rousseurs, légères taches).

200 - 300 €

• 187

DORÉ Gustave (1832-1883)

Des-agréments d'un voyage d'agrément

Paris, Arnauld de Vresse, s.d. [vers 1855]. In-4 oblong (271 x 355 mm). Album cartonné de l'éditeur monté dans une reliure demi-maroquin bordeaux à long grain, dos à nerfs titré et orné de fleurons dorés, tête dorée, couverture verte de livraison conservée (reliure postérieure).

Deuxième tirage de cet album de jeunesse de Gustave Doré : complet de sa couverture verte de livraison, d'un titre et 24 planches lithographiées en noir.

Récit humoristique du voyage et des mésaventures de M. et Mme Plumet dans les Alpes.

Bon exemplaire malgré l'état d'usage, très rare.

300 - 400 €

• 188

DORÉ Gustave (1832-1883)

Album réunissant trois suites complètes :

[Folies gauloises depuis les Romains jusqu'à nos jours. Album de mœurs et de costumes], [Les Différents publics de Paris], [La Ménagerie parisienne]

In-4 oblong (260 x 340 mm), Plein chagrin rouge janséniste, plat orné en son centre d'un monogramme « A.A » à froid, dos à nerf titré or, tranches dorées, large dentelle intérieure dorée, gardes de papier marbré (reliure signée Belz-Niedrée).

- *[Folies gauloises depuis les Romains jusqu'à nos jours. Album de mœurs et de costumes].* [Paris, Journal amusant, s.d. [1859]] (pâles rousseurs sur quelques planches) : un des meilleurs albums de Gustave Doré. Suite complète de 20 lithographies en noir par Vayron numérotées, signées dans la pierre, et légendées d'après Gustave Doré, en premier tirage. La suite ne contient pas la couverture imprimée tenant lieu de titre.

RÉFÈRENCE

Leblanc, 114-115.

- *Les Différents publics de Paris.* [Paris], Au bureau du Journal amusant, journal pour rire, [1854]. Suite de 21 lithographies (complet) en premier tirage, en noir par Vayron d'après Doré, signées dans la pierre, titrées, la plupart numérotées (quelques rousseurs, légères taches).

Belle suite dans laquelle Doré nous montre les publics de l'opéra italien, de la Comédie-Française, du Jardin des plantes, du théâtre de Guignol, du cirque, des joueurs de boule, de l'amphithéâtre de l'École de médecine, etc. Contient la couverture imprimée tenant lieu de titre.

RÉFÈRENCE

Leblanc, 90.

- *La Ménagerie parisienne.* [Paris], Au bureau du Journal amusant, journal pour rire (lith. Vayron), [1854].

Suite complète de 25 lithographies (dont le titre), en noir, signées dans la pierre, titrées et numérotées (quelques rousseurs, légères taches). Suite humoristique de personnages dont la fonction évoque des animaux et dans laquelle on trouve des gens du peuple, des gens du monde ou de la Bourse.

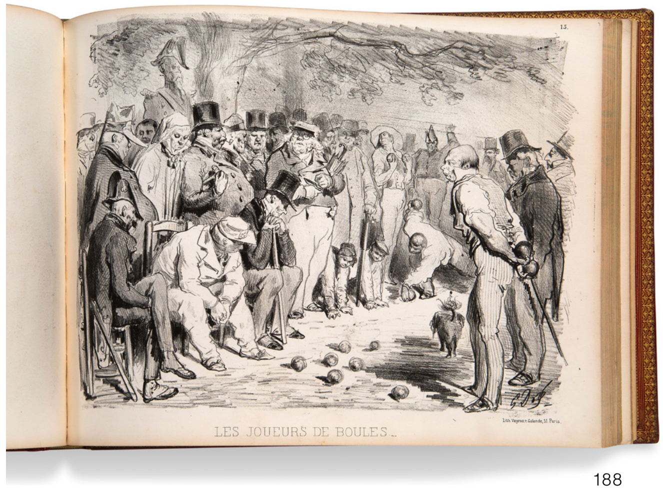
RÉFÈRENCE

Leblanc, 237-238.

Est jointe à cet ensemble une L.A.S de Gustave Doré (1 p. in-12 à l'encre brune sur papier bleu contrecollée sur feuillet liminaire), datée « mercredi » : « […] Je te montrerai deux projets dans lesquels tu opteras et je compte bien te finir séance tenante celui que tu auras choisi […] ».

(Quelques éraflures et frottements à la reliure, mors légèrement fendus).

2 500 - 3 000 €



188

• 189

[LITHOGRAPHIES]. GAVARNI Paul (1804-1866)

Ensemble de 4 recueils de lithographies de Gavarni, réunissant au total épreuves.

- *Les Enfants terribles.* Paris, Beauger et Cie, [1838-1842]. Couverture de livraison imprimée et illustrée en couleurs et 49 planches lithographiées en couleurs, numérotées et légendées. Le tout monté sur onglets dans un album in-4 relié demi-percaline verte à coins, pièce de titre de maroquin brun sur le plat supérieur et sur le dos lisse.

Rare ensemble complet des 50 lithographies de la série des Enfants terribles en tirage sur blanc. Elles sont numérotées de 1 à 49 et la 50e figure sur la couverture qui manque souvent.

Est joint à cet album : planche lithographique dépliante en couleurs de Maurice Neumont, *Portrait de Gavarni et allégorie de ses personnages*, [c. 1900].

- *Album comique par Gavarni.* Paris, Au bureau du journal amusant et du Petit journal pour rire, s.d. Broché in-4, 30 planches lithographiées en couleurs, légendées et numérotées pour Les Lorettes.
- *Les Jolies Femmes de Paris*. Album in-4 de percaline aubergine titré or sur le plat supérieur 40 planches lithographiées en couleurs, légendées et numérotées (accidents sur pl.2, 7 et 8).
- *Impressions de Ménage.* Aubert & Cie. 2ème série. Album in-4 demi-veau brun, dos lisse titré or. Suite de 30 planches lithographiques en noir, numérotées, titrées ou avec texte. Couverture de livraison imprimée conservée (rousseurs marginales).

L'on joint :

- BEAUMONT Edouard de, *Les Vésuviennes ou les soldats pour rire*. Paris, Aubert et cie, s.d. [1848]. Album in-4, couverture imprimée d'édition.

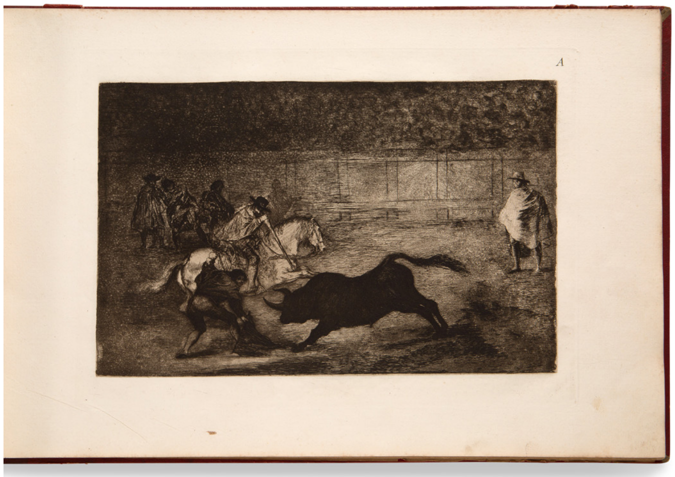
Suite de 20 lithographies originales d'Édouard de Beaumont, ici finement coloriées et gommées, titrées et numérotées avec texte. Planche de titre et couverture imprimées d'édition.

- CHAM, *Mœurs britanniques*, Paris, Aubert & Cie, s.d. Album in-4, cartonnage imprimé et illustré d'édition. Suite de 15 planches de lithographies finement coloriées et gommé, [1] f. de réclame. Planche de titre et cartonnage imprimées d'édition. (Cartonnage abîmé, rousseurs et traces digitales modérées).

300 - 400 €









• 190
GOYA Y LUCIENTES Francisco José de (1746-1828)
La Tauromachie.

Recueil de quarante estampes représentant différentes manières et feintes de l'art de combattre les taureaux, inventées et gravées à l'eau-forte, à Madrid.

Paris: Loizelet, s.d. [1876]. In-folio oblong (493 x 320 mm), [3] ff. dont f. titre en rouge, 40 eaux-fortes de Goya, dont les 33 planches de l'édition originale, et 7 planches inédites (dimensions : 355 x 245 mm). Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs titré et orné or, tranches jaspées, gardes de papier marbré.

Troisième édition, enrichie par rapport aux précédentes de 7 planches initialement écartées, de cette célèbre **suite complète** de *la Tauromachie* de Francisco de Goya.
L'édition originale de la suite, qui paraît en 1816, comporte 33 planches – les 7 compositions rejetées par l'artiste seront également absentes de la seconde, publiée en 1855.
Cette troisième édition, publiée à titre posthume en 1876, est la première à réintégrer les 7 planches initialement écartées, faisant d'elle **l'édition la plus complète de la suite parue jusqu'alors, avec 40 gravures de Goya,** numérotées dans le cuivre en haut à droite, sur papier vergé.

Cette série a été inspirée à l'artiste espagnol à la fois par son passé de torero ainsi que par l'ouvrage sur les corridas publié en 1777 par son ami, le poète Nicolas Fernandez de Moratin.
Ce n'est pourtant qu'une quarantaine d'années plus tard, en 1815-1816, que Goya mena un long travail préparatoire pour réaliser cette superbe suite dans laquelle il met notamment en scène les prouesses de son ami Pedro Romero et la mort de Pepe Hillo. Il ne se satisfait pourtant pas de son premier essai. Puisque les plaques de cuivre qu'il utilise pour la gravure sont particulièrement coûteuses, car importées d'Angleterre, il doit se résoudre, pour sept des planches, à retourner les plaques et à graver une nouvelle composition au verso.
On trouve également le portrait de Goya, dessiné et gravé par Eugène Loizelet, également utilisé comme page de titre de l'édition.
MAGNIFIQUE ET RARE RÉUNION DE 40 PLANCHES GRAVÉES DE GOYA.

(f. de titre légèrement bruni, légers reports au verso des planches, piqûres dans les marges des pl. 9, 10, 15, légères rousseurs aux pl. 11 et 12 ; dos et maroquin abîmés).

RÉFÉRENCES

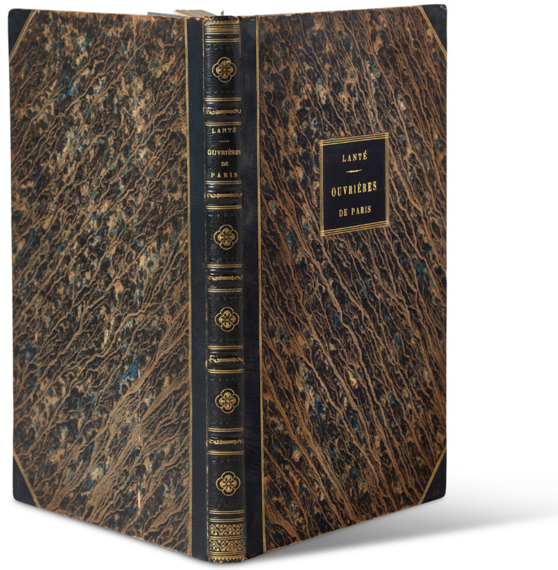
Thomas Harris, Goya : engravings and lithographs, 1983, I, pp. 16, 173-176 et II, n°204-243 ; Sanchez et Gallego. Goya: the Complete Etchings and Lithographs, pp. 146-173.

15 000 - 20 000 €





192



192

• **191**

JOHANNOT Alfred et Tony – SCHROEDER – POURVOYEUR – PELÉE

Album recueillant un ensemble de 84 vignettes

Paris, Furne, s. d. In-8, Demi-maroquin rouge, dos à nerfs titré et orné doré.

Illustrations par Alfred et Tony Johannot, gravées sur bois par divers graveurs, pour des œuvres de Walter Scott, Lord Byron ou encore Cooper.
Un dessin original au crayon de Tony Johannot représentant une scène du chapitre XII de l'*Ivanhoé* de Walter Scott, gravée dans le recueil, est joint dans le recueil.

700 - 900 €



191

• **192**

[COSTUMES]. LANTÉ Louis Marie (1789-1871)
– GATINE Georges-Jacques (1773-1824)
[Costumes d'ouvrières parisiennes]

Paris, [vers 1824]. In-4 (337 x 255 mm). Demi-maroquin noir à long grain à coins, double filet doré en encadrement du cartonnage sur les plats, dos à nerfs titré et orné de fleurons dorés, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Très rare exemplaire complet de cette **ravissante suite complète**, parue sans titre, de 47 planches montées sur onglets en couleurs, numérotées et légendées, gravées par Gatine d'après Lanté, représentant les costumes des ouvrières de Paris : de la petite bourgeoise, à la blanchisseuse, cuisinière, ouvreuse, repasseuse, ou artiste dramatique.
« Cette série est une des plus intéressantes parmi celles dessinées par Lanté [...], les cinq dernières gravures sont très rares » (Colas, 1764).
Rare et bel album.

PROVENANCE
Bibliothèque de Michel Ney (1769-1815), général et maréchal d'Empire (vignette ex-libris aux armes contrecollée sur contreplat : « d'or bordé d'azur, en cœur un écu du second, chargé d'un orle du champ, accosté de deux mains addossées, vêtues de sable, tenant des badelaires d'argent ; au chef des ducs de l'Empire brochant »).

4 000 - 6 000 €

• **193**

[MODE]. [SECOND EMPIRE]. [COMPTE-CALIX, François Claudius (1813-1880)**]**
Six Tableaux de Compte Calix. Scènes coloriées. Bonne Compagnie Parisienne

Paris, Au Bureau du journal les Modes Parisiennes, s.d. [vers 1830-1840]. Grand in-4 oblong (315 x 445 mm), f. de titre-6 pl. Demi-percaline parme, dos lisse titré or, couvertures bleues conservées.

Album réunissant 6 planches gravées mises en couleurs, montées sur onglets, légendées et numérotées, par Portier d'après les dessins de François Claudius Compte-Calix. Illustrent des scènes de vie quotidienne sous le Second Empire.
Charmant.

200 - 300 €

• 194

[REDOUTÉ Pierre-Joseph (1759-1840)**] – VAUDOYER Jean-Louis** (1883-1963)

Choix des plus belles roses. Souvenir de Bagatelle

Paris, [Librairie Denis], 1938. In-folio (420 x 330 mm), 12 planches lithographiées en couleurs hors-texte sur vélin et 12 sur Japon. En feuilles, couverture imprimée à rabats, sous chemise imprimée rose de l'éditeur à lacets titrée « La Rose ».

Très belle édition au tirage limité de 102 exemplaires numérotés. L'un des 99 exemplaires (celui-ci n°11) comportant une suite des planches sur papier nacré du Japon.
Avant-propos écrit par J.L Vaudoyer, imprimé sur vergé rose, dans lequel il présente la vie et l'œuvre de P.J Redouté (1759-1840), « le Raphaël des fleurs ». 12 très belles planches en couleurs tirées sur vélin de Rives par Mourlot d'après Pierre-Joseph Redouté, ainsi que la suite des 12 planches sur Japon.
La mention « Souvenir de Bagatelle » fait référence à l'Exposition de la Rose au pavillon de Bagatelle où, comme écrit dans la justification de l'ouvrage, l'exemplaire n°1 de ce tirage a été présenté en hommage à S.M la Reine d'Angleterre.
L'on joint : REDOUTÉ P.-J., *Choix des plus belles roses. Nouvelle série de douze roses.* Paris, 1951. In-folio, en feuilles, sous couverture imprimée à rabats.
Série de 12 planches lithographiées sur vélin par Mourlot frères, numérotées de XIII à XXIV, accompagnée d'1 planche spécimen numérotée XI.
Le bulletin de souscription à l'album de 1938 est joint.

2 000 - 3 000 €



194

• 195

[CURIOSA]. [MONARCHIE DE JUILLET]

Le juste milieu fait plaisir à tout le monde

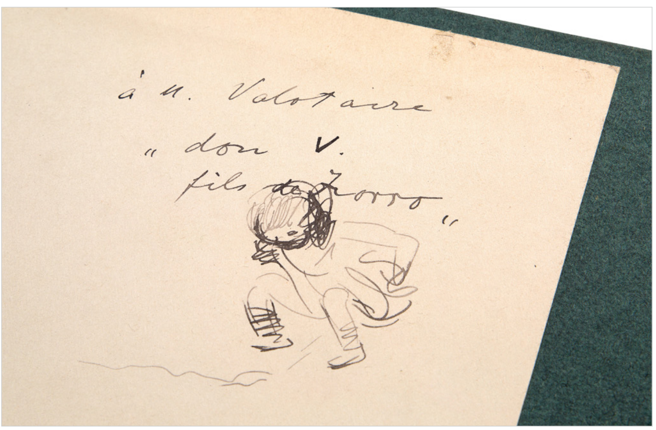
[Paris, 1832]. In-4, 13 pl. Cartonnage rose, frise dorée en encadrement sur les plats, titre manuscrit contrecollé sur le plat supérieur (reliure d'époque).

Recueil très rare illustré d'un frontispice, et de 12 lithographies gravées en taille-douce, titrées et légendées. Faux-titre manuscrit. Gravures très libres représentant des personnages dignitaires de l'époque (Louis-Philippe et Marie-Amélie, M. Thiers, Maréchal Soult, et d'autres). Reproduction d'une gravure libre représentant Louis XVIII est jointe au recueil.

PROVENANCE

Vignette d'une ancienne vente publique contrecollée sur contre-plat.

200 - 300 €



Détail du 196

• 196

[CURIOSA]. VERTÈS Marcel (1895-1961)

Entrée interdite au public

S. l., s. éd., [1926]. In-4 (325 x 242 mm), en feuilles, sous étui titré d'édition.

Tirage unique à 250 exemplaires numérotés sur Japon impérial (celui-ci n°25), illustré de 20 héliogravures en noir et en couleurs très libres, sous passe-partout, de Marcel Vertès.
Envoi autographe avec dessin original à la plume : « à M. Valotaire « don V. fils de Zorro » (sur contreplat de la chemise).

(Rabats de la chemise partiellement déchirés, dos partiellement détaché).

300 - 400 €

197

[REVUES ILLUSTRÉES]

Verve

N° 1. Paris, déc. 1937. In-4, broché, couverture composée par Henri Matisse.

Ce premier numéro de la revue « Verve » comporte entre autres 1 lithographie de Fernand Léger « L'Eau », 1 lithographie de Joan Miro « L'Air », 1 lithographie de Rattner « Le Feu », 1 lithographie de Borès « La Terre ».

(Dos détaché, couverture abîmée).

L'on joint : *Derrière le Miroir.* N°200 - Tapiès, objets et grands formats. Paris, Maeght, 1972. In-4, couverture illustrée en couleurs par Tapiès. DLM édité en novembre 1972 pour l'exposition « Objets et Grands formats » à la Galerie Maeght. 3 lithographies originales en couleurs en double page (sur 4) et reproductions en couleurs.

(Dos détaché).

150 - 200 €





199

• 198

[CARICATURES]. PHYSIOLOGIES

Importante collection de Physiologies (145 volumes principalement in-16 et in-12, 1 miniature, tous brochés ou reliés)

« Ouvrage présentant, parfois sur un mode plaisant, un type d'étude qui s'attachait à décrire le fonctionnement d'un groupe social, d'un type humain, d'une institution, etc., et qui fut particulièrement en vogue au début du XIXe siècle ».
Nombreux et petits ouvrages illustrés, parus pour la plupart entre 1840 et 1842, sous la Monarchie de Juillet.
ENSEMBLE RARE par sa densité

LISTE DÉTAILLÉE SUR DEMANDE

1 500 - 1 800 €



198

• 199

TRAVIES DE VILLIERS Charles - Joseph (1804-1859)

1er volume : *Histoire complète de Mr Mayeux*.
Titre et 65 lithographies la plupart en 2 ou 3 exemplaires à savoir, une en noir et une ou deux autres avec rehauts de coloris, trois accompagnées d'un dessin sans doute préparatoire.
La plupart des épreuves sont jaunies, certaines collées par les angles, avec des rousseurs, mouillures, fortes taches, cassures, accidents et quelques déchirures renforcées au verso par de l'adhésif. Environ 131 planches dans une reliure moderne.
2nd volume : Recueil disparate sans page de titre comprenant divers sujets de caricatures dont Mr Mayeux, « Petites Macédoines », Caricatures du Jour, Alphabet récréatif, Imageries d' Epinal, Lille ou Metz, planches du Panthéon Charivarique par ou d'après Travies, Motte, Ratier, Delaunois, Charlet … Lithographies en noir ou avec rehauts de couleurs, quelques reproductions ou réimpressions, 4 dessins préparatoires à la plume ou à la mine de plomb, découpures de journaux … montées à onglets, collées par les angles, certaines jaunies avec des taches, piqures, déchirures. Environ 60 planches dans une reliure moderne.
3ème volume : Facéties de Mr Mayeux (32 p.) et autres caricatures diverses de Mr Mayeux, sans page de titre.
Lithographies en noir ou avec rehauts de couleurs, plusieurs en deux exemplaires, plusieurs sont jaunies, avec des taches, mouillures, rousseurs, quelques déchirures, certaines collées par les angles. Ensemble environ 138 planches dans une reliure moderne.
4ème volume : Planches diverses concernant Mr Mayeux certaines parues dans *la Caricature* ou *le Charivari.*
Lithographies en noir ou avec rehauts de couleurs, certaines en plusieurs exemplaires. Jaunies, rousseurs, accidents. Ensemble environ 112 planches dans une reliure moderne.
On joint : Une chemise comprenant diverses planches et documentation concernant Mayeux, parution dans des Journaux, Revue Encyclopédique, reproductions... (reliure demi-maroquin rouge, dos titré)

3 500- 5 000 €



200



202

• 200
SEM (GOUSART Georges (1863-1934)**)**

Albums de caricatures

Ensemble d'albums portfolio contenant des planches préparatoires colorisées ou rehaussées de blanc, présentant pour certaines des annotations manuscrites d'édition, et des tirages appartenant à plusieurs albums, dont :

- [Album N°9] (en feuilles, sans le portfolio d'édition) - Paris, Le Turf - Juin 1900 - 26 planches dont 2 doubles. Manquent 3 planches (pl. 13, 20 et 23).
- Album N°10 - Paris, Trouville, 2e série - Octobre 1900 - 23 planches dont 5 doubles. Manque 1 planche (pl. 5).
- Album N°11 - Paris, Opéra, 3e série - Juin 1901 - 34 planches dont 7 doubles. Complet.
- Album 13 - Paris - 1903 - 28 planches dont 8 doubles. Complet
- Album 14 - Paris - Décembre 1904 - 36 planches dont 2 doubles. Manque 1 planche (pl. 1).

(Les cartonnages présentent des marques d'usures et 2 sont abîmés. De très nombreuses épreuves destinées au tirage et les planches de tirage présentent des défauts (papier fragilisé, manques en marge, bords effrangés, etc...).

1 200 - 1 500 €

• 201
SEM (GOUSART Georges (1863-1934)**)**

Divers albums de caricatures

Ensemble d'albums portfolio ou en feuilles contenant des planches préparatoires colorisées ou rehaussées de blanc, présentant des annotations manuscrites d'édition, et des tirages appartenant à plusieurs albums, dont :

- Album N°11 - Paris, Opéra, 3e série - Juin 1901 - 34 planches dont 7 doubles. Complet. Dans son portfolio (coloris frais, bon état général).
- Ensemble de 4 planches préparatoires en couleurs, avec annotations sur certaines, dont 1 double, en feuilles : pl. 9 du *Nouveau monde* (2e série) (album n°25) ; pl. 27 de l'album n°27 représentant « Elsa Maxwell, danse vue de dos » ; pl.27 de l'album n°12 – Paris – Maxim's – Juin 1902, représentant Suzanne Derval ; et 1 double planche représentant notamment Robert de Rothschild (album non identifié) (quelques défauts aux planches).
- *Le vrai & le faux chic* – Paris, Succès – 1914. Couverture ornée du titre en noir et d'un décor doré en relief (une paire de ciseaux de couturier) Nombreuses compositions coloriées. Sem caricature dans cet album la mode des années d'avant-guerre en opposant le vrai chic et le faux chic. 44 pages de textes et d'illustrations en noir et en couleurs. [Ne contient pas les pages de publicité]. (Couverture salie, intérieur en très bon état).
- Album relié sous demi-percaline rouge comprenant : *Voyage autour de ma colonne*. Chez l'auteur, couverture illustrée en couleurs. 20 pp. (dont la couv.) de caricatures en 2 ou 3 tons représentant Napoléon visitant les boutiques de la place Vendôme dans les années 1920. (Rare) ; *Le nouveau monde (à l'envers).* [1925], exemplaire de 20 pages de lithographies en couleurs avec couverture imprimée illustrée ; *Le nouveau monde. 3ème série,* couvertures illustrées en couleurs, 26 planches en couleurs (Très bon état).

500 - 600 €

• 202
TOULOUSE - LAUTREC Henri de (1864-1901)

Un recueil comprenant :
Les Vieux Messieurs, monologue par M. Donnay. Edition avec le texte. (Wittrock 57) 26,7 x 17,3 cm
Couverture pour « L'Exemple de Ninon de Lenclos amoureuse ». W. 288 (sans doute 1ère édition sans le texte) 18,8 x 28 cm.
Sagesse : 2 épreuves l'une en noir l'autre en vert olive sur vélin et simili japon chacune numérotée 69/ 200 pour l'édition Floury de 1927. (W. 9) 26 x 19 cm
Carnot malade ! 2 épreuves l'une en noir l'autre en vert olive sur vélin et simili japon chacune numérotée 69/ 200 pour l'édition Floury de 1927. (W. 12) 24 x 18,5 cm
Etude de Femme : 3 exemplaires, l'un avec le texte pour la partition musicale en retirage par J.B.Katto, Bruxelles. 2 épreuves l'une en noir l'autre en vert olive sur vélin et simili japon chacune numérotée 69/ 200 pour l'édition Floury de 1927. (W. 11) 26,7 x 17 cm
Pour toi ! … 2 épreuves l'une en noir l'autre en vert olive sur vélin et simili japon chacune numérotée 69/ 200 pour l'édition Floury de 1927. (W. 6) 27 x 19,5 cm.
Carnaval. Lithographie en vert olive et rouge, illustration pour la revue littéraire « la Revue Blanche « à environ 2000 ex. (W. 61) 25 x 16,2 cm.
La Goulue. Avec le texte lithographié pour édition de la partition musicale, 1894 édité par A.Bosc. (W. 65) 31 x 24,5 cm, légèrement jaunie, quelque mouillures, petits manques et accidents dans les bords.
Eros Vanné. Avec le texte lithographié pour édition de la partition musicale, 1894, feuillet plié. (W. 56) 27 x 17 cm.
Pauvre Pierreuse ! Avec le texte lithographié pour seconde édition de la partition musicale, 1918 et le titre « l'Entôleuse ». Jaunie. (W. 13) 27 x 17, 5 cm.
Deux feuillets représentant la Goulue, un en noir, un en couleurs issus d'une publication sur les affiches. 31,5 x 22 cm, un peu jaunies avec quelques salissures.

1 500 - 2 000 €

203
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
La Lapidation de Saint Etienne

Eau-forte et burin.

Belle épreuve d'un tirage un peu tardif légèrement jaunie, collée sur un fond et coupée sur le cuivre. Petit accident dans l'angle supérieur gauche.
(Boon 97 ; New Hollstein 140, III/IV) . 9,5 x 8, 5cm.

600 - 800 €


203

204
[ESTAMPES]. [XVIIIe SIÈCLE]

Ensemble de 3 gravures à sujets historiques
Dimensions : 450 x 295 mm environ ; 590 x 440 mm toutes marges.

(Marges accidentées, mouillures et rousseurs marginales sans affectation).

L'on joint : BLANCHARD Pharamond (1805-1873) d'après MADRAZO Y AGUDO Jose de, *Justa de la reales maestranzas en las funciones reales celebrada en la Plaza de toros de Madrid en la tarde del día 24 de Junio de 1833 [...].* Cachet.

100 - 120 €

• 205
GOYA Y LUCIENTES Francisco José de (1746-1828)

Ensemble de 4 lithographies : « Que Guerrero! » - « Una reina del circo » - « Otras leyes por el pueblo » - « Lluvia de toros »
Eaux-fortes avec aquatinte, très belles épreuves sur vergé à toutes marges. Environ 29 x 43 cm toutes marges, 24,3 x 35,4 cm à l'assiette.

Suite complète des quatre rares planches surnuméraires destinées à la série « Les proverbes », d'un tirage posthume publié pour la première fois par la revue *l'Art* en 1877.
(réf. Delteil 220, 221, 222, 223 ; Harris 266, 267, 268, 269).

(Quelques rousseurs marginales).

L'on joint : - GOYA Francisco de, *Goya. Collection de Madame A. B. Blodgett.* L'Art, Imp. A. Salmon, 1877. Eau-forte et aquatinte, 23,3 x 17,5 cm à l'assiette, 43,2 x 29,3 cm toutes marges. Épreuve sur vergé gravée par F. Milius d'après Goya. (Taches en marge) ;
- Portrait de Goya gravé par Lalauze d'après V. Lopez. Eau-forte sur vergé, 16,3 x 12,7 cm à l'assiette, 29 x 18,7 cm toutes marges.

2 000 - 2 500 €


205

• 206
[DIVERS]

Ensemble composé :
- Affiche guerre 14-18 « dispositions concernant les étrangers »Imp. Nat.
- Pointes sèche ou lithographies de F.Rops, Laboureur, Steinlen, Bracquemond, curiosa
- Dessins de Gus Bofa, Louis Morin
- Photo et tirages dédicacés par Ch. Lindberg, L Lévy Dhurmer

150 - 250 €

• 207
MAURIN Charles (1856-1914)
Portrait de Toulouse- Lautrec

Aquatinte en brun. Epreuve signée numérotée N° 65, publiée dans l'album « L'Estampe Originale »

Légèrement jaunie. Feuillet coupé. Cadre
(P.Eckert-Boyer, Ph.Dennis Cate 46, dimensions annoncées pour le feuillet : 50 x 36 cm). 22,5 x 13, 6 cm. Feuillet : 32 x 23 cm.

600- 800 €

• 208
TOULOUSE – LAUTREC Henri de (1864-1901)
Les Vieux Messieurs. 1894

Lithographie sur vélin au filigrane G.Pellet/T.Lautrec.

Très belle épreuve timbrée de la première édition avant 1910, légèrement jaunie. Quelques plis ondulés, petites rousseurs. Cadre.
(Wittrock 57 ; Delteil 75)
24,6 x 16, 6 cm. Feuillet : 50 x 40 cm.

1 200- 1 500 €

207



208





209



210

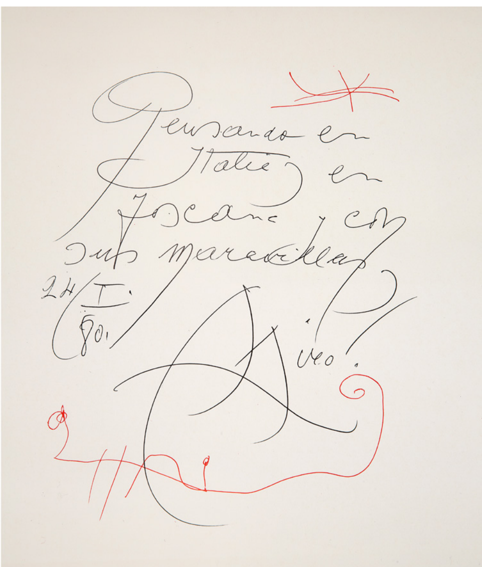
209
[AFFICHES]. DRONDA. DUFO. FRANGIN. GOETZ. RANCILLAC. VIMARD

Ensemble de 6 affiches originales signées non-entoilées.

FRANGIN, « Palmier », 80 x 60 cm (bon état) ; DRONDA, 79 x 60 cm (bon état) ; VIMARD, « Femme nue couchée sous un arbre », 80 x 60 cm (quelques éraflures et bords effrangés) ; RANCILLAC, « Médecin », 80 x 60 cm (éraflures) ; Alexandre GOETZ, 80 x 60 cm (bords effrangés en bas à gauche) ; DUFO, « Bateau », 80 x 60 cm (déchirure en bas).

L'on joint : trois affiches non-entoilées, [Mai 1968] : « La Médecine du Capital ne soigne pas. Elle répare les Travailleurs pour la MNEF votez UNEF», 67 x 51 cm (légères déchirures marginales) ; « Merci de votre « participation » j'y suis j'y reste », 55 x 45 cm (Très bon état) ; « Nous sommes toujours là », 55 x 45 cm (en double exemplaire) (déchirures latérales).

300 - 400 €



211

210
ALECHINSKY Pierre (né en 1927)
Papier de mur

[Belgique], 1983. Eau-forte et pochoir sur papier Taiwan.
Dimensions : 96,1 x 64,3 cm (feuille), sans cadre.

Signé, titré et daté « 1983 » par l'artiste au crayon en bas de l'eau-forte. **Épreuve hors-commerce** numérotée au crayon en bas à gauche de l'eau-forte « F/G ».
RARE

(**TRÈS BON ÉTAT** malgré léger manque de papier à l'angle haut droit sans affectation)

2 000 - 3 000 €

211
MIRÓ Joan (1893-1983)

Affiche dédicacée au photographe Jesse Fernandez
Stylo sur affiche de l'exposition Maggiomiro, tenue en 1980 en Toscane
49.5 x 34.5 cm
19 31/64 x 13 37/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 500 - 2 000 €

212
[DESSINS]. [ANDRIEUX Clément Auguste (né en 1829)**]**

Ensemble de 4 dessins originaux au crayon, lavis, et rehauts de blanc contrecollés sur papier
Jeune serveur, signé et daté « AAndrieux. 1843 » ; Scène de taverne, signé et daté « AAndrieux. 48 » ; Scène d'hommes nus dans la rue, daté « 48 » (piqûres) ; Soldat à genoux, daté « 1847 ».
L'on joint un dessin original au crayon de Paul de Crauzat représentant Coraly Geoffroy dans le rôle de la princesse Fanfreluche dans *La poule aux œufs d'or* représentée au théâtre national du Cirque en 1860.

150 - 200 €

• 213
SOLOGNE

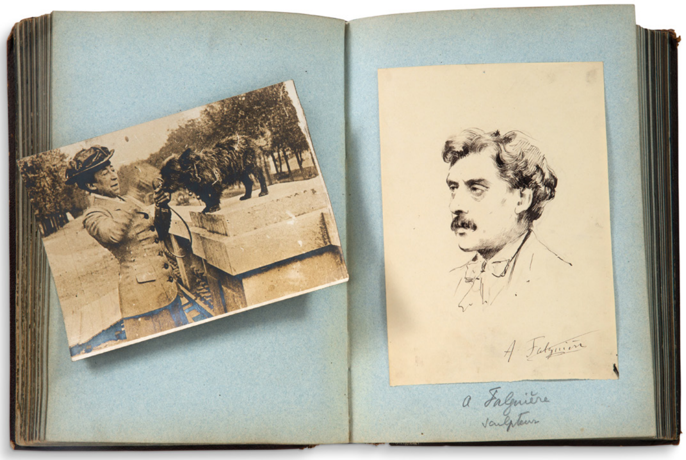
ALBUM d'environ 150 dessins, aquarelles, gravures, autographes, photographies, etc. réunis par Ernest GAUGIRAN, XIXe siècle ; un vol. oblong in-4, rel. chagrin rouge, filets or et à froid sur les plats et chiffre E.G. sur le plat sup. (vers 1840).

Album composé par Ernest GAUGIRAN (1818-1906), maire de Lamotte-Beuvron (Loir-et-Cher), secrétaire général du Comité central de la Sologne, auteur d'une série de *Vues de Sologne* (estampes) et de plusieurs *Notes* sur son pays. Y sont recueillis des dessins à l'aquarelle, au crayon, à la plume, au lavis, représentant des animaux, fruits, bateaux, paysans, paysages, soldats, personnages de fantaisie etc., quelques-uns signés Ernest Gaugiran ou Paul Gaugiran, d'autres « Bon de W. », « Rosine », « C. Doussault », etc. ; quelques dessins politiques (« La Sologne assassinée », « Le Triomphe de Dupain ») ; une série de caricatures pour une « Galerie des St Simoniens » ; des souvenirs de voyage ; des poèmes (« à Baptistin », « Sous les platanes », « L'heureux temps n'est plus ! », épître d'Auguste Creuzé de Lessert à Mlle Emma Gaugiran, etc.) ; des L.A.S. d'Étienne Arago, la comtesse de Coëtlogen, Louise Colet, Gilbert Duprez, Eugène Labiche (3, voisin de Gaugiran), une carte a.s. de Gioacchino Rossini… Plus quelques coupures de presse et divers documents, dont le programme d'une course de taureaux à Saint-Esprit (Landes) en 1855.

800 - 1 000 €



213



214

• 214
ABBÉMA Louise (1858-1927)

ALBUM de 60 DESSINS originaux à la plume, ou à la mine de plomb et sanguine, la plupart avec légende autographe signée par les personnages portraiturés, 1879-1891 ; 60 feuillets d'environ 20 x 14 cm montés sur des ff. de papier fort bleu-gris d'un album portant l'étiquette du papetier Ch. Fortin, reliure plein chagrin brun au chiffre L.A. à froid sur le plat sup.

Album personnel de Louise Abbéma, rassemblant 60 portraits dessinés par elle, galerie d'artistes dramatiques, peintres, dessinateurs et sculpteurs, d'écrivains, compositeurs, etc., qui ont commenté ou signé leur portrait. Sarah Bernhardt (« Tu me fais plus jolie que je ne suis. Je t'ai faite, moins jolie que tu n'es ! Nous sommes quittes », 25 février 1879), l'avoué et collectionneur P.A. Chéramy, Gabrielle Tholer, Gaston Salvayre (avec musique), Blanche Barretta, Jules Bastien-Lepage, A. Contat-Desfontaines, Auguste Dormeuil, Marie Grenier, Narcisse Blavet, Victoria Dewinter, Antoine Le Vasseur, Marie Kekler, Gaston Serpette, Auguste Coedès, L. Guyotier, colonel Lichtenstein, Alfred Blau, Auguste Rouzaud, Ferdinand Poise, A. de La Foulhouze, Ribblesdale, Victor Koning, Charles Garnier, Carolus-Duran (« Je voudrais bien être comme ça ! »), Christine Nilsson, Louis Eyriès, Georges Clairin (« Oui – c'est bien Jojotte ! Merci Mademoiselle »), Dr Aimé Martin, Belza du Fresnoy, Lilette, Charles Chaplin, Alice Ducasse, Lucien Guitry (« Oh ! Mademoiselle n'espérez rien de spirituel de moi. Mais soyez sûre d'un sentiment d'admiration très sincère et pas banal du tout »…), Albert Grenier, Jules Diaz de Soria, Jules Claretie (« Tel que je voudrais être »), Jean-Jacques Henner (« Merci de ce charmant souvenir, mais vous m'avez fait trop beau »), Alexandre Falguière, Ernest Guiraud, Quatrelles, Léo de Leymarie, Léon Legrand (au commentaire galant, Louise Abbéma réagit en notant « Quel crétin ! »), Magdeleine Godard, Marie-Louise Grenier, L. de Barbot, Marius Fontane, Georges Baillet, Paul Pierret, etc.
ON JOINT une photographie de l'artiste avec son chien, une eau-forte de Félix Buhot d'après un dessin d'Abbema (1874), et son portait gravé pour l'album Mariani.

2 000 - 3 000 €



215

• 215
GIRAUD Eugène (1806-1881)
Monsieur Alfred de Musset au café de la Régence

Dessin au crayon et aquarelle sur feuille contrecollée, monogrammé E G et titré en bas à droite
33,5 x 24,5 cm

(Quelques taches)

300 - 400 €





216

• 216
GRÉVIN Alfred (1827-1892)

Album réunissant 77 dessins originaux au crayon.

Relié in-4 (310 x 270 mm), demi-maroquin aubergine, dos à nerfs titré or, tête jaspée.

Dessins originaux au crayon, un avec lavis, rehauts de gouache et de blancs, sur papier calque pour la plupart, montés sur papier ou bristol cartonné. Certains avec texte en bas des feuillets.
Cachets de la vente de la succession Grévin en 1894. Ses dessins et croquis pour le théâtre sont vendus par lots (n°37 à 72), de même que ceux à destination des ballets (n°73 à 110).
Formats divers.

PROVENANCE
Vente succession A. Grévin, 12-13 juin 1894 ;
collection privée, France.

1 200 - 1 500 €

• 217
HAM Geo (HAMEL Georges, dit) (1900-1972)

Scène de course à Montlhéry

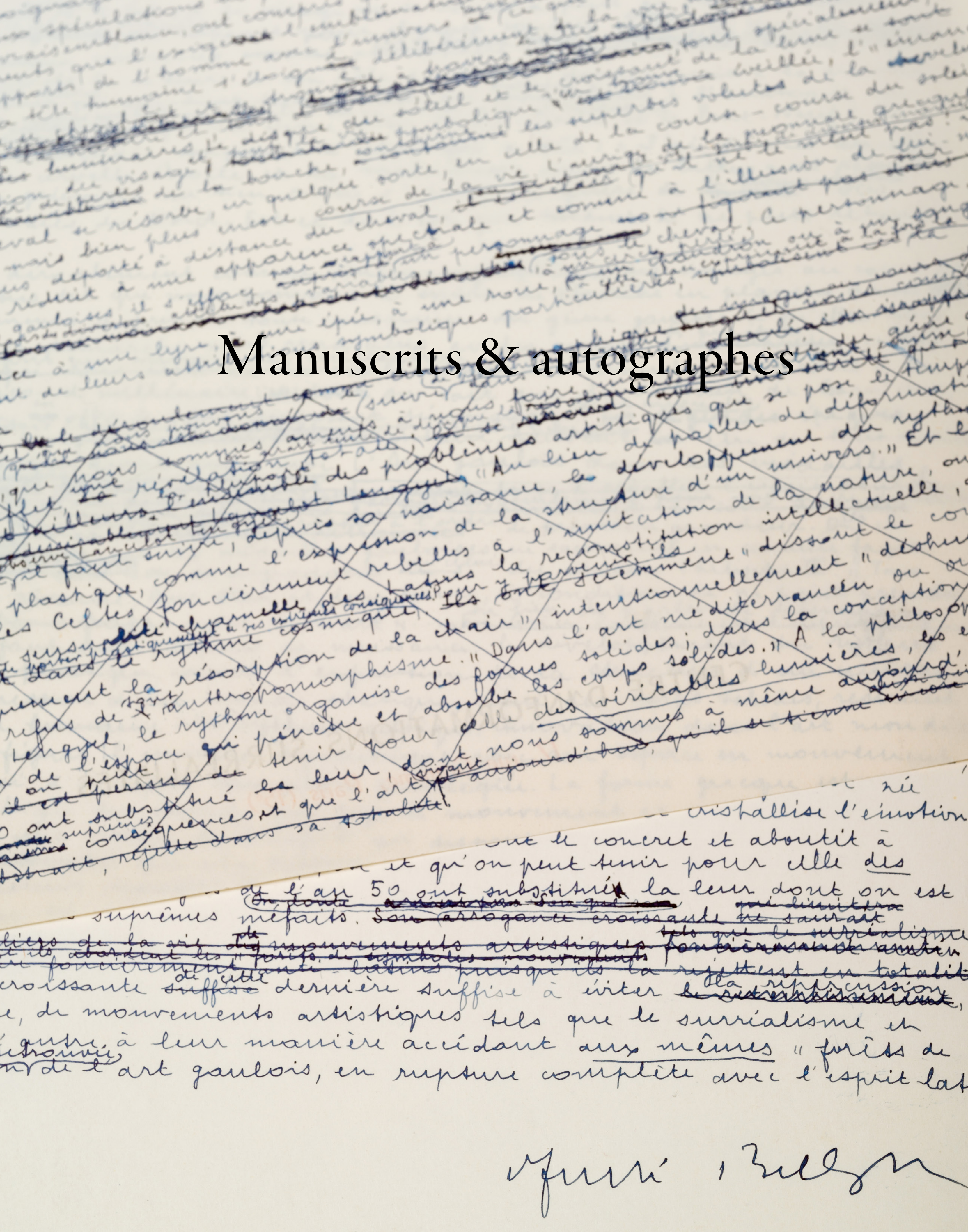
Crayon gras, lavis, rehauts de gouache sur carton, sous encadrement de passe-partout. Dimensions : 32 x 46 cm.

Dessin original dédicacé et signé en bas à droite, représentant la course d'une Alfa Roméo sur le circuit de Montlhéry.
L'on joint : GRANCHER Marcel-E., *Le Conteur de Tours.* Strasbourg, éditions de l'Action Automobile, 1936. In-12 (193 x 125 mm), 230 pp. Demi-basane rouge, dos à nerfs titré et daté or, couverture et dos conservés.
Un des 50 exemplaires numérotés sur Alfa (n°13), avec couverture imprimée illustrée de Géo HAM. Illustrations de Moisan. Envoi autographe signé de l'auteur sur faux-titre.

1 200 - 1 800 €



217



Manuscrits & autographes

Manuscrits enluminés



218

218
[MANUSCRIT ENLUMINÉ].
Poème religieux, Kitab al-matn ash-Shatibiyya de Abu Muhammad ash-Shatibi

Afrique du Nord, XIXe siècle
Manuscrit incomplet sur papier d'une quinzaine de lignes par page en arabe en écriture *maghribi* aux encres brune et rouge. Titres de section inscrits à l'encre colorée, certains enluminés dans des cartouches à décor géométrique et médaillons marginaux peints à la gouache. Reliure tardive plein maroquin brun.
Dimensions : H. 22,9 x l. 16,5 cm

État : quelques mouillures, taches, quelques légers manques et déchirures au bord de feuillets.

Ce célèbre poème écrit par l'imam andalou Abu Muhammad ash-Shatibi (1144-1194) est dédié à la science de la lecture du Coran *qiraat* et donne les règles de sept modes de récitation authentiques.

400 - 600 €



219

• 219
[MANUSCRIT ENLUMINÉ]. Livre de prières, Empire ottoman, XIXe siècle

Manuscrit sur papier rosé en marges, de 7 lignes de texte par page, en arabe, en calligraphie cursive, à l'encre noire. Double frontispice en unwân enluminé à l'or et en polychromie avec texte inscrit dans un cercle sur fond doré à semis de fleurettes et marges à décor floral intégrant des fleurons. Manuscrit richement orné de nombreuses enluminures polychromes et dorées. L'ouvrage est une compilation de textes religieux comptant plusieurs sourates du Coran aux titres enluminés, des prières, et plusieurs textes concernant le Prophète Muhammad et sa vie.
Reliure à rabat en maroquin brun rehaussé d'un double cadre et de quatre motifs d'angle peints à l'or.
Dimensions reliure : 10 x 7,1 cm

État : quelques déchirures et pliures, des notes manuscrites au début, restaurations, reliure très usée.

600 - 800 €



220

• 220
[MANUSCRIT ENLUMINÉ]. Page de Shahnameh, Iran, XIXe siècle

Page de manuscrit sur papier, 29 lignes de texte par page sur quatre colonnes, en persan en écriture nasta'liq à l'encre noire. Illustrée sur une face d'une miniature à la gouache insérée dans le texte représentant un souverain couronné en trône, entouré de deux suivants et accordant une audience à un soldat. La scène se déroule dans un jardin agrémenté d'une fontaine au premier plan.
Dimensions totales : 40,3 x 27,8 cm ; page : 38,3 x 24,5 cm ; miniature : 21,3 x 14,5 cm.

État : Bon état général. Page entourée d'une marie-louise de bois.

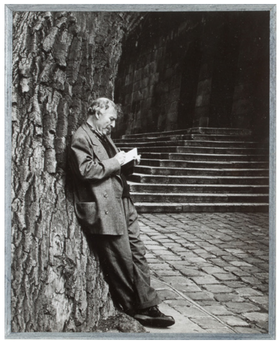
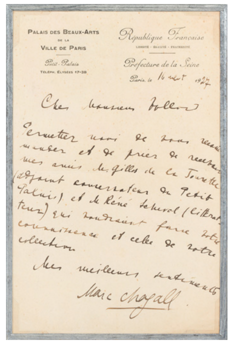
300 - 400 €

221
CHAGALL Marc (1887-1985) peintre.

L.A.S., Paris 16 août 1927, à Ambroise VOLLARD ;
1 page in-8 à en-tête du Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
Petit-Palais, encadrée avec une photo.

Il recommande à Vollard « Gilles de la Tourette (adjoint conservateur du Petit Palais) » et l'écrivain René Schwob « qui voudraient faire votre connaissance et celle de votre collection »…

600 - 800 €

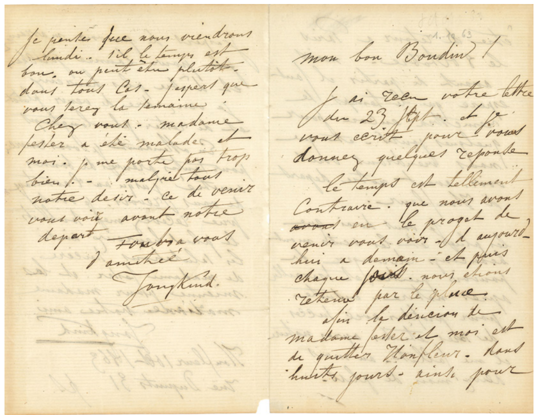


221

222
JONGKIND Johann Barthold (1819-1881)

L.A.S. « Jongkind », Honfleur 1er octobre 1863,
à Eugène BOUDIN ; 4 pages in-8.

Le temps est « tellement contraire », que la pluie a plusieurs fois arrêté tout projet de visite au « bon Boudin », ainsi « la desicion de madame Fester et moi est de quitter Honfleur, dans huits jours [...]. Je vous dirai que les pluies et les vents m'ont beaucoup deranger de pouvoir peintre et travailler après nature - ensuite pour profiter avec succès de mes études après nature il me fallut - au mois deux mois de plus ». Il espère être plus heureux l'année prochaine. « En attendant je vous remercie pour toutes preuves de bonnes amitié jusqu'au l'avantage de vous revoir ».

500 - 600 €

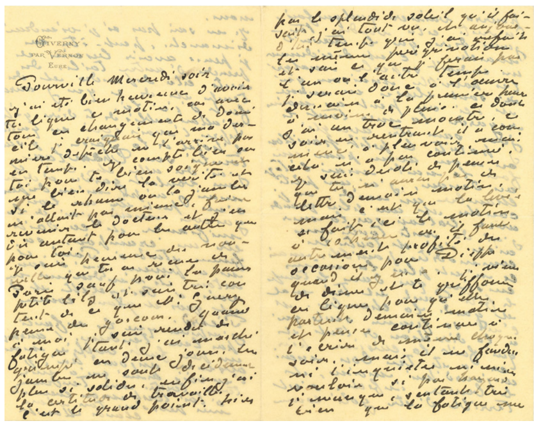

222

223
MONET Claude (1840-1926)

L.A.S. « Claude Monet », Pourville mercredi soir [19 février 1896 ?],
à SA FEMME ALICE ; 4 pages in-8 à en-tête de Giverny.

Belle lettre avant de se mettre au travail sur le motif à Pourville près de Dieppe.
Il s'inquiète de la santé de sa femme, à qui il recommande de bien se soigner... « Quand à moi je suis rendu de fatigue tant j'ai marché grimpé en deux jours, les jambes ne sont décidément plus si solides. Enfin j'ai la certitude de travailler. C'est le grand point. Hier par le splendide soleil qu'il faisait, j'ai tout vu, et aujourd'hui temps gris j'ai refait les mêmes pérégrinations et sais ce que je ferai par l'un ou l'autre temps. Je serai donc à l'œuvre demain à la première heure à moi de pluie, ce dont j'ai un trac monstre »... Il craint de ne pouvoir écrire tous les soirs à Alice : « cela voudra toujours dire que le travail marche. C'est décidément un endroit superbe malgré les horribles maisons qui se sont élevées en masse et ici on peut au moins regarder la mer tout le jour sans être aveuglé ». Il occupe dans le petit pavillon « une petite chambre au midi, où je couche et une plus grande avec balcon sur la mer. J'ai du reste toutes mes aises ici, et toutes les commodités possibles. Mais ce n'est plus la même cuisine que dans le temps », et le beurre est infect...Il ne sait s'il viendra dimanche ; il aura peut-être besoin de prendre d'autres toiles : « cela dépendra et du temps et de ce que j'aurai fait d'ici là »... À Dieppe, il est tombé sur THAULOW : « c'est peut-être un bon garçon mais j'ai de la méfiance et ce doit être un crampon » ; quand il sera à Paris, il veut venir voir Monet en bicyclette, « et il est gros et grand »... Il termine en envoyant toutes ses tendresses à Alice et aux enfants.

1 000 - 1 200 €

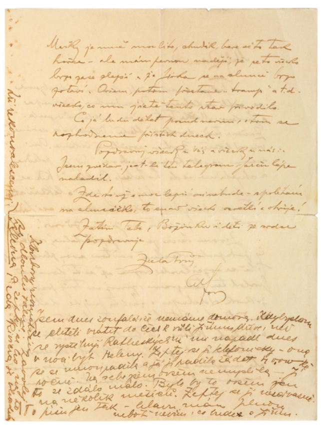

223

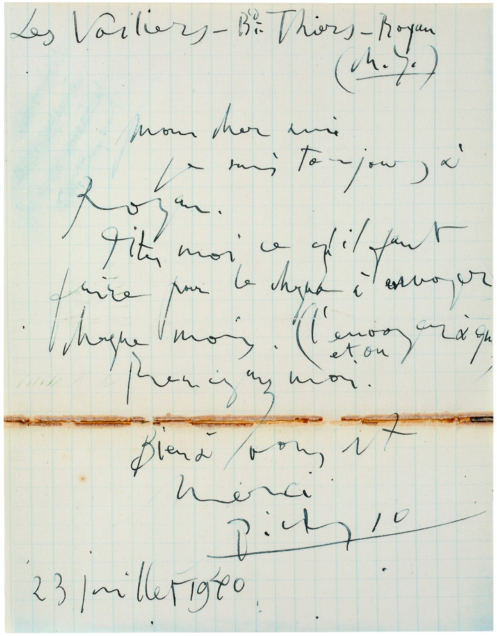
224
MUCHA Alfons (1860-1939)

L.A.S. 1 page et demi à l'encre brune.
L.A. en tchèque relative en partie à la Riviera française
dans laquelle il mentionne l'hôtel Carlton.

La lettre est signée Alfons Mucha . A la fin de la lettre, figure un texte autographe d'une autre main.

1 000 - 1 500 €


224



Les Voiliers - Bd Thiers - Royan
(Ch. I.)

mon cher ami
je suis toujours à
Royan.
Dites moi ce qu'il faut
faire pour le chèque à envoyer
chaque mois.
Prévenez moi.
Bien à vous et
merci
Picasso
23 juillet 1940

225

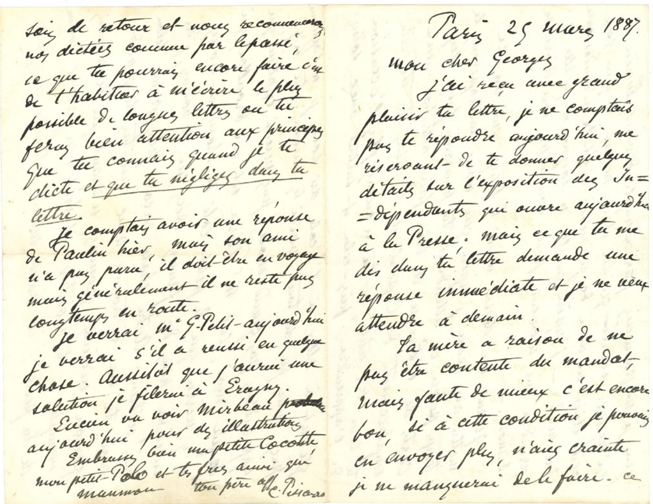
225

PICASSO Pablo (1881-1973)

L.A.S. - Les voiliers.
Boyan - 23 juillet 1940 - une page in-4 à l'encre.

Superbe calligraphie de **Pablo Picasso.**
« Je suis à Boyan. Dites-moi ce qu'il faut faire pour le chèque à envoyer chaque mois... Prévenez-moi. Bien à vous et merci ». La lettre écrite de façon horizontale sur deux pages arrachées de cahier d'écolier ce qui explique la trace brune sur les deux tiers de la lettre.

1 000 - 1 500 €



Paris 25 mars 1887.
Mon cher Georges
J'ai reçu avec grand
plaisir ta lettre, je ne comptais
pas te répondre aujourd'hui, me
réservant de te donner quelques
détails sur l'exposition des In=
=dépendants qui ouvre aujourd'hui
à la Presse. mais ce que tu me
dis dans ta lettre demande une
réponse immédiate et je ne veux
attendre à demain.
Ta mère a raison de ne
pas être contente du mandat,
mais faute de mieux c'est encore
bon, si à cette condition je pouvais
en envoyer plus, n'aies crainte
je ne manquerai de le faire. ce
soir de retour et nous recommencerons
nos dictées comme par le passé,
ce que tu pourrais encore faire c'est
de t'habituer à m'écrire le plus
possible de longues lettres où tu
ferais bien attention aux principes
que tu connais quand je te
dicte et que tu négliges dans ta
lettre.
Je comptais avoir une réponse
de Paulin hier, mais son ami
n'a pas paru, il doit être en voyage
mais généralement il ne reste pas
longtemps en route.
Je verrai M. G. Petit aujourd'hui
je verrai s'il a réussi en quelque
chose. Aussitôt que j'aurai une
solution je filerai à Eragny.
Lucien va voir Mirbeau aujourd'hui pour des illustrations
Embrasse bien ma petite Cocotte
mon petit Paulo et tes frères ainsi que
maman
ton père affec. C. Pissarro

226

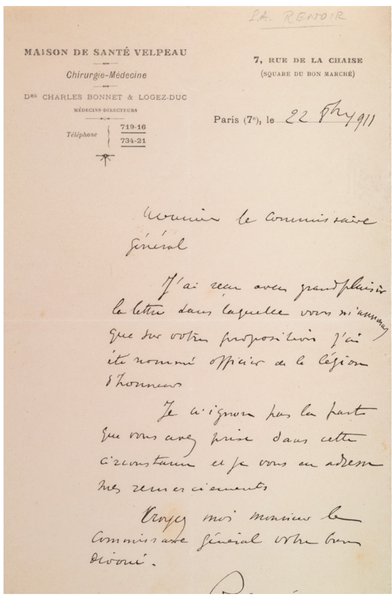
226

PISSARRO Camille (1831-1903)

L.A.S. « C. Pissarro », Paris 25 mars 1887, à son fils
Georges PISSARRO [dit MANZANA-PISSARRO] ; 4 pages petit in-8.

Belle lettre à son fils Georges âgé de seize ans.
Il voulait lui répondre le lendemain pour lui « donner quelques détails sur l'exposition des Indépendants qui ouvre aujourd'hui », mais sa lettre demande une réponse immédiate. Tout d'abord il va tâcher d'envoyer plus d'argent par mandat : il ne pouvait pas deviner la recrudescence de la maladie de sa femme Julie, qu'il pensait en voie de guérison, « Lucien m'ayant assuré qu'elle était mieux et que son œil était en voie de guérison [...] Quant au dessin voilà le temps qui va se mettre au beau, j'espère que nous rattraperons le temps perdu, en attendant tu pourrais faire les cartes de l'Europe et bien faire attention à l'emplacement des capitales et des villes etc etc cela te sera très utile, [...] fais cela et surtout avec soin ». Il s'oppose formellement à la demande de Georges d'aller à l'école du soir : « je n'approuve pas, mais pas du tout », et il en énumère les raisons : il n'apprendra pas grand-chose de plus, et surtout il risque de se retrouver « avec un tas de grand garçon vicieux, grossiers, n'aayanttt que de mauvais exemples à te montrer : il faut t'en garder comme de la peste. Il vaut mieux attendre que je sois de retour pour reprendre nos dictées comme par le passé ». Il doit voir le galeriste Georges PETIT : « je verrai s'il a réussi en quelque chose. Aussitôt que j'aurai une solution je filerai à Eragny. Lucien va voir MIRBEAU aujourd'hui pour des illustrations ».

1 200 - 1 500 €



MAISON DE SANTÉ VELPEAU
Chirurgie-Médecine
Drs CHARLES BONNET & LOGEZ-DUC
Médecins-Directeurs
Téléphone 719-16 / 734-21
7, RUE DE LA CHAISE
(SQUARE DU BON MARCHÉ)
Paris (7e), le 22 8bre 1911

Monsieur le Commissaire
général
J'ai reçu avec grand plaisir
la lettre dans laquelle vous m'annoncez
que sur votre proposition j'ai
été nommé officier de la Légion
d'honneur.
Je n'ignore pas la part
que vous avez prise dans cette
circonstance et je vous en adresse
mes remerciements
Croyez moi monsieur le
Commissaire général votre bien
dévoué.

227

227

RENOIR Auguste (1841-1919)

L.A.S. à M. le Commissaire général. Paris, 22 octobre 1911.
*1 pp. bi-feuillet in-8, en-tête en coin de la **Maison de santé Velpeau.***

Lettre de Renoir à la Maison de santé Velpeau où le peintre s'était rendu afin de soigner ses malformations aux mains qui le gênaient tant pour peindre.(…) Il est heureux d'apprendre, du commissaire général d'une exposition, que sur votre proposition j'ai été nommé officier de la Légion d'Honneur. Je n'ignore pas la part que vous avez prise dans cette circonstance et je vous en adresse mes remerciements (...).

500 - 600 €

228

RENOIR Auguste (1841-1919)

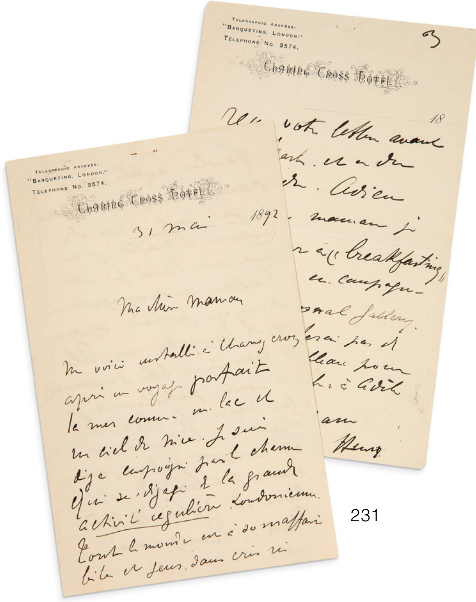
L.A.S. et divers documents.
L.A.S. Auguste à «ma chère petite»
1 page in-8 à l'encre.

« Je ne te dis rien du pays que j'ai à peine entrevu»
On y joint divers documents : Note d'honoraires concernant la succession de Madame Renoir, des baux à loyers et un billet de versement d'or pour la Défence Nationale d'Auguste Renoir.

500 - 700 €



229



231

229
SAINT-PHALLE Niki de (1930 2002)

Deux documents autographes et une photographie dans un même encadrement.

- Texte rehaussé au crayon de couleur de Niki de Siant Phalle : «My love. I just opened your magic boxes and I was a little girl again seing the rainbow for the first time. (13 x 9 cm).
- Second texte authographe à l'encre illustré d'un petit dessin figurant une pendule (13 x 9 cm).
- Photographie d'André MORAIN représentant Niki de Saint Phalle (13 x 10,5 cm).

1 200 - 1 500 €

230
TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901)

L.A.S. adressée à sa grand-mère maternelle . S.l., [1890].
4 pages in-12 à l'encre (pliure horizontale et taches).
L.A.S. adressée à sa grand-mère maternelle.

1 200 - 1 500 €

231
TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901)

*L.A.S. adressée à sa mère- Londres, 31 mai 1892. 3 pages in-8 à l'encre sur papier à entête de « **Charing Cross Hotel** » (pliures horizontales).*

« [...] Je suis déjà imprégné par le charme et la grande activité régulière londonienne... les fiacres maman sont d'une tenue à faire honte à bien des voitures de maîtres [..]. Notre séjour étant fort limité nous devons être de retour le 10 à Paris [...] ».

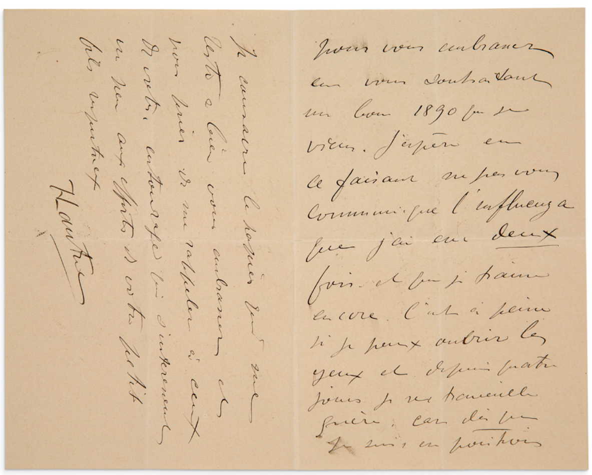
1 000 - 1 200 €

232
WANECQ Maurice (1893-1980) littérateur.

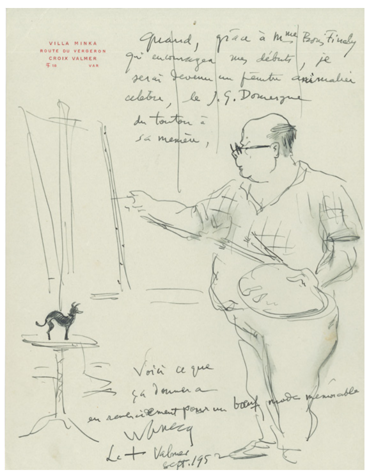
*L.A.S. avec DESSIN, La Croix Valmer (Var) septembre 1952, [à Mme Boris FINALY] ; 1 page in-4, en-tête **Villa Minka.***

Amusant autoportrait à la plume : le corpulent Wanecq, palette à une main, pinceau à l'autre, devant une toile posée sur un chevalet, peint le portrait d'un très petit chien posé sur un guéridon. « Quand, grâce à Mme Boris Finaly qui encouragea mes débuts, je serai devenu un peintre animalier célèbre, le J.G. Domergue du toutou à sa mémère, voici ce que ça donnera en remerciement pour un bœuf mode mémorable »…

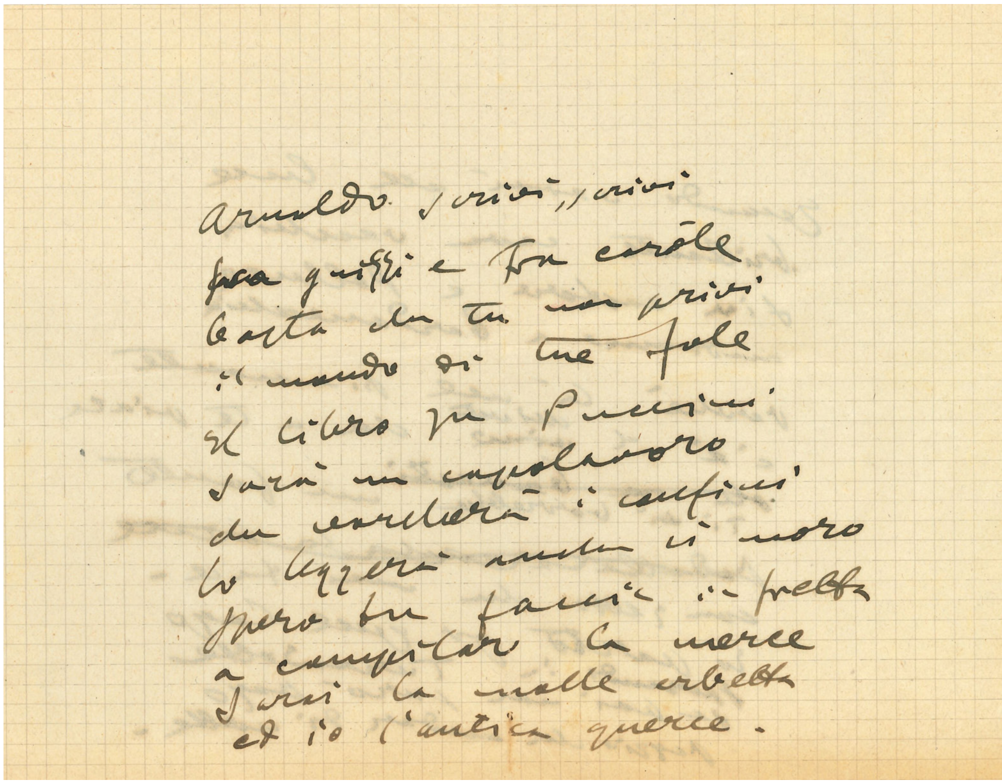
100 - 120 €



230



232


Arnaldo scrivi, scrivi
fra guizzi e fra carole
basta che tu non privi
il mondo di tue fole
il libro su Puccini
sarà un capolavoro
che correrà i confini
lo leggerà anche il moro
spero tu faccia in fretta
a compilar la merce
sarai la molle erbetta
ed io l'antica querce.

234

233
HONEGGER Arthur (1892-1955)
P.A.S. MUSICALE « A. Honegger » ; 1 page oblong in-8 (9 x 16,5 cm ; encadrée).

Extrait de son oratorio La Danse des Morts sur un texte de Paul CLAUDEL, « VI Espérance dans la Croix », 9 mesures sur un système de 4 portées, pour choeur et accompagnement, avec les paroles : « Quelles sont ces plaies au milieu de Tes mains et de Tes pieds ».

200 - 300 €

234
PUCCINI Giacomo (1858-1924)
POEME autographe, [vers 1920] ; 2 pages oblong in-8.

Brouillon d'un amusant poème de 24 vers à son ami et biographe. [Arnaldo FRACCAROLI (1882-1956), écrivain, journaliste au Corriere della Sera, ami et biographe de Puccini.]

« Arnaldo scrivi, scrivi
fra guizzi e fra carole
basta che tu non privi
il mondo di tue fole.
Il libro su Puccini
sarà un capolavoro [...]
Io parto per quel Lago
sperando in Turandotte
se poi non saró pago

800 - 1 000 €

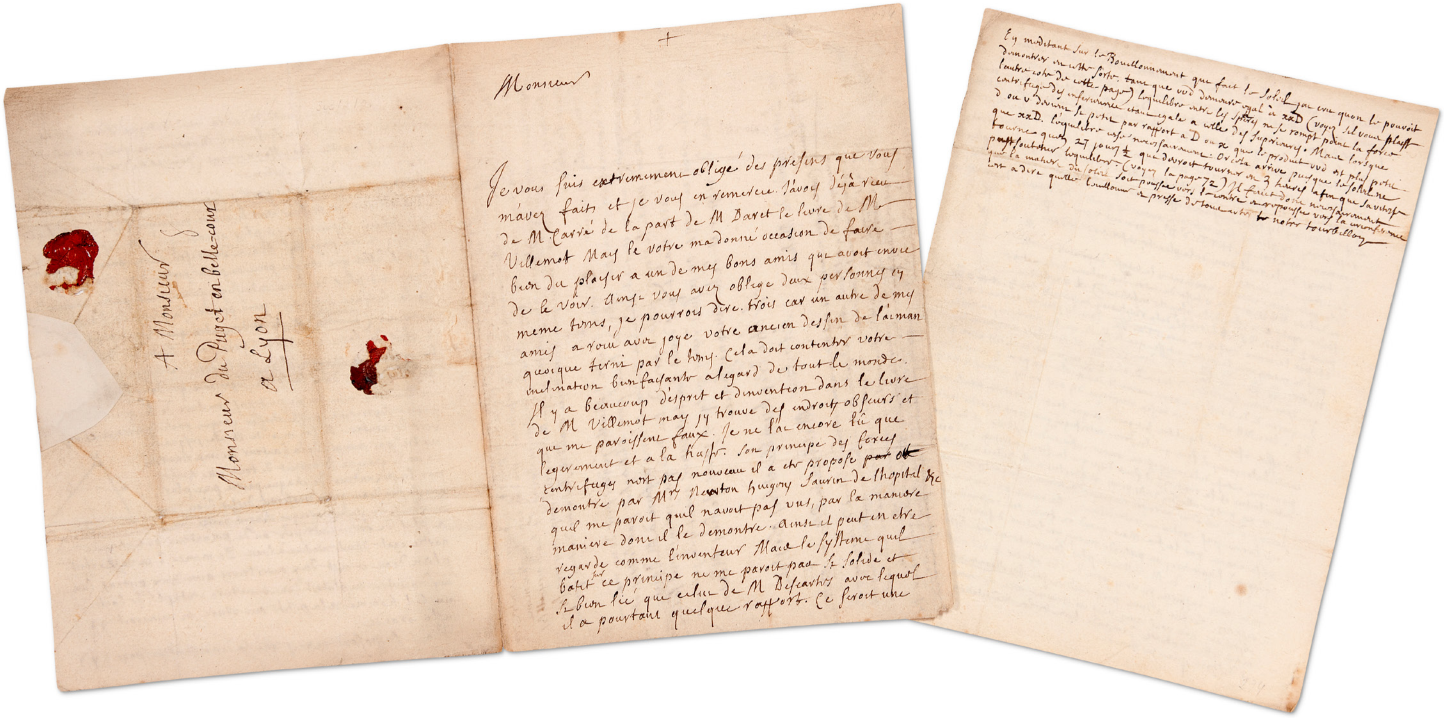

Boscolungo 29.8.903

235

235
PUCCINI Giacomo (1858-1924) compositeur.
L.A.S., Boscolungo 29 août 1903, à un commissaire ; 2 pages in-8 (traces d'encadrement sur les bords), avec photo jointe ; en italien.

Il autorise une représentation à bénéfice de *La Bohème*, sous réserve de l'éditeur Ricordi, propriétaire de la partition.

500 - 700 €



236
MALEBRANCHE Nicolas de (1638-1715)

L.A.S., Livry proche de Melun 9 juin [1708?], au physicien Louis du PUGET, «en belle-cour a Lyon»; 4 pages et quart in-4, adresse avec cachet de cire rouge brise (petite déchirure par bris de cachet réparée avec perte de quelques fins de lignes).

Longue lettre scientifique commentant le Nouveau système, ou Nouvelle explication du mouvement des planètes de Philippe Villemot (1707).

Il remercie de l'envoi du livre de Philippe VILLEMOT (1651-1713, astronome). «Il y a beaucoup d'esprit et dinvention dans le livre de M. Villemot mais jy trouve des endroits obscurs et qui me paroissent faux. Je ne l'ai encore lu que legerement et a la haste.

Son principe des forces centrifuges nest pas nouveau il a été propose et demontre par Mrs NEWTON HUIGENS Saurin de l'Hopital &c quil me paroit quil navoit pas vus, par la manière dont il le demontre. Ainsi il peut en être regarde comme l'inventeur. Mais le systeme quil batit sur ce principe ne me paroit pas si solide et si bien lie que celui de M. DESCARTES avec lequel il a pourtant quelque rapport»... Ce serait une grosse affaire que d'entreprendre une critique de tout le livre; il dira seulement ce qu'il pense de ce que l'auteur appelle Bouillonnement, et qui est un des fondements de son systeme: «L'auteur préténd que les parties superieures du fluide qui circule sont obligées de refluer vers le centre parce que la force centrifuge des spheres superieures est plus grande que celle des inferieures [...]. Mais sa raison ne me paroit pas bonne car il suffit que chaque point ou petite partie dune sphere inferieure ait plus de force centrifuge qu'une egale partie voisine de la surface superieure pour prendre sa place. Or l'auteur convient [...] et cela est demontre que chaque point inférieur] a plus de force centrifuge quun point superieur. [...] on ne peut pas conclure de la que chaque partie superieure puisse chasser chaque partie inferieure et refluer vers le centre»... Il propose une expérience d'huile et d'eau, dans un cone renverse, et dessine un schéma pour l'illustrer... A supposer même que la demonstration de l'auteur fut bonne, «il me paroit evident que la matiere fluide ne reflueroit point vers le centre. Elle iroit assurement ou elle trouveroint moins de resistance, cest a dire dans le plan même de sa circulation ; mais parce que les spheres inferieures pressent également les superieures circuleroient d'autant plus promtement qu'elles seroient plus comprimées par les inferieures, car les corps ne trouvent point de resistance quand ils sont entre dautrès qui leur cedent la place»... Malebranche souhaite cependant ne pas être nomme, si du Puget parle a Villemot de cette difficulte, «car je nai pas assez de loisir pour philosopher par lettres, et cette occupation ne me convient pas»... Il signé «Malebranche P[rest]re de loratoire».

«Ayant continue la lecture du livre», il ajoute un long post-scriptum: «l'auteur attribue a DESCARTES p. 170 un sentiment que Descartes na point et rejette même par la même raison que lui 4 part[ie] de ses Principes. [...]

Ce quil dit aussi contre Descartes du flux et reflux ne me paroit pas assez equitable ny son athmosphere de la Lune bien prouve.

La Lune seule suffit il me semble pour le flux et reflux non par un seul passage ou tour mais par plusieurs pour donner a la terre le balancement nécessaire au flux et reflux. [...] M. Villemot auroit peutêtre mieux fait de ne point parler de la distribution de sa matiere primitive ny daucune hypothese et de ne point même se servir des signés V parce que cela ne laisse pas dembarrasser d'abord un lecteur. Après avoir demontre les propriétés nécessaires a son sujet des forces centrifuges il auroit pu deduire de l'expérience ou des observations astronomiques les propriétéz de notre tourbillon»... Il en donne un exemple: «Les observations des astronomes nous apprennent que les quarrez des temps des revolutions des planétés sont entreux comme les quarrez des distances du centre commun», ce qu'il developpe avec de nombreuses formules de calcul, et un schéma, pour elaborer son raisonnement sur la force centrifuge, avant de conclure: «Au reste plus je lis le livre de M. Villemot plus s'augmente en moi l'estime que vous m'en avez inspirée. Je vous prie de l'en assurer et de lui offrir mes respects. Je suis a demi persuade de son bouillonnement - et que les objections que vous avez vues ici peuvent estre aisement eclaircies mais cette matiere demande bien de la meditation et plus de loisir et d'esprit que je n'en ai»...

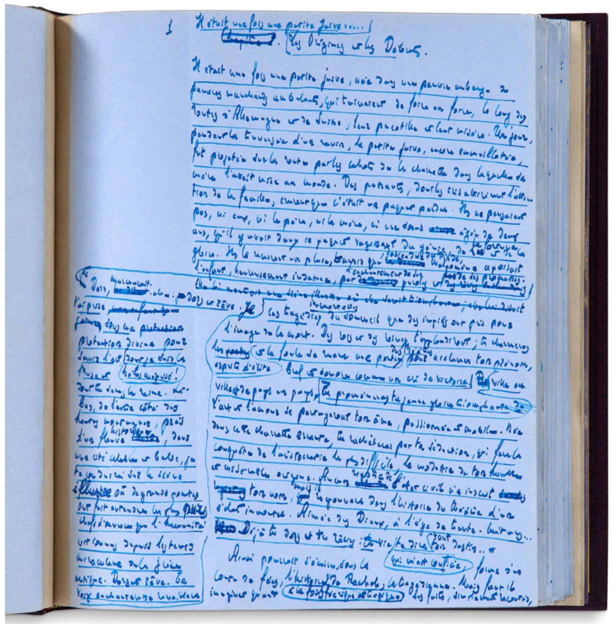
PROVENANCE
Collection Albin SCHRAM
(Christie's, Londres, 3 juillet 2007, n° 525).

4 000 - 6 000 €

Littérature



237



238

237

APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918)

AGENDA AUTOGRAPHE. CARNET DE VISITES. Janvier-Février-Mars-Avril Villefranche, 1905. In-12, 106 pages. Débroché, sous couverture imprimée usagée avec des manques. (Manquent 2 feuillets : 4/5 et 18/19 février). Emboitage. Inscriptions manuscrites à l'encre ou à la mine de plomb.

Emouvant témoignage au jour le jour de la vie et du travail d'Apollinaire, ce petit carnet a été couvert par le poète des notes les plus disparates. On y trouve des rendez-vous, par exemple avec Henri Delormel, peut-être pour la préparation de leur revue, La Revue Immoraliste ; mais aussi les adresses de Picasso et de Max Jacob à la date du 1er mars, celle de Rémy de Gourmont ou de Thadée Natanson. Cet agenda fait également office de livre de comptes pour ses dépenses quotidiennes. Mais la majorité des entrées concernent des notes de travail de tous ordres, et le carnet est utilisé aussi bien à l'endroit qu'à l'envers dans un désordre qui, à l'examen, n'est qu'apparent. Se succèdent des notes de lecture et des notices bibliographiques. Apollinaire s'intéresse ainsi à des alphabets imaginaires (alphabets d'Adam, d'Enoch et de Noé), à un traité sur l'invention d'une langue universelle, à la Bourse de New York et aux emprunts russes. A partir de la fin, tête-bêche, 65 pages sont consacrées à l'établissement d'un « bibliographie sautadique contemporaine ». Apollinaire énumère des dizaines d'ouvrages érotiques français, anglais et allemands, qui témoignent de sa connaissance encyclopédique dans ce domaine. Cet ensemble de notes constitue très vraisemblablement un des premiers jalons pour L'Enfer de la Bibliothèque nationale.

Document du plus grand intérêt pour la connaissance de l'œuvre érotique d'Apollinaire.

1 000 - 1 500 €

• 238

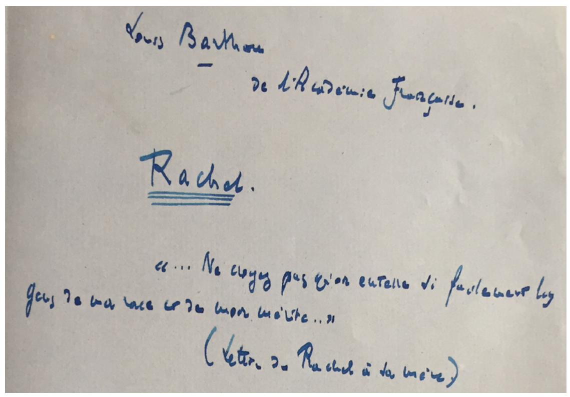
BARTHOU Louis (1862-1934) homme politique et écrivain.

*MANUSCRIT autographe signé, **Rachel,** 1926 ; 104 pages in-4 sur papier bleu montées sur onglets, reliure. Maroquin janséniste aubergine, dos titré, large cadre int. à filets dorés et à froid, doublures et gardes de soie brochée vieil or, contregardes, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel) ; dos passé, plats un peu tachés.*

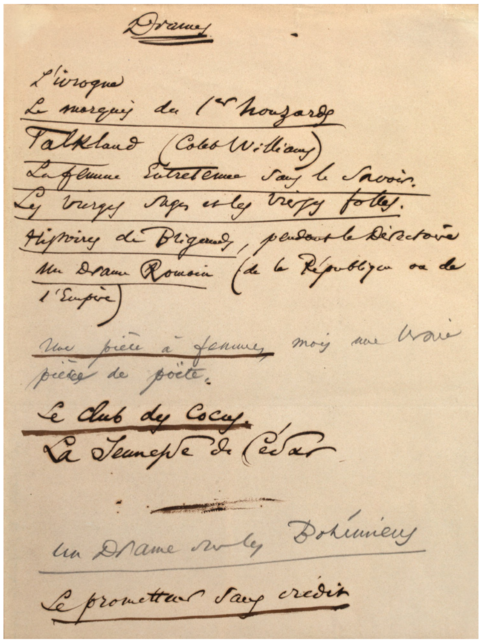
Biographie de l'actrice Rachel.

Manuscrit complet, à l'encre bleue, avec de nombreuses ratures, corrections et additions, de cette étude publiée en mai 1926 chez Félix Alcan, dans la collection « Acteurs et actrices d'autrefois ». L'œuvre se compose d'un avant-propos, « *Il était une fois une petite Juive…* Les Origines et les Débuts », et de 5 chapitres d'importance inégale : « La Vie artistique de Rachel. I. La Tragédie classique » ; II, « La Tragédie moderne » ; III, « La Vie mondaine et la Vie errante » ; IV, « La Vie amoureuse » ; V, sans titre, conclusion. Barthou a dédié le manuscrit à son ami Horace FINALY, banquier et collectionneur : « À M. Horace Finaly son ami Louis Barthou 16 avril 1926 ».

800 - 1 000 €



Détail du 238



Drames

L'ivrogne
Le marquis du 1er Houzards
Falkland (Colet Williams)
La femme entretenue sans le savoir.
Les vierges sages et les vierges folles.
Histoire de Brigands, pendant le Directoire
Un Drame Romain (de la République ou de l'Empire)

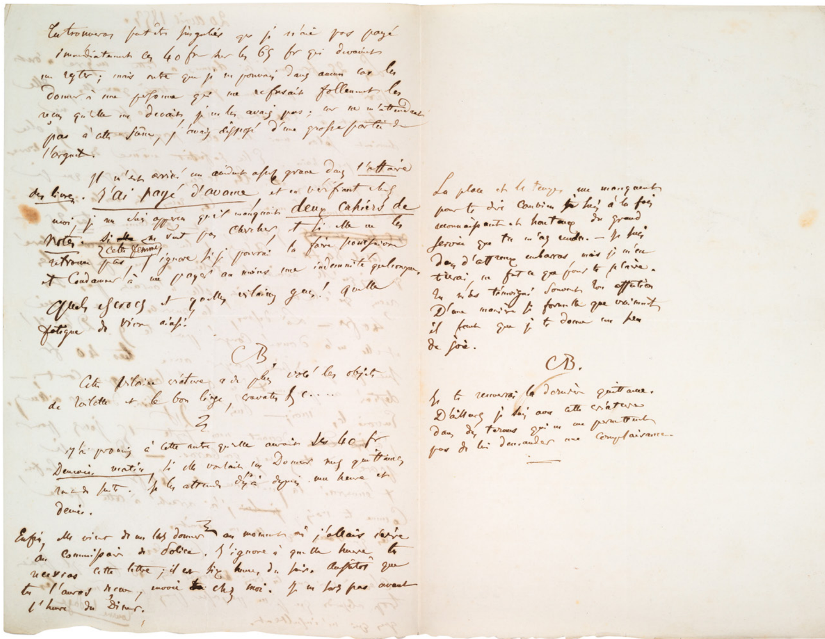
Une pièce à femmes, mais une vraie pièce de poëte.

Le club des Cocus
La Jeunesse de César

Un Drame sur les Bohémiens

Le prometteur sans crédit

239



240

239

BAUDELAIRE Charles (1821-1867)

DRAMES - MANUSCRIT AUTOGRAPHE - 1 page in-4 à l'encre.

Idées et titres de pièces de théâtre imaginaires par Charles Baudelaire dans une lettre calligraphiée

«...Une pièce à femmes, mais une vraie pièce de poète...»
...« les vierges sages et les vierges folles »...« le club des cocus...»

4 000 - 5 000 €

240

BAUDELAIRE Charles (1821-1867)

L.A.S. « Charles » et « C B » adressée à sa mère, Madame Aupick [Paris, 20 avril 1853], 2 pages et demi grand in-8 sur papier vélin fin à l'encre avec quelques ratures et corrections.

Lettre écrite par tranches, sous l'empire de la colère et à mesure que se déroulait une querelle entre sa propriétaire et Baudelaire, «Cette mégère» refusait de lui donner ses quittances de loyer. Enfin, il les a arrachées à «cette folle» Il compte alors déménager le mois suivant. En outre il lui «est arrivé un accident assez grave dans l'affaire des livres». «J'ai payé d'avance, et en vérifiant chez moi, je me suis aperçu qu'il manquait deux cahiers de notes. Si cette femme ne veut pas chercher si elle ne les retrouve pas, j'ignore si je pourrai la faire poursuivre [...]. Quels escrocs et quelles vilaines gens! Quelle fatigue de vivre ainsi! [...] Cette vilaine créature a de plus volé des objets de toilette et le bon linge, cravates, etc.». Il exprime sa reconnaissance à sa mère pour un grand service rendu et prend des résolutions: «Tu m'as témoigné souvent ton affection d'une manière si formelle, que vraiment, il faut que je te donne un peu de joie.»

PROVENANCE

Collections Armand Godoy (cat., Paris, 22 nov. 1982, n° 44) et colonel Daniel Sickles (cat., XV, 1993, n° 6153).

3 500 - 4 000 €

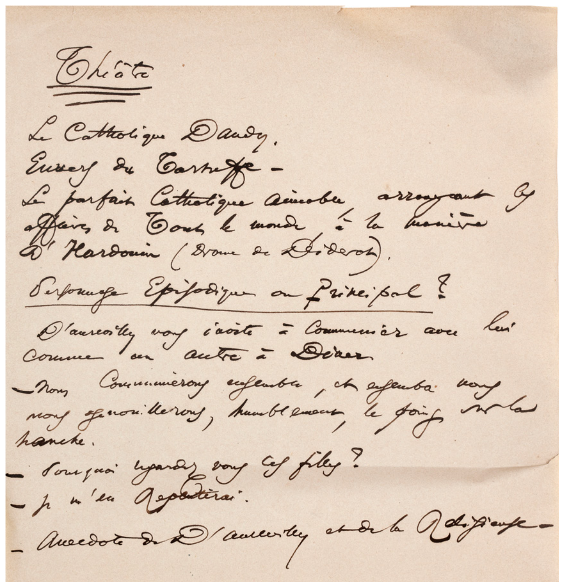
241

BAUDELAIRE Charles (1821-1867)

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, Théâtre ; 1 page in-4.

Rare projet d'une pièce de théâtre inspirée de Barbey d'Aurevilly. « Le Catholique Dandy. Envers du Tartuffe. Le parfait Catholique aimable, arrangeant les affaires de Tout le monde, à la manière d'Hardouin (drame de Diderot). Personnage épisodique ou principal « D'Aurevilly vous invite à communier avec lui comme un autre à diner. - Nous communierons ensemble, et ensemble nous nous agenouillerons, humblement, le poing sur la hanche. - Pourquoi regardez-vous ces filles ? - Je m'en repentirai.» Anecdote de D'Aurevilly et de la Religieuse. œuvres complètes (Pléiade), t. I, p. 645 (première publication par Jacques Crépet, Mercure de France, 15 juillet 1938).

1 200 - 1 500 €



Théâtre

Le Catholique Dandy.
Envers du Tartuffe –
Le parfait Catholique aimable, arrangeant les affaires de Tout le monde à la manière d'Hardouin (Drame de Diderot).
Personnage Episodique ou Principal ?
D'aurevilly vous invite à communier avec lui comme un autre à Dîner.
– Nous communierons ensemble, et ensemble nous nous agenouillerons, humblement, le poing sur la hanche.
– Pourquoi regardez vous ces filles ?
– Je m'en repentirai.
– Anecdote de D'aurevilly et de la Religieuse –

241

242

BELLMER Hans (1902-1975)

L.A.S. à Christian Zervos, directeur des Cahiers d'Art.
Camp des Milles, 2 avril 1940. 2 pp. in-4.

Correspondance évoquant les Jeux de la Poupée qu'Eluard enrichira de 14 poèmes ; Bellmer est alors interné au Camp des Miles avec Max Ernst et l'ouvrage de verra le jour qu'en 1949.
Joint la copie manuscrite des poèmes d'Eluard pour Les Jeux de la Poupée. (2 ff. in-4, encre bleue).

300 - 400 €

243

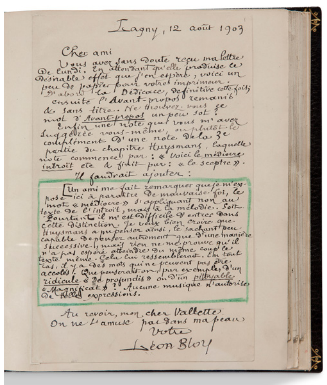
BLOY Léon (1846-1917)

Les Dernières Colonnes de l'Église

MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé, ainsi qu'une L.A.S. à son éditeur, S.l.n.d., 75 feuillets montés sur onglets, dont 71 manuscrits autographes, écrits au recto à l'encre noire. Maroquin noir, décor doré, grande croix dessinée au petit fer cruciforme, alternant ce petit fer avec un fer spécial carré à décor géométrique, dos à nerfs orné des mêmes fers, encadrement intérieur frappé aux angles d'une croix entourée de petits cercles, gardes de soie or. Étui. (René Kieffer).

Manuscrit autographe complet, composé de l'écriture régulière de Léon Bloy y compris le projet de titre, la page de dédicace et la table. Annotations de l'imprimeur au crayon bleu. Essai de titre et dédicace (2 p.) -- Avant-propos (2 p.) -- François Coppée (5 p.) « La conversion de Coppée a été le chemin de Damas de tout le monde [...] » -- Ferdinand Brunetière (5 p.) -- J.K. Huysmans (23 p.) + 4 p. de coupures de presse -- Paul Bourget (9 p.) -- Quelques autres noms (7 p.) -- Le Dernier poète catholique Jehan Rictus (15 p.) -- Le Mendiant prie au seuil de l'Eglise (2 p.) -- Table (1 p.).





Lagny, 12 août 1903

Cher ami
Vous avez sans doute reçu ma lettre de lundi. En attendant qu'elle produise le désirable effet que j'en espère, voici un peu de papier pour votre imprimeur.
D'abord la Dédicace, définitive cette fois ; ensuite l'Avant-propos remanié & sans titre. Ne trouvez-vous ce mot d'Avant-propos un peu sot ?
Enfin une note que vous m'avez suggérée vous-même, ou plutôt le complément d'une note de la 3e partie du chapitre Huysmans, laquelle note commence par : « Voici le médiocre introït etc & finit par : « le sceptre ».
Il faudrait ajouter :

[Un ami me fait remarquer que je m'expose ici à paraître de mauvaise foi, le mot « médiocre » s'appliquant non au texte de l'introït, mais à la mélodie. Soit. Pourtant il m'est difficile d'entrer dans cette distinction. Je veux bien croire que Huysmans a pu penser ainsi, le sachant peu capable de penser autrement que d'une manière successive, mais rien ne me prouve qu'il n'a pas espéré atteindre du même coup le texte même. Cela lui ressemblerait. En tout cas, il y a des mots qui ne peuvent pas être accolés. Que penserait-on, par exemple, d'un ridicule « De profundis » ou d'un pitoyable « Magnificat » ? Aucune musique n'autorise de telles expressions.

Au revoir, mon cher Vallette.
On ne s'amuse pas dans ma peau.
Votre
Léon Bloy

243

Maquette complète de l'ouvrage, comprenant des « Extraits du journal Le Temps. 1 & 2 mai 1903 » placée à la suite du chapitre Huysmans (3 p.) et la réponse de Huysmans, publiée dans ce même journal, en réaction à cet article (1 p.). Bloy y critique avec cruauté des écrivains célèbres tels que Huysmans : « Je ne répèterai pas le mot terrible de Barbey d'Aurevilly à qui je l'avais présenté & qui ne put jamais vaincre son antipathie. Il y a de cela seize ou dix-huit ans Huysmans venait de publier A rebours & j'étais seul encore à pressentir la courbe infiniment elliptique par laquelle ce disciple de Médan devait arriver un jour au catholicisme de bibelot […] De là le manque absolu de générosité d'esprit qui fait partie de la célébrité de cet écrivain. De là aussi, très certainement, cette haine carthaginoise du lyrisme, de la mélodie dans le discours qui est sa marque indélébile. Quant une phrase pourrait finir avec éloquence, Huysmans la mutile tout à coup, lui coupe la queue méchamment, perversement avec des cisailles grinçantes & ébréchées, de même qu'un barbare ou un méchant garçon qui détruirait à plaisir une belle chose (p. 22) […] Il parle quelque part de l'impuissance, de l'inefficacité de sa prière. Je crois bien. La prière est un don de Dieu, gratuit sans doute, comme tous ses dons, mais l'on ne peut pourtant pas supposer départi à un cœur si bas. Ce serait trop inouï d'avoir cruellement poussé son frère dans les ténèbres après l'avoir dépouillé, de triompher de ce crime depuis quinze ans & de recevoir quand même les baisers de la bouche de Jésus-Christ ! C'est assez terrible déjà d'être devenu, de cette manière, la plus cannelée d'entre les dernières colonnes de son Eglise (p. 25) […] Ils ont repoussé Hello, ils ont en horreur Barbey d'Aurevilly, ils n'ont pas même voulu connaître Verlaine, mais ils se jettent à Huysmans, & il faut tout de même leur dire merci. C'est à sangloter » (p. 37).
Huysmans avait été pourtant son ami pendant quelques années. En effet, en septembre 1885. Bloy passe quelques jours chez lui à Lourps-en-Brie (Seine et Marne). Bloy écrira au sujet d'*En rade*, dont il assista à la rédaction au cours de son séjour, un élogieux compte rendu dans L'*Art moderne*. Dès 1889, leurs rapports se figent, faits d'incompréhension et de malentendus mutuels. Le 1er juin 1891, il publie dans *La Plume* un article sur Là-bas de Huysmans qui scellera leur rupture.
L.A.S. de Bloy à son éditeur Alfred Vallette, Lagny, 12 août 1903, 1 page sur un feuillet in-8, montée sur onglet. La lettre accompagne une dernière version d'une partie du texte et un ajout à une note « Au revoir, mon cher Vallette. On ne s'amuse pas dans ma peau. ». Ce texte a paru au *Mercure de France* en 1903.

8 500 - 10 500 €

244

BOUSQUET Joe (1897 1950)

10 L.A.S. à Pierre-Louis FLOUQUET - Carcassonne 1939- 24 pages in-8

Correspondance très amicale à l'éditeur nationalisé belge des revues d'avant-garde Aventure et Bes et du journal des poètes.
...« je vous raconterai tout. Comment pendant deux mois j'ai été entre la vie et la mort, ma blessure ayant bizarrement ressucité avec la guerre»...
L'on joint une photographie de Denise Bellor en tirage d'époque représentant Bousquet dans son lit. la photographie est datée du 2 décembre 1947, elle porte un court poème et est malgré au recto par Joe Bousquet.

2 000 - 3 000 €



244

245
BRETON André (1896-1966)

- *L.A. et LETTRE TAPUSCRITE signées adressées à Hans BELLMER.*
- *L.A.S., Paris 13 février 1947, adressée à Hans Bellmer sur papier à entête de l'Exposition Internationale du Surréalisme. 1 page et demi in-4, enveloppe conservée.*
- *LETTRE TAPUSCRITE signée avec passage autographe signé de André Breton à Hans Bellmer sur papier à en-tête de l'Exposition Internationale du Surréalisme jointe, 12 janvier 1947, 5 pages in-4. L'ensemble est le projet très détaillé de l'Exposition Internationale du Surréalisme. La demi-page autographe signée par Breton concerne le marchand américain Julius Carlebach, intéressé par les œuvres de Bellmer.*

André Breton a joint le plan manuscrit de l'Exposition Internationale du Surréalisme. 1 page in-4 à l'encre.

3 500 - 4 000 €


245


246

246
BRETON André (1896-1966)

MANUSCRIT AUTOGRAPHE. « Lettre à une petite fille d'Amérique ». S.l.n.d. (1952). 5 et 1 ff. in-8, légère mouillure sur la 1ère feuille. Ce manuscrit publié dans la revue des Arts est une tentative de réponse aux questions embarrassantes d'une jeune personne sur l'enseignement de l'art et l'éveil à une sensibilité pour l'art abstrait.

(...) Mieux que quiconque, notre ami Jean-Jacques [Rousseau] a compris que l'enfance reproduisait dans ses étapes successives l'évolution de l'humanité (...).Il est donc de grand intérêt que cette évolution soit retracée à l'enfant et elle ne peut lui être rendue plus fidèle et plus sensible qu'à travers les témoignages artistiques qui se succèdent à partir du plus primitif. Encore faut-il, comprenez-vous, qu'à aucun moment l'œuvre présentée à l'enfant ne se situe à un stade du développement de l'humanité qui dépasse le stade du développement de l'esprit correspondant à son âge (votre papa vous expliquera). Pour m'éclaircir d'un exemple, mettons que j'apprenne de vous que vous avez, plus petite, raffolé de Lewis Carroll et que vos goûts vous portent aujourd'hui vers Atala, je vous dirai que vous me paraissez fort bien orientée dans la voie de la connaissance tandis que si vous m'assuriez que vous êtes en train de lire Rimbaud je protesterais, quoique Rimbaud ait parlé merveilleusement de l'enfance, mais pour en juger vous verrez un jour qu'il faut avoir toute l'enfance derrière soi. Avide de savoir comme je vous vois, tant pis si cela doit vous faire enrager (...). Tout ce qui se présente dans le très jeune âge est seulement objet de plaisir ou de déplaisir. Les associations de couleur et de structure ne viennent qu'ensuite ; plus tard encore s'installe la notion de généralité qui aboutit par degrés à l'abstrait (...) Vous découvrirez vous-même dans quelques années qu'il y a des artistes dits, surtout en Amérique, « abstraits » qui ont su garder le contact avec la nature et que ceux qui ont perdu ce contact (...) ont tout perdu (...). Allant même plus loin, je ne pense pas que les « déformations » volontaires qui, chez beaucoup d'artistes modernes, sont le produit de ce que les grandes personnes appellent d'un grand mot la « spéculation intellectuelle », inaccessible par définition à l'enfance, puissent être données en exemple à l'enfance. Mais il est vrai que quelques artistes modernes ont tout fait pour renouer avec le monde de l'enfance : je pense notamment à Klee, à Miró qui, dans les écoles, ne sauraient être trop en faveur. Par ma fille qui s'y trouvait encore à vôtre âge, j'ai pu me faire une idée des méthodes employées aux États-Unis pour éveiller le sens de l'art chez les enfants. (...) Alors ? me dites-vous. Eh bien ! décidément, je n'ai pas l'étoffe d'un éducateur (...).La dernière page est écrite par sa seconde femme, Jacqueline Lambavte.

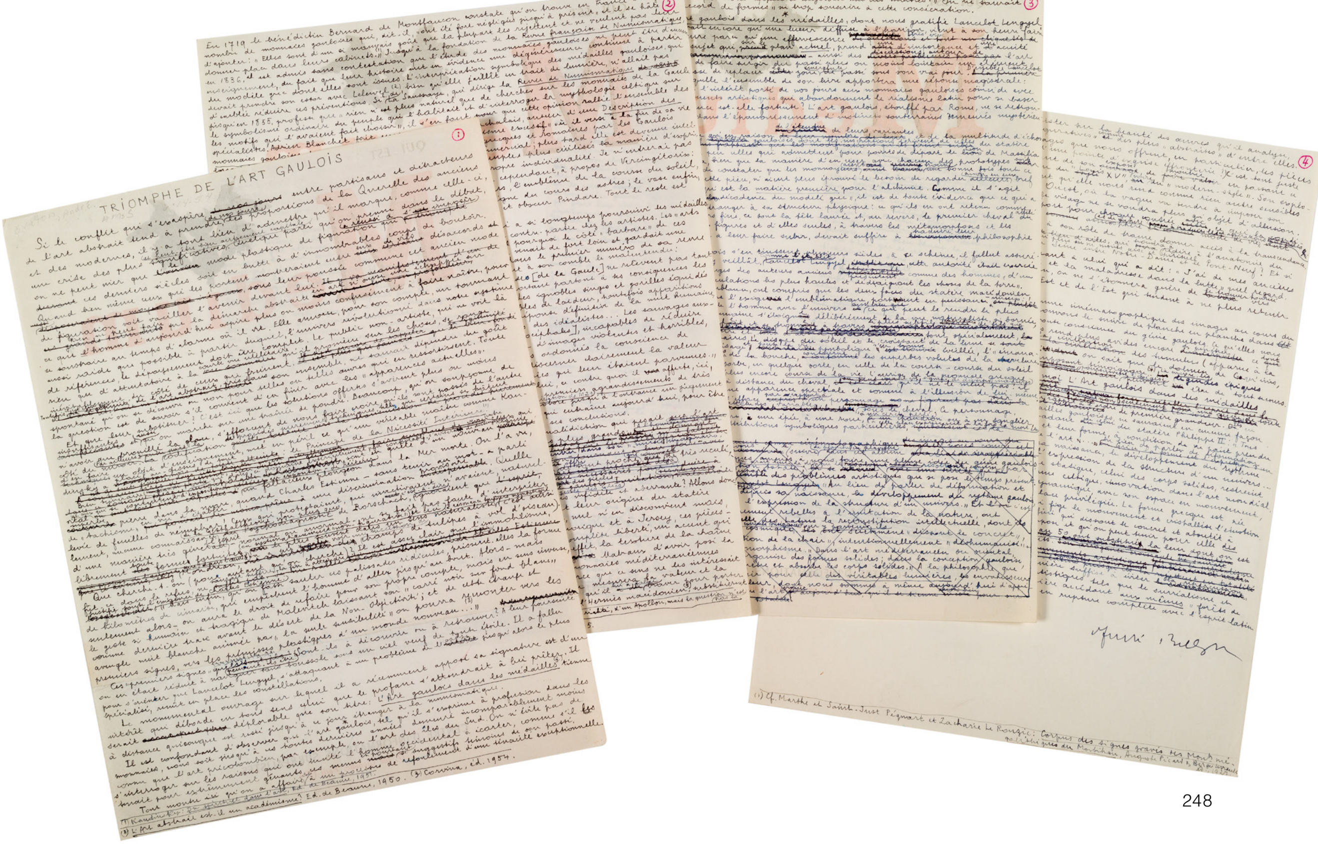
1 000 - 1 200 €

247
BRETON André (1896-1966)

P.A.S. « AB. » ; 1 page et demie in-4 sur feuillet de classeur quadrillé et perforé.

Réponses à un questionnaire en 23 points. « 1 Pruderie. - Humilité. - Sottise. 2 Cocteau. - Abbé Pierre. - Floriot. 3 Rome. - New York. - Marseille. 4 La Fontaine. - Molière. - Voltaire. 5 Dieu. - Travail. - Patrie. 6 Justice. - Église. - Suffrage universel. 7 «Carrière». - Sport. - Tricot. [...] 13 Napoléon. - Jeanne d'Arc. - Poincaré. 14 Pendule. - Pyjama. - Cravate. 15 Rembrandt : Le Syndic des drapiers. - Raphaël : Vierge (au choix). Cézanne : Grandes Baigneuses »... Etc. La lecture du livre de Lancelot Lengyel, L'Art gaulois dans les médailles, est une révélation pour Breton qui, dès lors, s'enthousiasme pour le génie gaulois et l'art celtique. « [...] Le superbe album [...] dont nous gratifie Lancelot Lengyel [...] vient à son heure faire la lumière. A son heure, parce qu'une effervescence très vive autour d'un sujet qui, sur le plan actuel, prend une importance et une acuité soudaines - ainsi des discussions autour de l'art abstrait - a toute chance d'en faire surgir du passé plus ou moins lointain un élément capital de décision et aussi de replacer la zone émergente du passé sous son vrai jour [...] ». Alors que s'ouvre une querelle entre « partisans et détracteurs de l'art abstrait », Breton défend le Principe de la nécessité intérieure de Kandinsky et prône un retour aux « premiers signes ». Breton reprend les propos de Lengyel pour qui « la forme grecque est née d'une vision anthropomorphique du monde qui fige le mouvement et cristallise l'émotion. L'art celtique, lui, jaillit d'une vision de l'infini qui dissout le concret et aboutit à l'abstraction du visible ». « À la philosophie que cela suppose, conclut-il, et qu'on peut tenir pour celle des vraies lumières, les envahisseurs étrangers de l'an 50 ont substitué la leur dont on est à même aujourd'hui d'apprécier les méfaits. On doute que l'arrogance croissante de cette dernière suffise à éviter la répercussion sur tous les paliers de la vie, de mouvements artistiques, tels que le surréalisme et l'abstractivisme - l'un et l'autre accédant aux mêmes 'forêts de symboles' dans la tradition retrouvée de l'art gaulois, en rupture complète avec l'esprit latin ».
Publié avec quelques variantes dans la troisième édition revue et corrigée *Le Surréalisme et la peinture* en 1965.

500 - 700 €



248

248
BRETON André (1896-1966)
Triomphe de l'art gaulois

MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé, Paris,
14 juin 1954, 4 pages in-4 foliotées à l'encre rouge. Encre noire sur quatre feuillets dont trois au verso de papier à en-tête « Qui est Medium ? ». Nombreuses ratures et corrections d'une écriture serrée.

André Breton proclame le Triomphe de l'art gaulois.

1 500 - 2 000 €

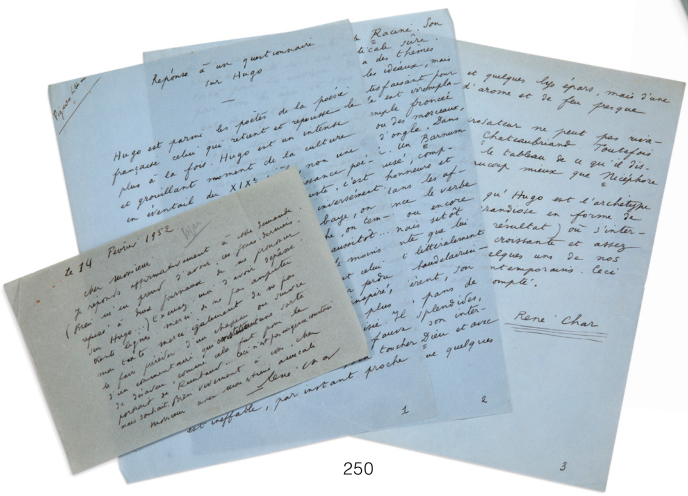
249
CELINE Louis-Ferdinand (1894-1961)
Ensemble de 23 L.A.S adressées à son avocat Thorvald MIKKELSEN
S.l., juin-décembre 1950, 36 pages in-4
au stylo à bille, lettres foliotées au crayon rouge.

Belle correspondance à son avocat qu'il sollicite : « Encore nous ! Avec nos tickets d'alimentation. Pourvu que je ne vive pas aussi longtemps que Pétain. Les tickets non plus... Les muses me réclament leurs munitions ! Papiers. Prière très courtoise de rapporter le crapouillaud sexuel. A ne pas laisser traîner dans les salons danois, cochons mais hypocrites. Il faut des bibles à ces Tartuffe et de l'Andersen ».

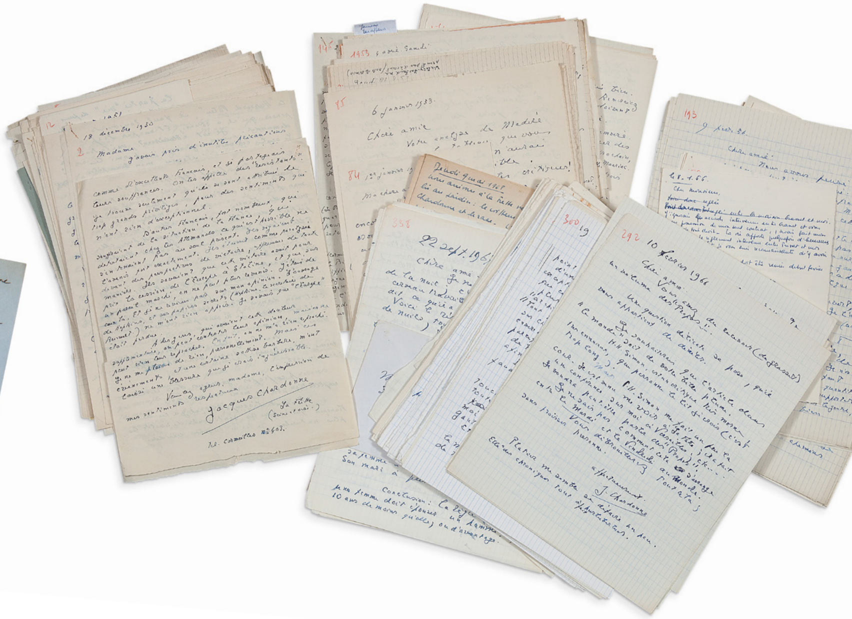
8 000 - 10 000 €



249



250



251

250

CHAR René (1907-1988)

MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé, Réponse à un questionnaire sur Hugo, et L.A.S. d'envoi à Maurice Noël, 14 février 1952 ; 2 pages et demie in-4 et 1 page oblong in-8.

À l'occasion du cent-cinquantenaire de la naissance de Victor Hugo. Char commence par juger sévèrement Hugo, « intense et grouillant moment » de la culture du XIXe siècle, « non une marche effective de la connaissance poétique de ce siècle ». Puis il reconnaît que le poète « sait projeter sur le métier perdu du vers, quand ce métier est inspiré, successivement la lumière la plus harmonieuse et la plus cramoisie. Il est aisé, mystérieux à souhait, fauve admirable dans ses bonds ; son toucher est ineffable, par instant proche de la caresse médusante de Racine. [...] Il a des thèmes pour tous les âges et tous les idéaux, mais nul de ses thèmes n'est satisfaisant pour aucun. Sa griffe torrentielle est irremplaçable lorsqu'on la contemple froncée et dessinée sur des débris ou des morceaux, des lamelles et des bouts d'ongle. Dans son entier il est impossible ». Cependant après avoir été « mis en pièces par l'obus baudelairien – ses contrées belles se libèrent, son aurore cesse de jacter, des pans de poème se détachent et, splendides, ***volent devant nous ».***

Char prie M. Noël de ne pas « amputer » son texte, de le publier dans le Figaro littéraire sans chapeau ni commentaire « qui consituerait une sorte de désaveu, comme cela fut pour le portrait de Rimbaud ».

1 000 - 2 000 €

251

CHARDONNE Jacques (1884-1968)

CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE signée à Ginette GUITARD-AUVISTE, 343 L.A.S., 6 décembre 1950 au 6 mars 1968 ; divers formats, certaines enveloppes conservées. 343 lettres autographes la plupart recto-verso signées, et adressées à sa future biographe Ginette Guitard-Auviste.

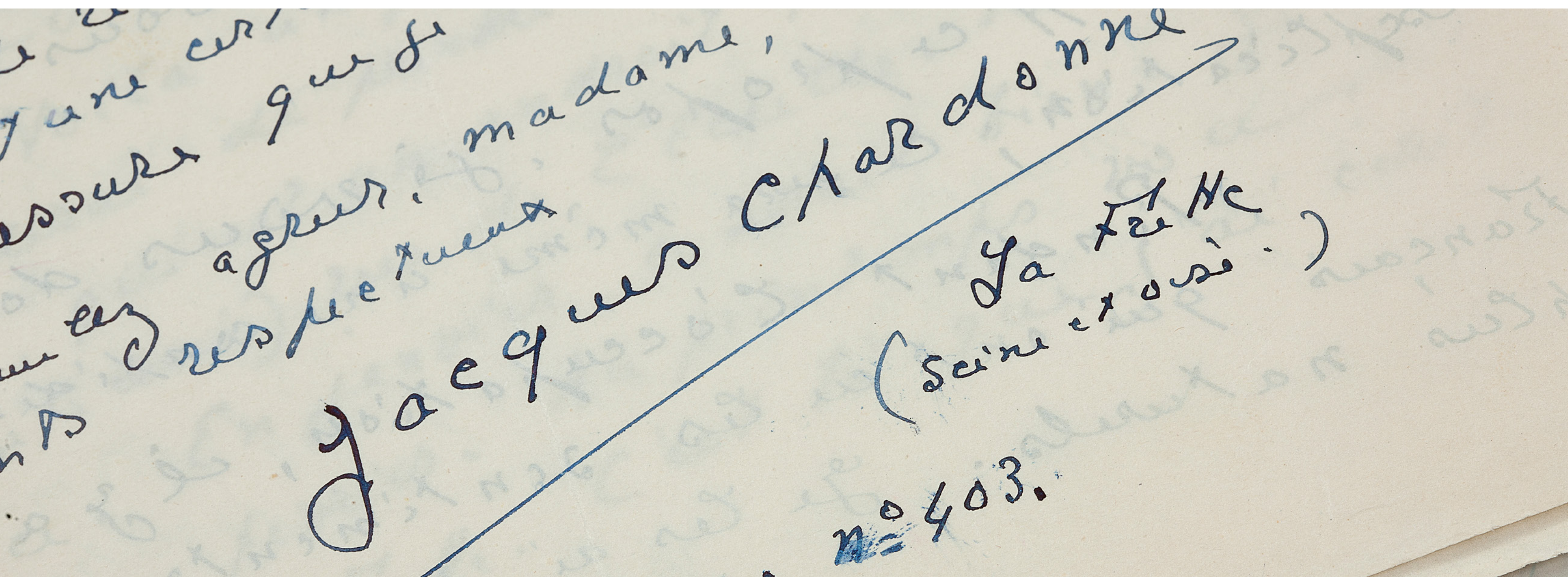
Nombreuses évocations de Maurice BLANCHOT, Roger NIMIER, André GIDE, Léon BLUM, il mentionne son prochain travail sur Paul MORAND, son nouveau roman Vivre à Madère. Il précise qu'il aime Paul VALERY, Valery LARBAUD, Pierre DRIEU LA ROCHELLE, Henry de MONTHERLANT, il n'aime pas FREUD ni Julien GRACQ. Il évoque sa stratégie face aux critiques favorables (Fraigneau, Vialatte) et défavorables (Claude Roy). Il évoque en terme sévère Paul Morand et précise: «J'ai un faible pour Mendès-France.»

Il développe dans plusieurs lettres sa théorie de la chute de l'Occident et du règne de l'argent roi. Une part importante dans cette correspondance est donnée à «Propos comme ça» qu'il décrit comme «livre unique» sans lien avec les précédents et fournit les clés des personnages de ses romans.

Correspondance exceptionnelle, témoignage sur la vie personnelle de Jacques Chardonne, sur son œuvre, ainsi que sur la vie littéraire des années 1950 jusqu'à 1968.

8 000 - 12 000 €

Détail du lot 251



252
COCTEAU Jean (1889-1963)

L.A.S. « Jean », Toulon juillet 1938, à la décoratrice Coula ROPPA ; 1 page in-4.

Lettre de ses vacances à Toulon avec Jean Marais. « Je viens de donner à Loï ses 300 coups de bâton de chaque matin et il les supporte à merveille. Il nous gave et force Jeannot à manger. En échange Jeannot lui enseigne la nage. Mais, hélas, il s'obstine à nager la tête sous les vagues. Ta maison est de plus en plus belle et je t'ai fait un cadeau qui te plaira, j'en suis sûr. Que n'étais-tu au concours de chant. Je t'ai envoyé le portrait d'une des concurrentes. Raymond M. a été gentil en ne montrant aucune mauvaise humeur de nos reproches. J'ai reçu le paquet mystère (pas bon) et une lettre d'Andrée qui a l'air contente. [...] Toi - comment te remercier ? Toute ma vie n'y suffirait pas. Je voudrais pouvoir te rendre service. - Et c'est toujours toi qui rends service à tous. Je t'aime et je t'embrasse »...

200 - 400 €

253
COCTEAU Jean (1889-1963)

L.A.S. « Jean », 4 février 1950, [à son amie et traductrice Mary HOECK] ; 1 page in-4.

« J'ai terminé les mélanges bruits et musique d'Orphée. Je terminerai sans doute les images des Enfants terribles la semaine prochaine. Ensuite, détente et fatigue - car la fatigue ne se manifeste que dans le repos. 1. Je ne vous parle pas de Léone parce que je la regarde, la palpe, m'en imprègne - mais hélas, mon anglais ne me permet pas autre chose que d'en respirer l'encre légère. 2. Vous traduisez avec votre substance. Donc votre substance doit s'exprimer seule. 3. Il me semble qu'ils veulent consolider la lettre-étude dans notre langue. - Je suis très tranquille en ce qui concerne vos ressorts. Ils ne grincent pas et leur souplesse est parfaite. Les miens ont failli me lâcher le soir de Bruxelles. C'est une leçon. Je me croyais capable de l'impossible. Il faut «se rendre à l'évidence». Nul ne le peut »...

150 - 200 €

254
COCTEAU Jean (1889-1963)
Genre nouveau

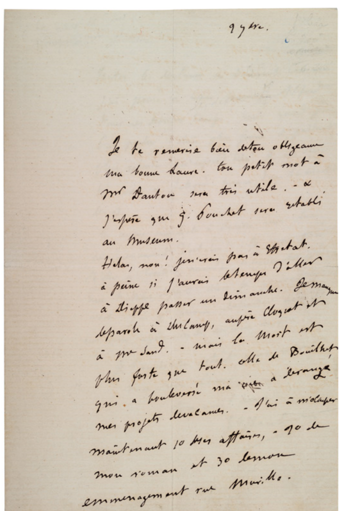
MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé, S.l., 1922. 11 pages in-4 à l'encre noire sur vélin ivoire montées sur onglets. Pleine toile brune à la Bradel. Pièce de titre de maroquin noir sur le premier plat et au dos. (Laurenchet).

Important texte manuscrit consacré au théâtre et comportant de nombreuses références à Stéphane Mallarmé. Biffures, corrections ou ajouts autographes.
« Stéphane Mallarmé pensait au théâtre et le théâtre se présentait principalement à lui sous la forme du ballet. On en déduit, avec un peu trop de précipitation, que là encore il dirigeait l'avenir et prévoyait nos recherches ».

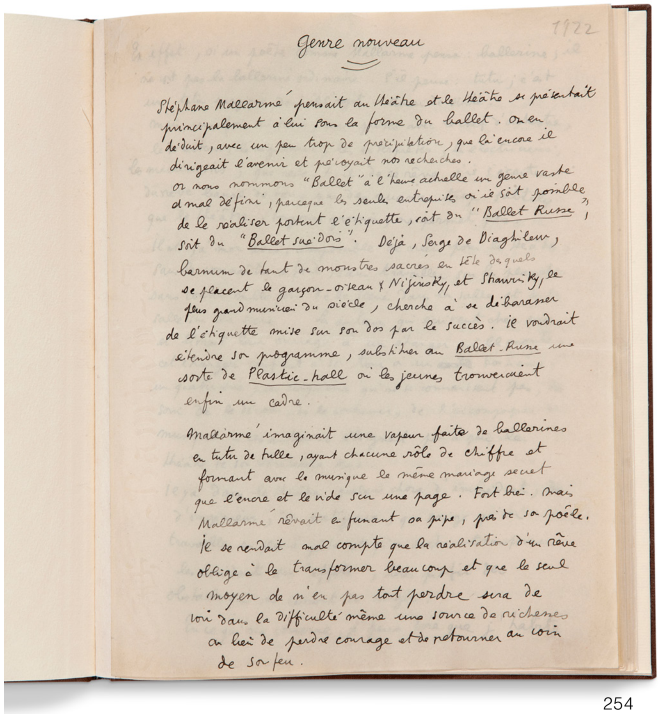
3 500 - 4 000 €



255



257


Genre nouveau

1922

Stéphane Mallarmé pensait au théâtre et le théâtre se présentait principalement à lui sous la forme du ballet. On en déduit, avec un peu trop de précipitation, que là encore il dirigeait l'avenir et prévoyait nos recherches.
Or nous nommons "Ballet" à l'heure actuelle un genre vaste et mal défini, parceque les seules entreprises où il soit possible de le réaliser portent l'étiquette, soit du "Ballet Russe", soit du "Ballet suédois". Déjà, Serge de Diaghilew, barnum de tant de monstres sacrés en tête desquels se placent le garçon-oiseau Nijinsky, et Stravinsky, le plus grand musicien du siècle, cherche à se débarasser de l'étiquette mise sur son dos par le succès. Il voudrait étendre son programme, substituer au Ballet Russe une sorte de Plastic-hall où les jeunes trouveraient enfin un cadre.
Mallarmé imaginait une vapeur faite de ballerines en tutu de tulle, ayant chacune rôle de chiffre et formant avec la musique le même mariage secret que l'encre et le vide sur une page. Fort bien. Mais Mallarmé rêvait en fumant sa pipe, près de sa poêle. Il se rendait mal compte que la réalisation d'un rêve oblige à le transformer beaucoup et que le seul moyen de n'en pas tout perdre sera de voir dans la difficulté même une source de richesses au lieu de perdre courage et de retourner au coin de son feu.

254

255
ELUARD Paul (1895 1952)

3 L.A.S. à René GAFFE - Août 1943- 4 pages in-8 et une page in-4- une enveloppe conservée.

Correspondance de Paul Eluard avec René Gaffé, collectionneur et critique d'art belge, relative aux échanges et achats réciproques de livres et œuvres d'art.
Une lettre écrite volontairement en double comme Eluard l'explique.

800 - 1000 €

• 256
FINALY Marguerite († 1921)

Épreuves, [Reliquiæ, 1925] ; plus de 300 feuillets formats divers, sous chemise demi-maroquin marron et étui.

6 jeux d'épreuves pour *Reliquiæ* (Léon Pichon, 1925), livre posthume de Marguerite Finaly (née Pompée) préparé par son mari Horace Finaly, tiré à 150 exemplaires numérotés hors commerce, recueillant des textes écrits entre 1910 et 1915, consacrés à des impressions de voyage, Romain Rolland, Colette, Tolstoï etc. Spécimens de mise en pages, essais au crayon et à la plume de lettrines et d'autres ornements, et épreuves corrigées, avec timbres à date de l'imprimeur (1922).

500 - 600 €

257
FLAUBERT Gustave (1821-1880)

L.A.S. à sa « bonne Laure ». S.l.n.d. 2 pp. bi-feuillet in-8.

L.A.S. de Flaubert à Laure, mère de Guy de Maupassant, dans laquelle il mentionne George Sand. (...) Hélas, non ! Je n'irai pas à Etretat. A peine si j'aurais le temps d'aller à Dieppe passer dimanche. Je manque de parole à Du Camp (...) et à Md Sand. «Mais la mort est plus forte que tout. Celle Bouillet qui a bouleversé ma vie a dérangé mes projets de vacances (...). Comme j'ai pensé à mon pauvre Alfred tous ces derniers temps. Mais quand je l'ai perdu j'étais plus jeune et plus robuste qu'aujourd'hui ! Je me sens trop vieux et fatigué jusqu'à la moelle des os. »

800 - 1 000 €



258

258
FLAUBERT Gustave (1821-1880)

Exceptionnelle réunion de quatre L.A. à sa maîtresse Louise COLET, S.l., 1846, 8 pages in-4 et 4 pages in-12 à l'encre, une enveloppe conservée avec cachet.

Belle correspondance à sa maîtresse Louise Colet dans laquelle il est question de rupture. Une lettre est signée « Ton » par Flaubert et une lettre et datée par Louise Colet.
« Quand on cherche le plaisir on le trouve, mais le bonheur c'est un usurier qui vous fait rendre cent pour dix et je ne t'aurai pas aimé si tu eusses été une femme de plaisirs. Cela eut bien me valu et les gens d'esprit comme nous devraient s'en tenir là. Il faut mettre son cœur dans l'art, son esprit dans le commerce du monde, son corps où il se trouve bien. Adieu, tâche de m'oublier. Mais je ne t'oublierai jamais. Toi tu ne vois qu'aux extrémités des choses. Encore adieu n'importe tu me trouveras toujours. »

25 000 - 30 000 €

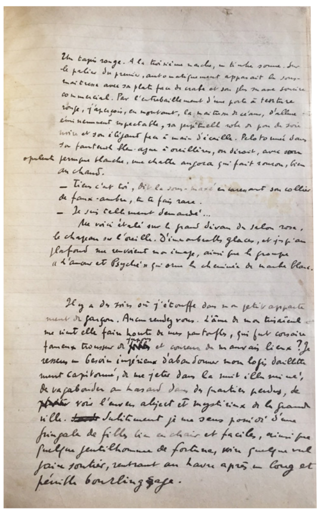
• 259
GALTIER-BOISSIÈRE Jean (1891-1966) écrivain et journaliste, fondateur et rédacteur du *Crapouillot.*

MANUSCRIT autographe [pour ***La Vie de garçon]****, avec un dessin original de Jean OBERLÉ ; 17 pages in-fol., et dessin 19,2 x 26,8 cm, vol. in-fol. reliure demi-veau rouge (P.L. Martin).*

Épisode du roman de Galtier-Boissière, *La Vie de garçon* (Éditions Mornay, 1929). À la recherche d'une fille de joie, Sylvia, le narrateur passe d'une maison close à l'autre, commentant les filles, les clients et les décors. Enfin il retrouve Sylvia dans une maison à la Villette : « Les autres femmes s'écartent, en personnes bien élevées. Je devais avoir bu l'autre soir, elle est beaucoup moins jolie que je ne me figurais. Cette touffe de poils sur la joue droite me chagrine. Je sens que je ne la désire plus du tout, cette Sylvia. Je préfère infiniment cette petite roussotte espiègle qui quête pour le musico dans une coquille Saint-Jacques : un vrai crayon de Steinlen »…
Le dessin à la plume et au lavis de Jean OBERLÉ, signé et daté « Dagorno [restaurant à la Villette] 24 juillet 1924 », représente quatre hommes de milieux différents attablés, causant mais gardant l'œil sur leurs montres bien en évidence ; à l'arrière-plan, une femme surveille.

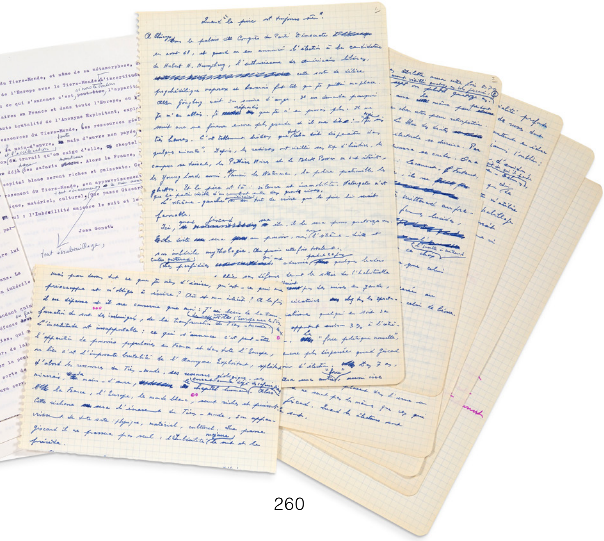
500 - 700 €

259

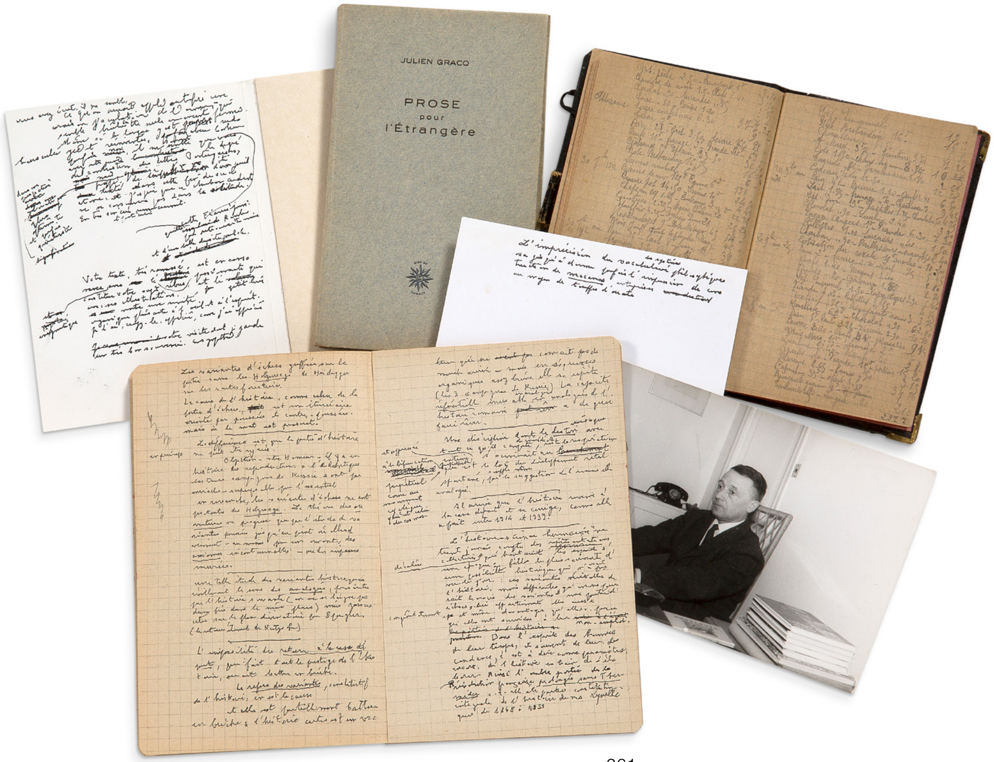




259



260



261

260

GENET Jean (1910-1986)

Quand le pire est toujours sûr

MANUSCRIT AUTOGRAPHE 6 [Mai 1974]. 7 pages de différents formats à l'encre bleue et rouge. Nombreuses ratures et corrections.

Jean Genet appelle à voter François Mitterrand contre Valéry Giscard d'Estaing.

« [...] Ici, quand Giscard sera élu, il le sera pour quatorze ans. La droite sera au pouvoir, mais avec l'extrême-droite et son imbécile mythologie. Au pouvoir cette fois totalement. Contre Mitterrand les perfidies qu'ont adressés pendant quinze jours quelques leaders gauchistes à un public sans défense devant les sottises de l'habituelle télévision, ces perfidies, qui n'étaient pas des mises en garde, risquent de demeurer, de laisser des cicatrices chez tous les spectateurs, de provoquer la peur du socialisme quelle qu'en soit sa définition. Cette sorte de spontanéisme apportent environ 3% à l'extrême gauche n'aura servi qu'à cela. La ‹force politique nouvelle', comme l'écrit Libération, sera encore plus dispersée quand Giscard sera élu. Elle aura brillé un soir d'élection [...] Il est évident : les 44% à Mitterrand au premier tour, sont composés d'hommes et de femmes lucides, capables de comprendre leur choix. Et la mise en doute de ce choix, l'insulte à Mitterrand appellerait un mot plus dur, beaucoup pluss dur, que celui d'irresponsable. L'erreur politique, si elle n'était pas réparée au second tour mériterait, elle aussi, un autre mot que celui de bévue [...] Mais par-dessus tout ce que je viens d'écrire, qu'est-ce qui me préoccupe et m'oblige à écrire ? Où est mon intérêt ? A la fois il me dépasse et ne concerne que moi : j'ai besoin de la transformation du sort des travailleurs déshérités, des immigrés, de la transformation du Tiers-Monde, et même de sa métamorphose, des rapports nouveaux de l'Europe avec le Tiers-Monde. L'incertitude est insupportable : ce qui s'annonce c'est peut-être l'apparition de pouvoirs populaires en France et dans toute l'Europe, ou bien c'est l'imposante brutalité de l'Anonyme Exploitant, exploitant d'abord les ressources du Tiers-Monde, ses ressources géologiques, ses minerais, sa main-d'œuvre, la main d'œuvre non payé selon l'accumulation de travail qu'on exige d'elle, le cheptel humain courant comme déjà des safaris géants. Alors la France, l'Europe, le monde du capital blanc, seront riches et puissants. Cette richesse sera l'écrasement du Tiers- Monde, son appauvrissement de toute sorte : physique, matériel, culturel. Que passe Giscard il ne passera pas seul : l'Imbécillité majeure le suit et le précède [...] ».

L'on joint le texte dactylographié avec quelques corrections (5 pages in-4).

1 200 - 1 500 €

261

GRACQ Julien (1910-2007)

Ensemble composé de carnets, de notes manuscrites et de lettres - Divers dates et formats.

Ensemble composé de copeaux manuscrits, carnets, notes manuscrites, lettres.

- Notes autographes montrant les multiples facettes de Julien GRACQ.
- Un carnet de notes in-8 avec 4 pp. autographes. En introduction de ces pages, Gracq note : « la littérature guère séparable de la conversation sur la littérature. Les textes qui suivent correspondent à des modes assez divers de cette conversation ». Suivent quelques mots sur Proust, Gide, Céline, l'existentialisme... ;
- Un carnet de notes in-12 avec 5 pp. manuscrites décrivant une partie d'échecs ;
- Un plan autographe d'un texte sur les échecs « La recherche de l'absolu » (2 pp. in-8) ;
- Un plan autographe d'une conférence sur le Surréalisme (4 pp. in-8). Incomplet, pages numérotées de 3 à 6 ;
- 4 pp. autographes dont un fragment du livret d'Aubrac, composé en 1995, du cycle La Terre habitable d'Antoine Bonnet ;
- Une L.A.S. de José Corti, datée du 11 janvier 1947, concernant Le Roi Pêcheur, son adaptation par Jean-Louis Barrault et l'intervention de Valentine Hugo en sa faveur ;
- Une photographie de Julien Gracq ;
- Prose pour l'étrangère. 1952, broché. Édition originale ;
- José Corti. In-12, broché. Rare édition originale limitée à 63 exemplaires numérotés.

3 500 - 4 000 €

262

GUITRY Sacha (1885-1957)

MADAME BERGERET, MANUSCRIT AUTOGRAPHE ; 9 pages in-4, au crayon sur papier bleu.

MANUSCRIT DE PREMIER JET DE CETTE COURTE PIECE en un acte et deux tableaux, publiée en 1960 avec cette note: « Cet acte est probablement l'un des derniers que Sacha Guitry ait écrits ». Elle devait en fait être intégrée dans le film La Vie à deux (réalisé par Clément Duhour après la mort de Guitry), mais a disparu de la version finale. Le manuscrit au crayon, avec des ratures, corrections et additions, présente des variantes avec le texte publié; la fin manque. Un couple se présente dans un grand hôtel, lui, la cinquantaine austère, elle, du même âge, a « l'air d'un édredon». C'est Antoine Bergeret, vice-président de l'Académie des Sciences, un des plus grands savants du monde, et sa femme. Dans leur chambre, une dispute éclate lorsque Madame Bergeret s'aperçoit que son mari a rayé son nom du carton d'invitation pour le gala du lendemain, en présence du Président de la République. *« Je l'emmerde, moi, tu sais, le Président de la République »*, lui dit-elle. Bergeret reproche à sa femme sa vulgarité; il est vice-président de l'Académie des Sciences, et va être proposé pour le Prix Nobel de physique: *« Depuis des années déjà mille fois je t'ai supplié d'améliorer ton éducation et ton instruction »..*

500 - 600 €

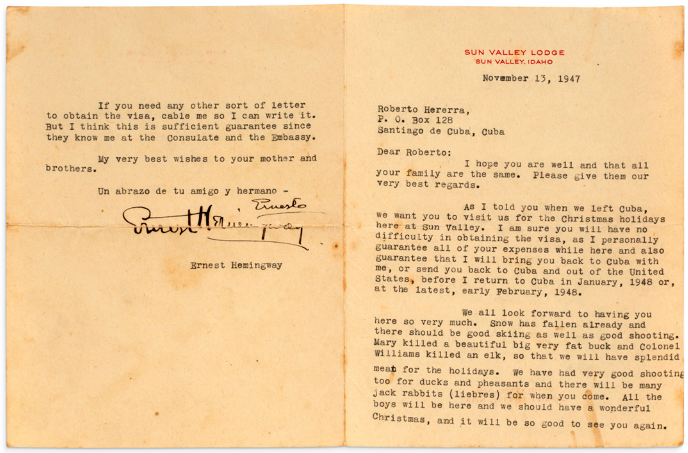
263

HEMINGWAY Ernest (1899-1961)

LETTRE TAPUSCRITE signée à Roberto HERERRA, Sun Valley, 13 novembre 1947 ; 2 pages in-8 carrées, enveloppe conservée.

Lettre tapuscrite en anglais à un ami confrère. Il lui propose d'intervenir pour l'obtention d'un visa, Hemingway devant retrouner lui-même à Cuba. Il mentionne les trophées de chasse réalisés avec sa femme Mary, *« Mary killed a beautiful big very fat buck and Colonel William killed an elk...»*

500 - 700 €



SUN VALLEY LODGE
SUN VALLEY, IDAHO

November 13, 1947

Roberto Hererra,
P. O. Box 128
Santiago de Cuba, Cuba

Dear Roberto:

I hope you are well and that all your family are the same. Please give them our very best regards.

As I told you when we left Cuba, we want you to visit us for the Christmas holidays here at Sun Valley. I am sure you will have no difficulty in obtaining the visa, as I personally guarantee all of your expenses while here and also guarantee that I will bring you back to Cuba with me, or send you back to Cuba and out of the United States, before I return to Cuba in January, 1948 or, at the latest, early February, 1948.

We all look forward to having you here so very much. Snow has fallen already and there should be good skiing as well as good shooting. Mary killed a beautiful big very fat buck and Colonel Williams killed an elk, so that we will have splendid meat for the holidays. We have had very good shooting too for ducks and pheasants and there will be many jack rabbits (liebres) for when you come. All the boys will be here and we should have a wonderful Christmas, and it will be so good to see you again.

If you need any other sort of letter to obtain the visa, cable me so I can write it. But I think this is sufficient guarantee since they know me at the Consulate and the Embassy.

My very best wishes to your mother and brothers.

Un abrazo de tu amigo y hermano -

Ernesto

Ernest Hemingway

263

264

LAMARTINE Alphonse de (1790-1869)

Six L.A. et un BILLET signé à différents correspondants S.l., circa 1846, in-8 et in-4 à l'encre.

Il est joint une brochure « Lettre de M. Alphonse de Lamartine à M. Casimir Delavigne », Paris, Urbain Canel, 1824, in-8, cousu, couverture muette, mention de seconde édition.

150 - 200 €

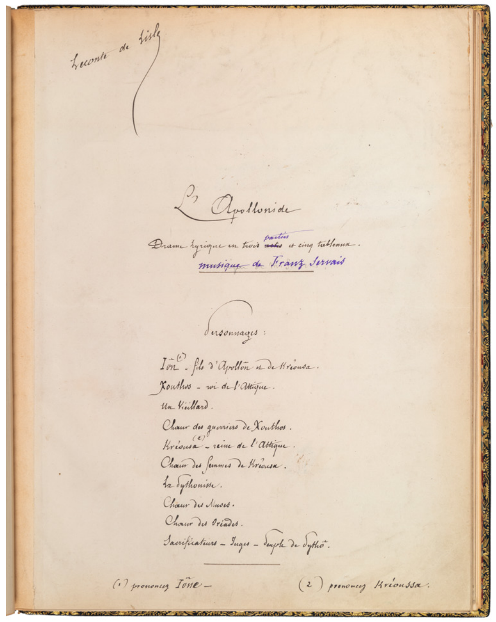
265

LECONTE de LISLE, Charles-Marie (1818-1894)

MANUSCRIT AUT. SIGNÉ « L'APOLLONIDE ». Circa 1887-1888. 1-1-54 ff. in-folio, encre noire, qqs rares corrections à l'encre bleue, marque de typographie au crayon ; monté sur onglet et relié plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, chiffre « LC » en écoinçon sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle int. dorée (reliure « Paul Vié »). Manque au niveau des coiffes, coins frottés.

Drame lyrique en trois parties et cinq tableaux, inspiré de la pièce grecque Ion d'Euripide.L'Apollonide avait été écrit sur l'initiative du compositeur belge Franz Servais, élève de Liszt, en collaboration avec le poète parnassien. La genèse de l'œuvre est connue à travers une importante correspondance de 1877 à 1894, d'où suivront plusieurs versions (reprise des vers, modification des scènes et de la structure, etc.). Il s'agit ici de l'épreuve finale de la version musicale avant impression par Alphonse Lemerre en 1888. Le poème original fut par la suite incorporé dans le recueil posthume *Derniers Poèmes*, en 18995, pour être joué dans sa version théâtrale à l'Odéon en 1896 ; la version musicale pour opéra ne sera créée seulement dix ans plus tard à Karlsbad en 1899.

3 500 - 4 000 €



Leconte de Lisle

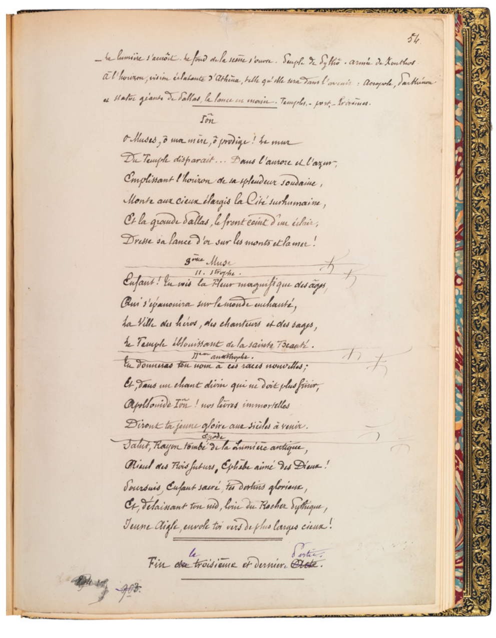
L'Apollonide

Drame lyrique en trois parties et cinq tableaux.

musique de Franz Servais

Personnages :

265



Fin de la troisième et dernière partie.



Paris, mercredi matin

Cher Delzant

Voici que j'ai écrit un jour trop tôt, je suis confus : mon ami Muhlfeld qui me prie d'être témoin à son mariage, ce lundi prochain, me vient de remettre l'heure, du matin au soir ou à l'après-midi, sur l'avis de la mairie ; et j'aurai à dîner, au lieu de déjeuner, avec lui. Il faut une circonstance telle pour que je vous dérange et propose d'être votre hôte le lundi 27 et non 20. Toute mon excuse à Madame et votre main

Stéphane Mallarmé

Monsieur Delzant
6 Place Saint-François-Xavier
E.V.

267



268

266
LOUYS Pierre (1870-1925)

L.A.S. probablement à Claude FARRERE S.l.n.d., 2 pages et demie in-12 à l'encre violette.

Lettre comportant de nombreuses allusions politiques et personnelles. « Je sais en outre que Briand ne m'aime pas et que Doumergue, fils de cent pasteurs du Gard abhorre l'auteur de Pausole. Que les femmes sont donc inaptes à gouverner des destinées ; celle-ci avait la vôtre et la sienne dans ses mains. Elle a fait son malheur et peut-être le vôtre ».

500 - 700 €

267
MALLARME Stéphane (1842-1898)

CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE adressée à Alidor DELZANT

3 lettres, 32 cartes-lettres dont quatrains autographes signés, enveloppes conservées et divers documents. Le tout monté sur des feuilles de papier Hollande, reliées en un volume in-8, vélin blanc à recouvrements, pièce de titre en maroquin rouge au dos, ex-libris.

Ces lettres et ces quatrains, la plupart signés « Stéphane Mallarmé », les autres du monogramme, montrent l'amitié qui unissait le poète à Alidor Delzant, avocat, littérateur, bibliophile et collectionneur. Il fut le directeur de la Revue idéaliste et l'exécuteur testamentaire d'Edmond de Goncourt.
2 lettres sont ajoutées : l'une de Geneviève Mallarmé, l'autre de Louis Dyer adressée à Madame et Alidor Delzant. « Tout en les éternisant / Bracquemond ici fait vivre / Les traits d'Alidor Delzant / A nous ouvert comme un livre ».

PROVENANCE
Ancienne collection Daniel Sicklès.

10 000 - 12 000 €

268
MERMOZ-GILLET Gabrielle (1880-1955)

10 L.A.S. « Ta Maman », Lille mai-décembre 1923, à son fils Jean MERMOZ ; 27 pages in-8 à en-tête Ville de Lille. Hôpital de la Charité (fentes à une lettre).

Belles lettres de la mère de Mermoz à son fils, pleines de tendresse maternelle. 2 mai : détails sur son nouveau travail d'infirmière-major au Pavillon de Cure à Lille. « As-tu touché ta prime de vol ? »... 19 juin : « Alors ta demande pour le Maroc est faite, je ne puis te donner tort quand je vois la vie que tu as à Nancy. Je sais mon grand que tu dois souffrir ! »... 28 juin : sur la liquidation de son divorce, ses problèmes d'argent, etc. 13 juillet : elle regrette que l'engagement de Mermoz au Maroc ait été refusé... 24 août : « Je suis navrée de savoir que tu mènes une vie si peu conforme à tes désirs et je voudrais que tu aies une réponse favorable à l'une de tes demandes » ; elle compte sur lui en septembre pour son déménagement de Pontoise... 31 août : elle se réjouit qu'il soit conteent à Thionville : « Je voudrais tant te voir heureux »............ 18 septembre, au sujet de son déménagement, dont Mermoz devra s'occuper seul : « J'ai tant de grands malades en ce moment, c'est la mauvaise saison qui commence pour les pauvres tuberculeux »... 24 novembre : elle est triste de savoir Mermoz aux arrêts et « en but à des tracasseries » ; elle va lui envoyer un pantalon et des bananes... 23 décembre : elle regrette de ne pas le voir et de le savoir seul et triste « des jours où l'on aime être avec ceux qui nous sont chers ! Il faut pourtant te résigner [...] Quand penses-tu avoir la réponse pour ton sursis et pour Latécoère [...] Si ces derniers envisagent déjà favorablement ta demande il y a de l'espoir ! ».

PROVENANCE
Aéronautique, Lettres et manuscrits de Jean Mermoz (Artcurial, 13 octobre 208, M14).

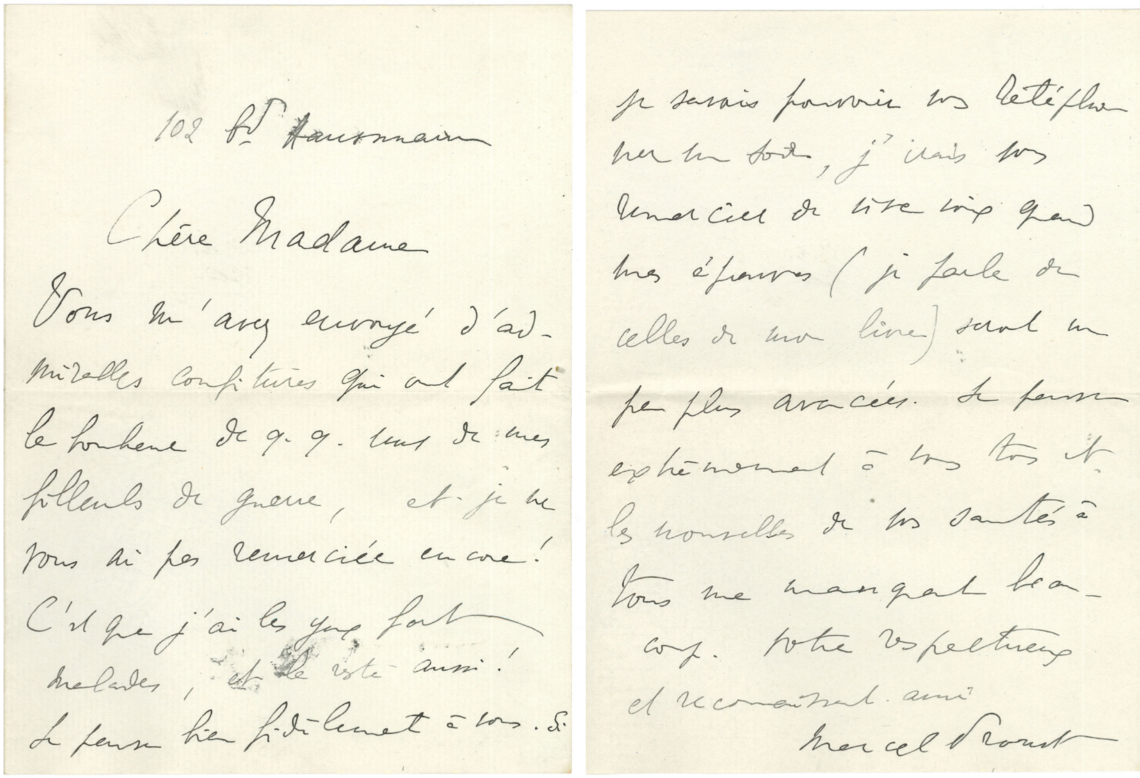
700 - 900 €

• 269
POÉSIE.

MANUSCRIT, [années 1830 ?] ; environ 500 pages in-16 (10 x 5 cm), certaines in-12 dépliantes, reliures basane brune en 3 volumes aux plats collés en accordéon, dos ornés de fleurs de lys, plats à triples filets et aux fleurs de lys.

Curieux et joli petit manuscrit d'environ 200 pièces de vers, soigneusement recopiées, la plupart des chansons, ariettes, rondes, etc., quelques-unes datées de 1816 à 1840, avec tables. La plupart sont probablement l'œuvre de Théodore Hippolyte BRUIET, de Voussac (Allier), qui en a signé un certain nombre ; quelques autres sont attribuées à Boufflers, Casimir Delavigne, Émile Debraux, etc.

150 - 200 €


102 Bd Haussmann

Chère Madame

Vous m'avez envoyé d'ad-
mirables confitures qui ont fait
le bonheur de q.q. uns de mes
filleuls de guerre, et je ne
vous ai pas remerciée encore !
C'est que j'ai les yeux fort
malades, et le reste aussi !
Je pense bien fidèlement à vous. Si
je savais pouvoir vous téléphoner un soir, j'irais vous
remercier de vive voix quand
mes épreuves (je parle de
celles de mon livre) seront un
peu plus avancées. Je pense
extrêmement à vous tous et
les nouvelles de vos santés à
tous me manquent beau-
coup. Votre respectueux
et reconnaissant ami
Marcel Proust

• 270

PROUST Marcel (1871-1922)

L.A.S., 102 bd Haussmann [printemps ? 1918, à Mme Hugo FINALY, née Jenny Ellenberger ?] ; 2 pages in-8.

« Vous m'avez envoyé d'admirables confitures qui ont fait le bonheur de q.q. uns de mes filleuls de guerre, et je ne vous ai pas remercié encore ! C'est que j'ai les yeux fort malades, et le reste aussi ! Je pense bien fidèlement à vous. Si je savais pouvoir vous téléphoner sur un soir, j'irais vous remercier de vive voix quand mes épreuves (je parle de celles de mon livre) seront un peu plus avancées. Je pense extrêmement à vous tous et les nouvelles de vos santés à tous me manquent beaucoup »…

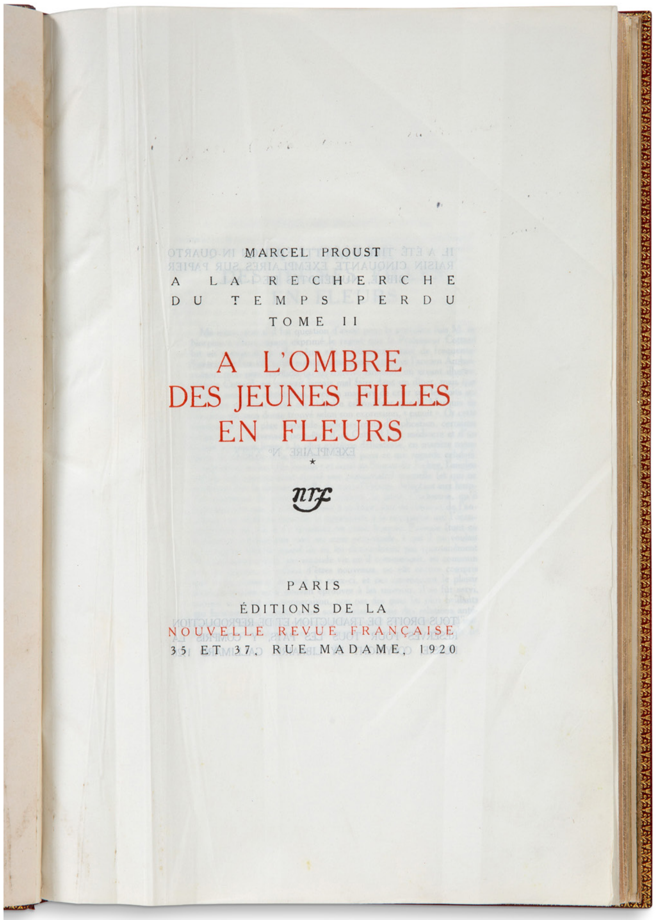
On joint une L.A.S. du Dr Robert Proust à la même ; et le volume de M. Proust, *Lettres inédites*. Préface et appendices par Camille Villetard (Pour les Amis de Marcel Proust, Bagnères-de-Bigorre, 1926), rel. demi-percaline violette.

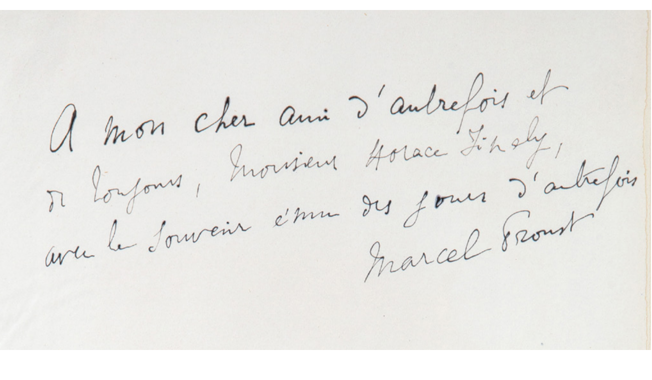
800 - 1 000 €

• 271
PROUST Marcel (1871-1922)

À l'ombre des jeunes filles en fleurs (Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920) ; in-4 (32,5 x 21,5 cm), reliure maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées (P.L. Martin) ; étui abîmé.

Précieux exemplaire de l'édition de luxe d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, enrichi de six grandes planches inédites présentant deux importants passages du manuscrit, dont le commencement du roman, et les débuts de la liaison du narrateur avec Albertine.
Édition de luxe réimposée en format in-quarto raisin, tirée à 50 exemplaires sur papier Bible à très grandes marges (celui-ci n° XLIX), deux ans après l'édition originale, enrichie de fragments du manuscrit autographe et d'épreuves corrigées.
Portrait-frontispice d'après Jacques-Émile Blanche, reproduit en héliogravure sur papier d'Arches.




A mon cher ami d'autrefois et
de toujours, Monsieur Horace Finaly,
avec le souvenir ému des jours d'autrefois
Marcel Proust

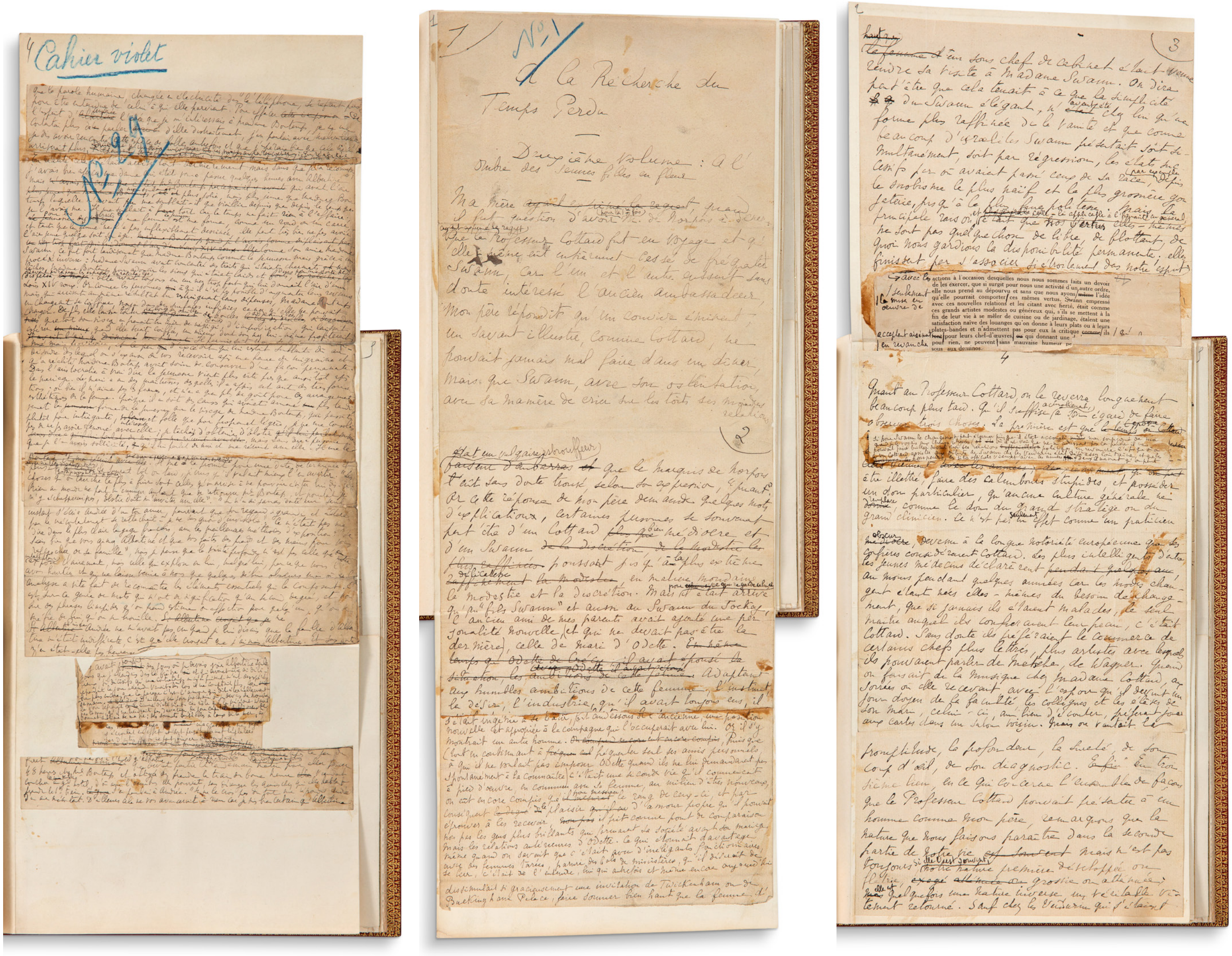
C'est Proust, en mauvais passe financière, qui avait eu l'idée de faire réaliser par Gallimard cette édition de luxe de son roman (couronné par le prix Goncourt), enrichie de fragments du manuscrit et des épreuves, et vendue par souscription. Il avait été frappé par le travail de Mlle Rallet, une dactylographe de la N.R.F. qui avait été chargée d'établir le dactylogramme du roman : pour faciliter sa tâche, elle avait découpé et collé bout à bout sur de grandes feuilles les paperoles ajoutées par Proust aux épreuves de son roman ou provenant de ses cahiers de travail, ainsi que les épreuves corrigées (tirées par Grasset pour l'édition prévue en 1914, puis celles recomposées par Gallimard pour l'édition de 1918), formant ainsi « une extraordinaire marqueterie », selon le terme de Pierre Clarac. Proust commentait ainsi ces planches : « le manuscrit […] malgré mon affreuse écriture […] est ravissant et a l'air d'un palimpseste à cause de la personne qui le collait avec un goût infini » (*Correspondance*, t. XVIII, p. 295). Il s'agissait du dernier manuscrit que Proust avait envoyé à Gallimard en octobre 1917, pour le « deuxième volume » (*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*) de son roman *À la recherche du temps perdu.* [Voir Francine Goujon, « Le manuscrit dispersé d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* : le "Cahier violet" », *Bulletin Marcel Proust*, n° 49, 1999 ; Pyra Wise, « L'édition de luxe et le manuscrit dispersé d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* », *Bulletin d'informations proustiennes*, no 33, 2003, et « Le généticien en mosaïste. La reconstitution du manuscrit d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* », Genesis, n° 36, 2013).]

Envoi autographe signé de Proust sur le faux-titre à son ami de jeunesse et condisciple du lycée Condorcet, le banquier Horace FINALY (1871-1945) :

> « A mon cher ami d'autrefois et
> de toujours, Monsieur Horace Finaly,
> avec le souvenir ému des jours d'autrefois
> Marcel Proust ».

Les paperoles sont collées sur 6 grandes feuilles dépliantes de papier fort d'environ 50 x 13 cm chacune ; la 5e est plus grande (47,5 x 27,5 cm), avec un montage sur deux colonnes. Ces planches, jusqu'à ce jour inédites, correspondent à deux importants passages du roman : les planches 1 à 3 donnent le début du roman (Pléiade éd. Tadié, t. I, p. 423-428), les planches 4 à 6 se rattachent à la deuxième partie (Pléiade éd. Tadié, t. II, p. 280-285) ; elles rassemblent 34 morceaux du manuscrit (dont certains béquets collés par Proust lui-même) et 3 fragments d'épreuves. Ces deux séquences de textes présentent des ratures, corrections et additions, ainsi que des variantes avec le texte définitif.

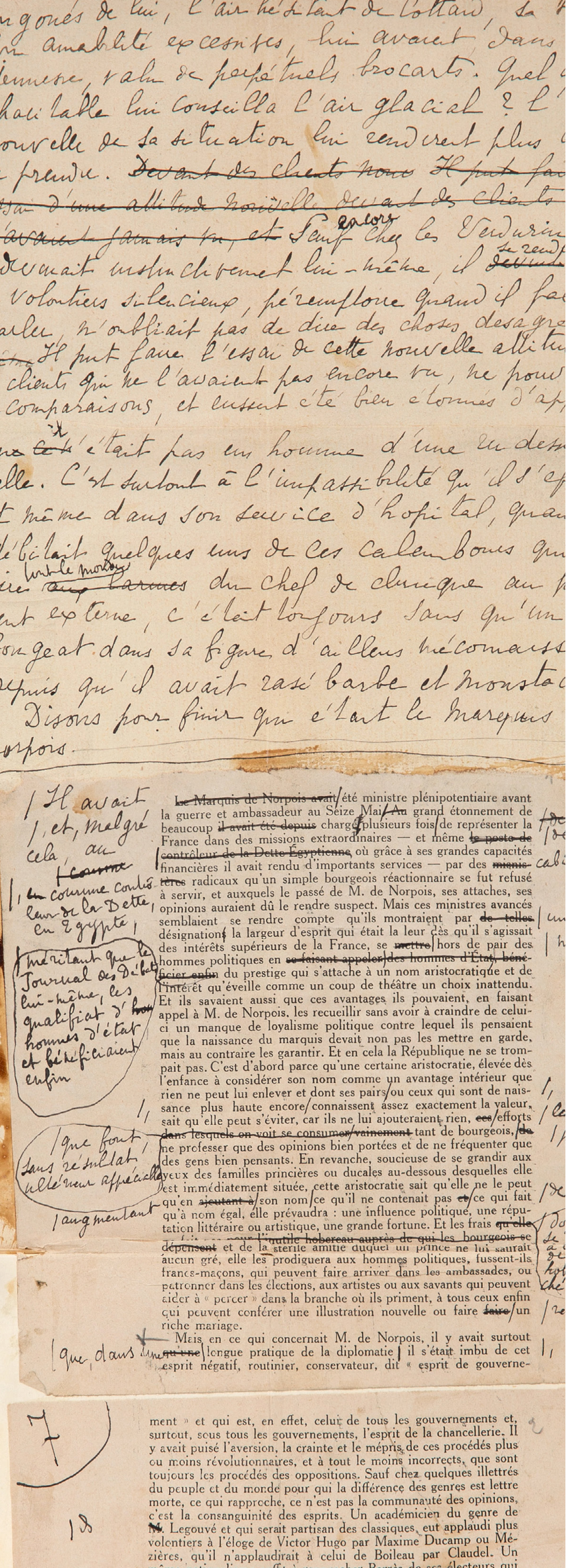
Planches 1 à 3 (Pléiade t. I, p. 423-428). À propos du projet d'invitation de M. de Norpois par la mère du narrateur, ce dernier expose le changement de caractère de Swann depuis son mariage avec Odette de Crécy et ses nouvelles relations ; comment le professeur Cottard est devenu plus sérieux et respectable, un savant reconnu ; et enfin le portrait de M. de Norpois et l'évolution politique du diplomate.
– La première planche, marquée « N° 1 » au crayon bleu, entièrement autographe, présente 3 morceaux de manuscrit (paginés 1 et 2) ; elle porte en tête le titre : « *A la Recherche du Temps Perdu* – Deuxième volume : *A l'ombre des jeunes filles en fleur* » [sans s final]. Puis le roman commence : « Ma mère [ayant exprimé le regret *biffé*], quand il fut question d'avoir <pour la 1re fois> M. de Norpois à dîner, <ayant exprimé le regret> que le Professeur Cottard fût en voyage et qu'elle-même eût entièrement cessé de fréquenter Swann, car l'un et l'autre eussent sans doute intéressé l'ancien ambassadeur, mon père répondit qu'un convive éminent, un savant illustre, comme Cottard, ne pouvait jamais mal faire dans un dîner, mais que Swann, avec son ostentation, avec sa manière de crier sur les toits ses moindres relations, [faiseur d'embarras et *biffé*] <était un vulgaire esbroufeur> que le Marquis de Norpois eût sans doute trouvé, selon son expression, "puant" »… Jusqu'à « sonner bien haut que la femme d' » (Pléiade p. 424).



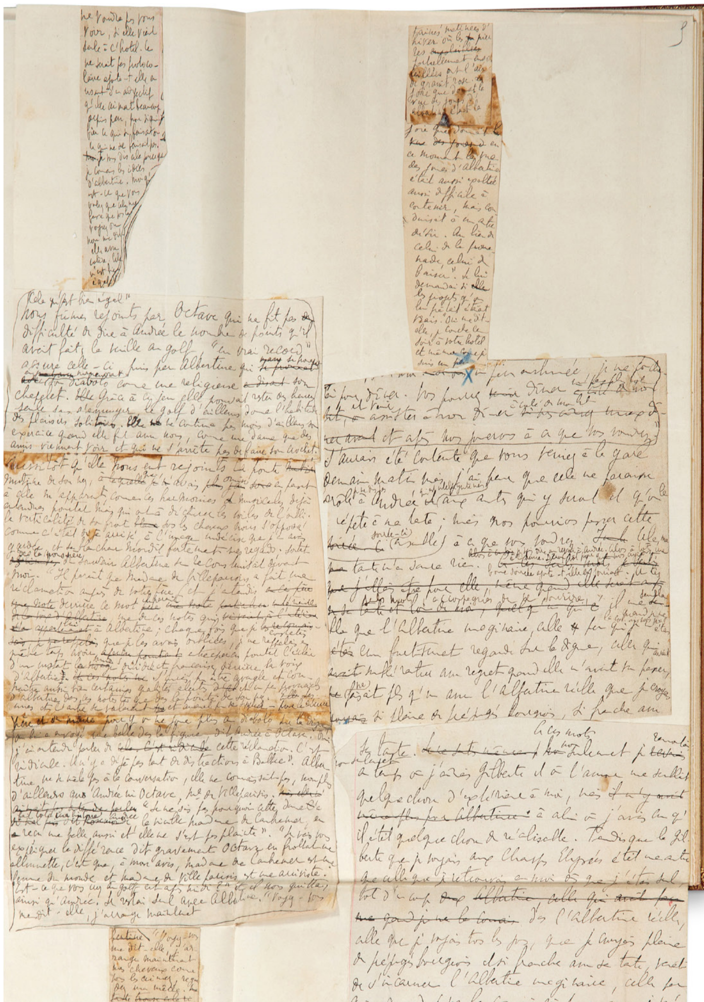
– La 2e planche, à la suite, jusqu'à « Sauf chez les Verdurin qui s'étaient » (Pléiade p. 426), est constituée de 4 morceaux du manuscrit (paginés 3 et 4) et un fragment d'épreuve corrigée inséré à la fin de la page 3 (Pléiade p. 424 de « avec les actions » à « aux dominos »).
– La planche 3, à la suite, jusqu'à « vide, frivole et nulle. "De » (Pléiade p. 428), rassemble 2 morceaux du manuscrit autographe, suivis de 2 morceaux d'épreuve (le second paginé 7) avec de nombreuses corrections et additions marginales, à partir de « Il avait été ministre plénipotentiaire » (Pléiade p. 426).

Planches 4 à 6 (Pléiade t. II, p. 280-285). La planche 4 porte en tête, au crayon bleu, la mention : « Cahier violet N° 29 ». Le narrateur veut se rapprocher d'Albertine et en prévient Andrée. Par Elstir, il va tâcher de voir davantage Mme Bontemps et sa nièce Albertine. Cette dernière doit passer une nuit au Grand-Hôtel ; elle invite le narrateur à venir la voir dans sa chambre.

– La planche 4 est entièrement autographe, et rassemble 6 morceaux du manuscrit, dont un long développement concernant Mme Bontemps a été supprimé de la version définitive, depuis : « que la parole humaine, changée en électricité dans le téléphone, se refait parole pour être entendue de celui à qui elle parvient. Pour effacer [cette impression *biffé*] de l'esprit d'[Albertine *biffé*]<Andrée> l'idée que je m'intéressais à Madame Bontemps, je ne me contentai plus de parler d'elle distraitement, j'en parlai avec malveillance, je dis avoir rencontré cette espèce de folle autrefois et que j'espérais bien que cela ne m'arriverait plus, tandis que je cherchais au contraire tous les moyens de la rencontrer. [Cependant je tâchais d'obtenir d'Elstir qu'il parlât de moi à *biffé*] En réalité cela m'était arrivé tout dernièrement mais sans que je la reconnusse ; j'avais bien aperçu une dame qui était venue passer quelques heures avec Albertine mais [n'avais pu croire que c'était Mme Bontemps parce qu'il y avait *biffé*] qui avait l'air [plus jeune que Madame Bontemps, et *biffé*] <non seulement> plus jolie, mais plus jeune que Madame Bontemps laquelle n'avait pu me semblait-il que vieillir depuis que depuis le temps que je l'avais vue. Il me semblait à tort car le temps ne fait rien à l'affaire. [La jeunesse *biffé*] <Pour le traits> d'une femme <la jeunesse> est une forme, comme un rond ou un carré, et tant que la femme ne l'a pas inflexiblement dessinée, elle peut très bien ne pas avoir l'air jeune quelque soit son âge. [Madame Bontemps quand je l'avais connue déplaisait par un nez trop fort qui lui donnait l'air d'un Louis XIV roux. Elle *biffé*] Comme son amie Madame Swann, ce fut fort tardivement que Madame Bontemps connut la jeunesse mais grâce à un procédé inverse : Madame Swann avait concentré ses traits qui étaient charmants mais lâches, Madame Bontemps pour adoucir les siens qui étaient laids et [forts, les relâcha, les *biffé*] <durs par une sorte de savant dérapage les espaça, les relâcha, les> dispersa [, les noya *biffé*]. Elle avait toujours eu un nez trop fort qui lui donnait l'air d'un Louis XIV roux.

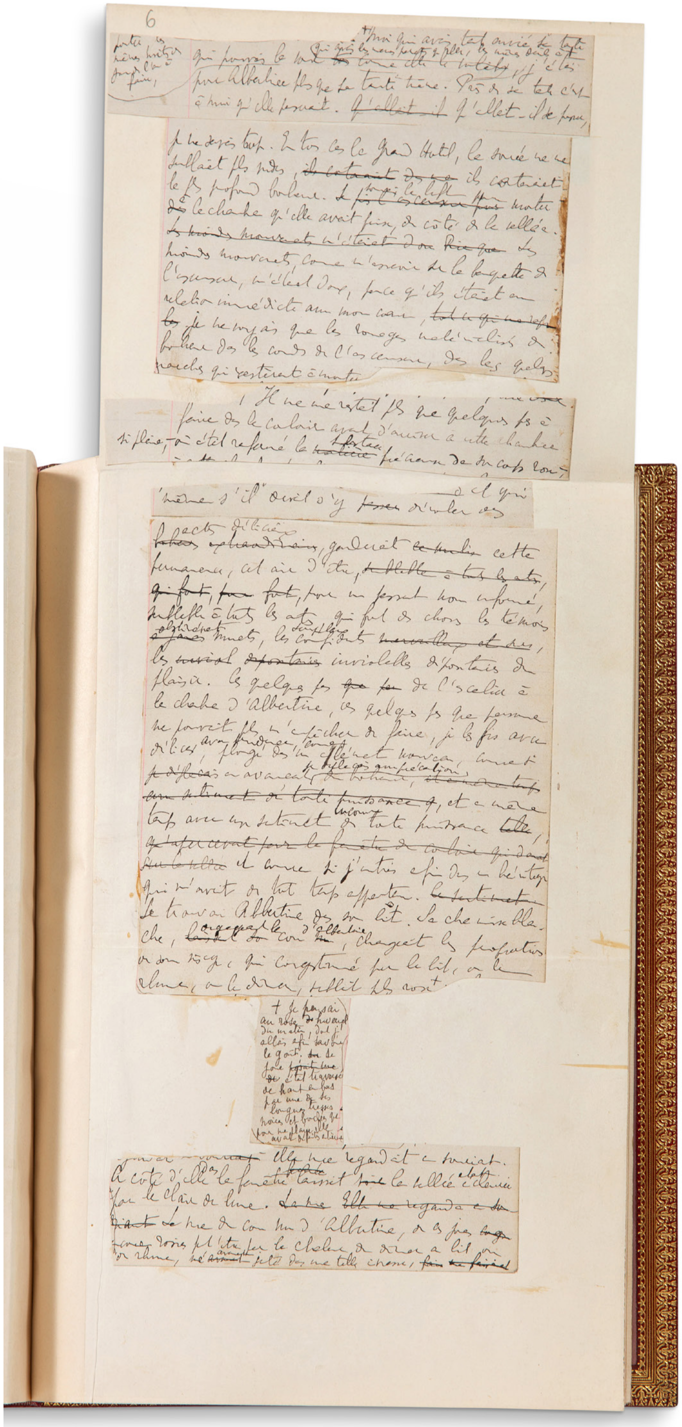


Or comme les personnes à qui il n'est pas possible d'augmenter leurs revenus mais qui arrivent au même résultat en restreignant leurs dépenses, Madame Bontemps en changeant sa coiffure, noya dans des surfaces infinies ce nez qu'elle ne pouvait changer. De plus elle laissa tomber [si négligemment *biffé*] <le long des oreilles> de douces boucles [le long des oreilles si désordonnées *biffé*] <si entremêlées> que tout son visage en prenait un air de négligé, d'improvisation, qui laissait espérer [un mieux *biffé*], quand elle serait coiffée, un mieux dont son nez lui-même profiterait. [Il avait l'air q Diminué Non seulement *biffé*] Il paraissait non seulement diminué mais provisoire, et le peu d'excédent qui lui restait semblait dû au désordre dans lequel on s'excuse de recevoir après une heure de migraine et qu'en réalité Madame Bontemps avait soin de conserver d'une façon permanente.



Détails du lot 271





Dans l'aristocratie à vrai dire la jeunesse vient plus vite presque aussitôt après le mariage. Le mari a eu des maîtresses desquelles il a appris entre autres des transformations ; ou bien il n'aime pas les femmes, et n'en a que plus de goût pour ces arrangements esthétiques de la femme. Quoique il en soit des causes qui avaient amené plus tardivement la [jeunesse *biffé*] forme de la jeunesse sur le visage de Madame Bontemps, qui passait plutôt pour intrigante, [voleuse *biffé*] <intéressée> et folle que pour proprement légère, je ne me consolais pas de ne pas avoir renoué avec elle ; je tâchai d'obtenir d'Elstir [qu'il lui parlât de moi sans dire à qu'il lui parlât de moi et me réunît avec elle *biffé*], mais sans dire à personne que je l'en avais sollicité, qu'il lui parlât de moi et me réunît avec elle »... La planche se termine sur la réplique d'Andrée (Pléiade p. 282) : « Je ne le crois pas du tout me répondit Andrée d'un air mécontent. D'ailleurs cela ne vous avancerait à rien car je suis bien certaine qu'Albertine »....

– La planche 5, suite de la précédente, donne 12 morceaux du manuscrit (disposés sur deux colonnes) ; elle s'achève (Pléiade p. 284) : « De même elle demain ses amies, sa tante seraient avec elle, sans savoir ce qu'il y avait de nouveau entre nous, sans [même *biffé*] savoir quand elle embrasserait sa nièce sur le front que je serais entre elles deux, dans cet arrangement, pour me plaire, des cheveux d'Albertine qui était entre nous deux comme un romanesque secret ».

– La planche 6, à la suite, est elle aussi entièrement autographe, donnant 7 morceaux du manuscrit, jusqu'à l'entrée du narrateur dans la chambre d'Albertine (Pléiade p. 285) : « Je trouvai Albertine dans son lit. Sa chemise blanche, [laissant son cou nu *biffé*] <dégageant le cou d'Albertine>, changeait les proportions de son visage, qui congestionné par le lit, ou le rhume, ou le dîner, semblait plus rose. Je pensai au rose hivernal du matin, dont j'allais enfin savoir le goût ; sa joue était traversée de haut en bas par une de ses longues tresses noires et bouclées que pour me plaire elle avait défaites entièrement. Elle me regardait en souriant. À côté d'elle dans la fenêtre [fermée laissait voir *biffé*] la vallée <était> éclairée par le clair de lune. [Elle me regarda en souriant *biffé*] La vue du cou nu d'Albertine, de ces joues encore rosies peut'être par la chaleur du dîner au lit ou du rhume, m'avait jeté dans une telle ivresse».

60 000 - 80 000 €

• 272

PROUST Marcel (1871-1922)

15 L.A.S., [1920-1922], à Horace FINALY ; 102 pages in-8, et une enveloppe, plus des documents joints ; le tout monté sur onglets et relié en un volume in-8 maroquin janséniste aubergine, dentelle intérieure, gardes de papier peigné, étui (P.L. Martin).

Importante correspondance inédite à son ami de jeunesse, devenu un riche banquier, qui va aider Proust à se débarrasser de son secrétaire et amant Henri Rochat.

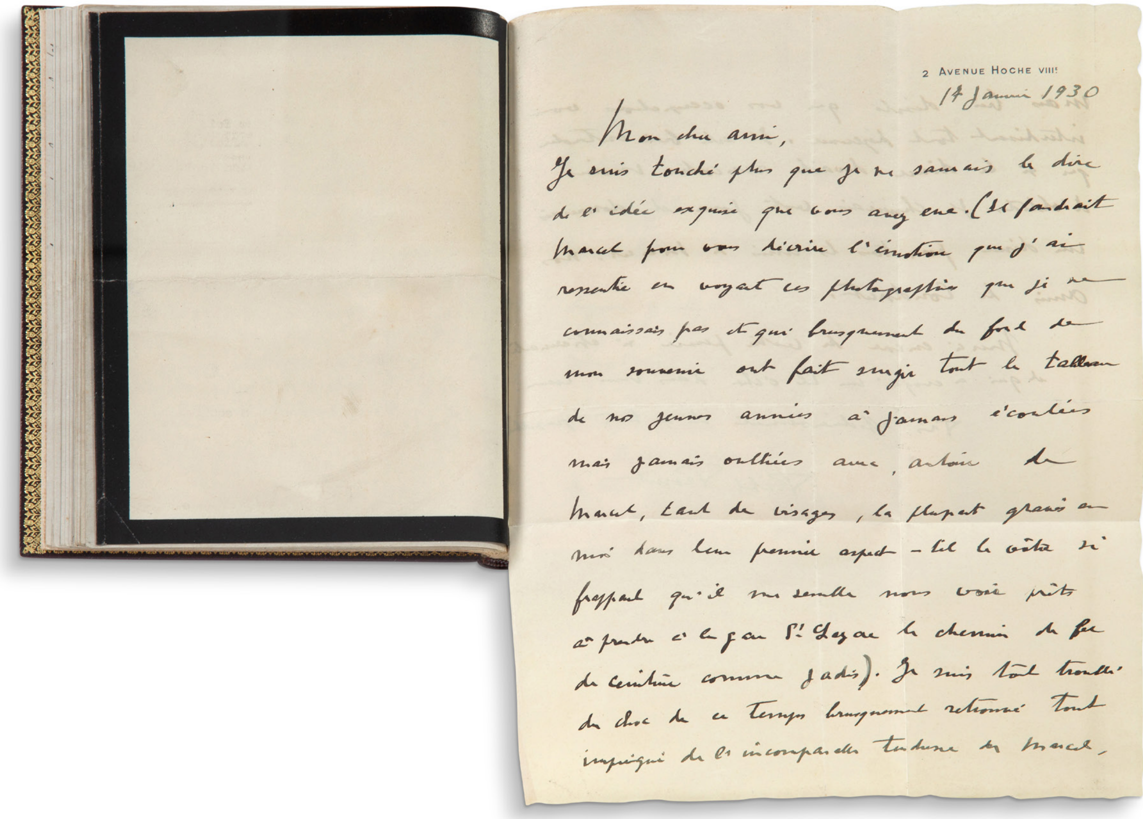
[Horace FINALY (1871-1945), fils du riche banquier Hugo Finaly, a été le condisciple de Proust en classe de philosophie au lycée Condorcet, et son ami ; il fut un des collaborateurs de la revue *Le Banquet*. Le jeune Proust passa des vacances chez les Finaly à Ostende et aux Frémonts près de Trouville ; il fut amoureux de la jeune sœur d'Horace, Marie Finaly, qui fut un des premiers modèles d'Albertine. Horace Finaly devint en 1919 directeur général de la Banque de Paris et des Pays-Bas. Il avait épousé en 1915 Marguerite Pompée, qui va mourir le 2 mai 1921 ; Finaly adoptera alors le fils de Marguerite, Boris Aslan. Proust avait recueilli chez lui au début de 1919, comme secrétaire, Henri ROCHAT, jeune et beau serveur du Ritz d'origine suisse, qui sera aussi son amant (Proust se défendant cependant ici de toute relation « sodomiste »), et avec qui il fera d'interminables parties de dames ; Rochat sera un des modèles de Charles Morel, mais surtout d'Albertine « prisonnière » ; très dépensier, et multipliant les fugues et les aventures galantes, Rochat finit par lasser Proust, qui remboursa une grande partie de ses frasques ; aussi Proust intervint auprès de son ami Finaly, qui trouva une place pour Rochat dans une agence de la Banque franco-italienne au Brésil ; Rochat s'embarqua pour le Brésil le 4 juin 1921.
Ces lettres ne sont pas datées, et une seule enveloppe est conservée ; les lettres étaient probablement portées et délivrées au destinataire par Céleste Albaret. Leur classement ne correspond pas à la chronologie, que nous avons tenté de reconstituer ici, en indiquant en gras le numéro de la lettre avec son nombre de pages.]

[*Septembre 1920*, **8** (1 p.), félicitations pour la nomination de Finaly au grade d'officier de la Légion d'honneur, alors que Proust est nommé chevalier :] « Cher ami C'est moi qui voulais te féliciter, mais j'ai 40 degrés de fièvre depuis 15 jours ce qui ne facilite pas la correspondance. Mais tu sais quel vivant souvenir je garde de notre amitié d'autrefois. J'espère toujours qu'un mieux dans ma santé, ou une possibilité de l'accomoder à une heure indue où je serais bien, me permettra de la renouer. Il est peu de jours où je ne pense à ton cher oncle si spirituel, si profond, si bon, à tes délicieux parents, à la pauvre sœur [Marie] partie si injustement. Tu vois qu'au moins je vis de souvenirs, si les espérances ne se réalisent pas »…

[*Fin janvier ? 1921*, **5** (8 p.).] « Tu es infiniment gentil d'avoir réservé un si bon accueil […] à ma femme de chambre, la Céleste dont parle Jacques Blanche dans l'étrange préface de son nouveau livre : *Dates*. […] Pour ce qui est de mon protégé je compte sur ta discrétion la plus absolue pour ne pas lui dire que c'est moi qui préfère qu'il fasse son stage initiateur sur place (là où tu croiras pouvoir l'envoyer). De même Céleste m'a dit qu'elle t'avait parlé de ses fonctions hôtelières à Paris au début de la guerre. Or, très stupidement à mon avis, il n'aime pas qu'on en parle. Je te demande donc de ne pas lui en parler. Il se présentera à la Banque de Paris de ma part Jeudi à 5 heures comme tu l'as fixé. Tu verras si tu crois pouvoir lui fournir un emploi en Extrême-Orient, ou Afrique etc. Il le souhaite rémunérateur et ayant des perspectives d'avenir. Malheureusement, et tout en me gardant bien de le décourager d'avance, je crains beaucoup que sa nature qui ne changera probablement pas sous d'autres latitudes ne lui fournisse pas assez d'esprit de suite et qu'il ne prolonge pas beaucoup. Je souhaite pourtant de tout cœur qu'il puisse se faire peu à peu une situation, s'il est encouragé au début, car je crois qu'actuellement la vie de Paris (et tout autant celle de la Côte d'Azur) lui est néfaste. Or rester perpétuellement chez moi ne me semble pas une vie pour un jeune homme. C'est un pis aller, mais que je ne lui ai jamais conseillé ». Il aimerait dîner au Ritz avec son ami, et connaître Mme Finaly. « D'autre part je ne peux pas négliger non plus, en me bousculant trop tôt la menace où je suis d'une attaque (ceci pour toi seul), d'une attaque qui est sans doute la seconde car j'ai des troubles de la parole qui semblent bien signifier que sans m'en rendre compte j'en ai eu une "larvée". Aussi je tache surtout de finir mon livre et je ne vois personne. Quand cela m'arrive une fois par hasard c'est si impoliment que je me dis que j'aurais mieux fait de ne pas bouger. C'est ainsi que j'ai fini par aller une fois chez la Reine de Roumanie »…

[*Février-mars ? 1921*, **3** (16 p.)]. Il vient d'être « très gravement malade », incapable de remuer dans son lit. « Mon protégé se trouve (parce qu'étant Suisse il n'a pas été gardé dans l'établissement où il servait, et où je ne sais pourquoi, par un amour propre mal placé, il ne veut pas qu'on dise qu'il a servi, alors qu'il n'y a aucun déshonneur à cela) être chez moi à peu près depuis 3 ans. […] Comme il s'est réfugié chez moi parce qu'il voyait que je le traitais (à l'époque où il me servait) avec gentillesse et (excuse le ridicule du mot) "générosité", j'ai cru devoir lui assurer des prix élevés croyant d'une part qu'il resterait qq. semaines seulement, d'autre part qu'il pourrait me servir de secrétaire. J'ai vu que la seconde espérance n'était pas fondée. Quant à la 1ère, je l'ai gardé jour après jour ne voulant pas le mettre à la porte (je te supplie de croire qu'il n'existe rien d'immoral entre nous !!). Le début de mon récit doit te faire croire, comme tu l'as dit à ma femme de chambre, que je désirais l'"expédier". Or c'est tout le contraire. S'ennuyant chez moi, il a, à deux ou trois reprises, fait de petites "fugues" où il a malheureusement perdu non seulement l'embonpoint qu'il avait gagné à la maison, mais aussi tout l'argent que je lui avais donné, qui ferait aujourd'hui une petite fortune (presque équivalente à la mienne), et qu'il a généreusement distribué à des "poules". Il n'a malheureusement pas fait qu'être large avec elles dans la dernière fugue (la 3e si je compte bien). Il a fait des promesses de mariage qu'il n'a pas tenues. […] Tout cela n'empêche pas qu'il ne soit fort gentil. […] Il a la très légitime, et très honorable ambition de se "faire une situation". Je ne veux pas le décourager, puisqu'il a un tel enthousiasme pour l'Orient. Mais je crains que les mêmes défauts qui lui ont nui quand il faisait des fugues hors de mon "sanatorium", (du sanatorium qu'est mon taudis) il ne les garde (après tout peut'être pas, il paraît si désireux de réussir) en Orient. Je crains que ce soit comme les malades qui se figurent qu'ils seront mieux en changeant de place. En tous cas je crois que j'agirais mal en l'empêchant de faire ce à quoi il tient passionnément. Si la vie est plus difficile en Chine (et il faut bien se dire qu'il n'a plus rien, et comme je n'ai pas grand chose je pourrai tout au plus lui remettre cinq mille francs quand il partira) il est fort disposé à aller, à la place, en Australie, à Java et autres îles (je te cite ses prédilections sans pouvoir émettre d'opinion là-dessus), le Siam, l'Indochine, les Indes etc. » Il sait « Flaubert par cœur », et peint « admirablement […] Il a du reste des parties d'intelligence très ingénieuse, avec d'autres qui déconcertent »... Il aimerait, malgré sa mauvaise santé, revoir son ami et « connaître Madame Finaly […] J'ai depuis bien des années renoncé à tout le monde, à tout. On vit, dans une telle résignation. Mais pour toi je venais de faire un projet d'exception »…

[*Mars-avril ? 1921*, **4** (8 p.)]. « Tu as été paraît-il mille fois gentil avec mon protégé. […] Céleste m'avait parlé d'yeux de pervenche que je connais fort bien, je vois que le personnage qui pense à mille choses à la fois, et l'Horace que j'ai connu, si bon pour moi quand il m'emmenait manger des petits fours chez Hoppeney à Ostende, coïncident, au sens géométrique, sont une seule personne. J'ai vécu dans l'obscurité (où je meurs d'ailleurs) pendant qu'il s'élevait dans la lumière, mais il me reconnaîtrait aisément, car si ma langue trébuche et si mes jambes flageolent, j'ai gardé à peu près le visage d'autrefois et n'ai même pas le plaisir d'avoir un seul de ces cheveux gris ou blancs que j'ai tant désirés ». Céleste a été impressionné par l'appartement de Finaly : « Comme la propriétaire du 44 rue Hamelin loue trente mille fr par an des taudis qui se composent de simples chambres de bonnes, Céleste ne peut plus supporter que je reste là depuis qu'elle a vu ta maison ! […] Si mes yeux qui n'y voient plus, si ma main crispée, pouvaient écrire, j'évoquerais notre vie d'Ostende où j'étais grâce à la bonté de tes parents, de ton oncle,



2 Avenue Hoche VIIIe
14 Janvier 1930

Mon cher ami,
Je suis touché plus que je ne saurais le dire de l'idée exquise que vous avez eue. (Il faudrait Marcel pour vous décrire l'émotion que j'ai ressentie en voyant ces photographies que je ne connaissais pas et qui brusquement du fond de mon souvenir ont fait surgir tout le tableau de nos jeunes années à jamais écoulées mais jamais oubliées avec, autour de Marcel, tant de visages, la plupart gravés en moi dans leur premier aspect – tel le sien si frappant qu'il me semble nous voir prêts à prendre à la gare St Lazare le chemin de fer de ceinture comme jadis). Je suis tout troublé du choc de ce temps brusquement retrouvé tout imprégné de l'incomparable tendresse de Marcel,

et à la tienne et où toi et moi nous étions encore si bêtes (pardon !) que nous n'avons pas eu une seule fois l'idée d'aller à Bruges que nous remplacions hebdomadairement par les richesses moins artistiques du Blankenberk. Et un jour, t'en souviens-tu nous avons pris tous les deux le bateau jusqu'à Douvres, avons sans même descendre pris le bateau suivant et sommes rentrés seulement avec un peu de mal de mer et guère d'impression. C'est pourtant la seule chose qui me permettrait de dire à mes lecteurs anglais que je suis allé une fois "en Angleterre" si je répondais jamais à leurs lettres. Mais je n'y réponds jamais car je ne peux plus écrire »...

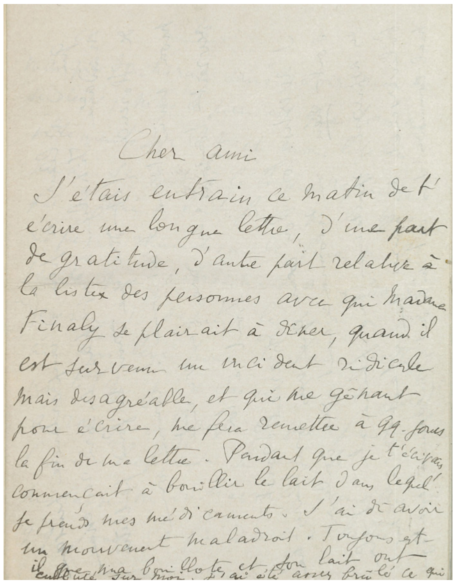
[*Vers le 7-10 avril 1921,* **7** (4 p.).] Il aimerait que Finaly vienne le voir, auprès de son lit ; il veut le remercier et le gronder : « s'il est fort naturel qu'un homme envoie des fleurs à une femme, il l'est moins qu'un homme envoie un superbe bureau à son ancien camarade et ami »... Il ajoute : « L'incident Rochat s'est assez aggravé. [...] ce n'est vraiment pas notre faute si la banque de Chine a autre chose à penser que l'antisepsie d'un mal à localiser. Les gens sans situation sont inouïs, ils s'imaginent qu'on ne devrait penser qu'à eux »...

[*Vers le 7-10 avril 1921,* **15** (7 p.)]. « J'aurais dû te remercier plutôt du bureau si beau que tu as eu l'idée un peu absurde mais infiniment gentille de m'envoyer. Seulement depuis le jour où je t'ai écrit, esquissant déjà dans ma lettre les phrases senties de gratitude que je comptais t'adresser, je n'ai cessé de tomber d'une grippe dans une autre, ce qui est admirable puisque je ne me suis encore pas levé depuis. Ma chère Maman que tu as connue, qui t'appréciait tant, et qui serait tellement heureuse si elle pouvait savoir les hauts mérites dont tu as fait la preuve, avait l'habitude de me comparer au fils de Madame Sévigné, laquelle disait de lui : "Il trouve le moyen de dépenser, sans paraître, et de perdre sans jouer". Il est encore plus remarquable et encore plus fâcheux de trouver le moyen de prendre froid sans me lever. Voyant cela j'ai tâché que tu viennes près de mon lit. Ce projet ne t'a pas conquis »… Mais il aimerait inviter Finaly au Ritz où « on peut dîner aussi tard qu'on veut », et où il demandera à Olivier [Dabescat] « de la petite marmite, de la glace, et un feu ardent dans une chambre. Comme c'est le "printemps" je me méfie que la salle à manger soit ouverte (fenêtres) »...

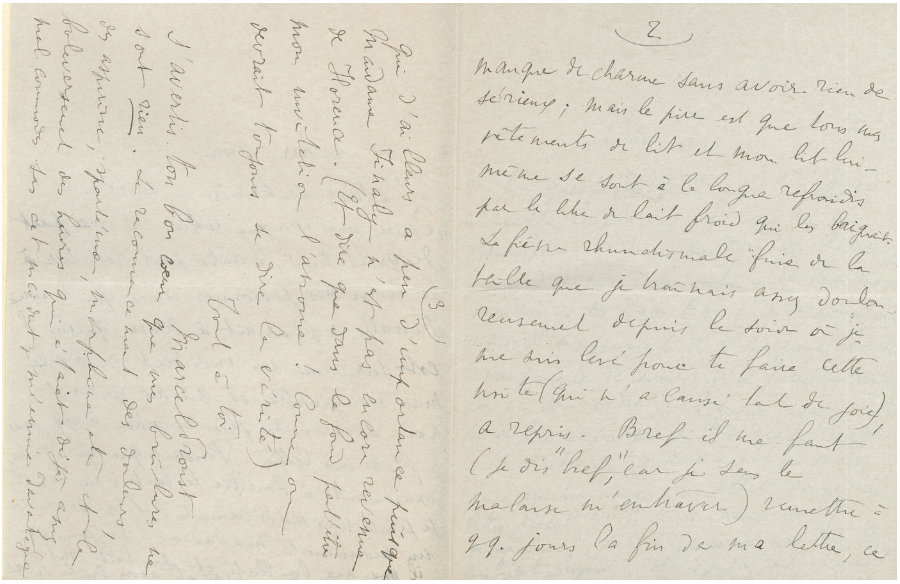
Quant à Rochat, « en dehors des raisons que tu connais et qui vont s'aggravant, il lui vient, dans l'attente, de ces idées que toi ou moi ne pourrions concevoir, (mais tu sais comme moi te mettre à la place des âmes et des conditions différentes) : par exemple il n'ose pas me dire mais il s'imagine par moments que peut-être au lieu de chercher à l'envoyer en Chine, je cherche à le leurrer mais empêche en sous-main que tu ne l'y envoies ! »… Il a attendu Finaly « toute une soirée au Ritz »...

[*11 avril 1921*, **1** (3 p.).] Il aimerait savoir avec qui inviter Mme Finaly, mais un « incident ridicule mais désagréable » l'interrompt : « Pendant que je t'écrivais, commençait à bouillir le lait dans lequel je prends mes médicaments. J'ai dû avoir un mouvement maladroit.
Toujours est-il que ma bouillote et sont lait ont culbuté sur moi, j'ai été assez brûlé ce qui manque de charme sans avoir rien de sérieux ; mais le pire est que tous mes vêtements de lit et mon lit lui-même se sont à la longue refroidis par le litre de lait froid qui les beignait. La fièvre rhumatismale finie de la veille que je traînais assez douloureusement depuis le soir où je me suis levé pour te faire cette visite (qui m'a causé tant de joie), a repris »…

[*Mi-avril ? 1921*, **9** (4 p.)]. « J'ai appris que grâce à ta gentillesse active, Rochat avait une place. Comme la reconnaissance est un des sentiments qu'on a le plus de hâte d'exprimer, je te prie de mettre aux pieds de Madame Finaly cette gerbe de fleurs. […] Mon frère vient de venir me voir, nous avons parlé de toi, et tout en déplorant que je donne des dîners, il m'a instamment prié de l'inviter à celui qui serait pour toi. Tu vois que même en Chine, Rochat sera plus pour nous (toi et moi) un cauchemard par ces fatigues de dîners, que quand il était tranquillement dans sa chambre Rue Hamelin. (Ceci n'est pas une phrase d'ingratitude !, au contraire). J'ai l'intention quand il partira de lui remettre 7000 fr. Mais je crois qu'il y aurait avantage à ce qu'il ne les eut qu'une fois embarqué, et que par exemple je te les envoie pour être remis au Capitaine du bateau (?). Il ne lui donnerait que 500 fr. pendant le voyage, et une fois arrivé on lui remettrait (à Rochat) 500 fr. tous les 10 jours sur mes 7000 fr. – Mais cette combinaison est peut-être un peu "proustique" comme tu dis que s'expriment les journaux anglais. Or je crains (pour moi) que proustic et pratique ne soient pas exactement semblables »...



Cher ami
J'étais en train ce matin de t'écrire une longue lettre, d'une part de gratitude, d'autre part relative à la liste des personnes avec qui Madame Finaly se plairait à dîner, quand il est survenu un incident ridicule mais désagréable, et qui me gênant pour écrire, me fera remettre à 99 jours la fin de ma lettre. Pendant que je t'écrivais commençait à bouillir le lait dans lequel je prends mes médicaments. J'ai dû avoir un mouvement maladroit. Toujours est-il que le lait [illegible]



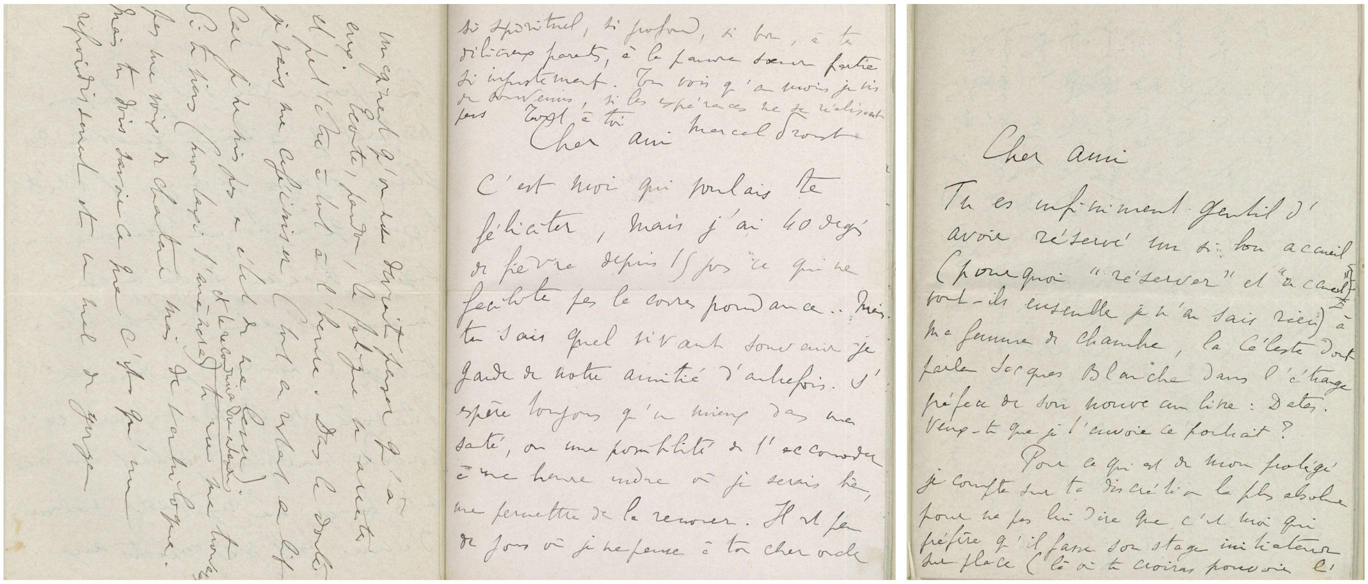
2
manque de charme sans avoir rien de sérieux ; mais le pire est que tous mes vêtements de lit et mon lit lui-même se sont à la longue refroidis par le [illegible] de lait froid qui les baignait. [illegible] que je traînais assez douloureusement depuis le soir où je me suis levé pour te faire cette visite (qui m'a causé tant de joie) a repris. Bref il me faut (je dis "bref" car je sens le malaise m'entraver) remettre à 99 jours la fin de ma lettre, ce

[*Fin avril 1921*, **2** (8 p.)]. « Rochat accepte la place que tu veux bien lui offrir pour l'Amérique du Sud. Il ira donc d'un jour à l'autre à la Banque de Paris et des Pays-Bas (je suppose pour signer l'engagement) ». Mais Proust ne lui a pas montré la lettre de Finaly (disant : "Si tu es pressé de t'en débarrasser"), pour ne pas le froisser, et lui a dit qu'il était allé voir Finaly. Proust se plaint cependant de l'attitude de Finaly à son égard : « Les lois de l'offre et de la demande régnant partout, en dehors même de l'économie politique etc., comme je suis depuis pas mal d'années beaucoup plus demandé qu'offert, puisque sortir m'est un supplice et souvent une impossibilité, j'avais l'illusion d'être "recherché". Refusant tant d'invitations, je n'en tirais certes pas vanité, mais je m'assimilais sans doute en imagination "aux pétrolifères très demandés", au "groupe minier en ébullition" etc. Or tu as détruit cette illusion ! En voyant que j'avais beau envoyer chez toi où tu venais toujours de sortir dès qu'il s'agissait d'une invitation de moi, à ta banque où tu n'étais pas encore arrivé mais pourtant déjà reparti, j'ai compris que ma compagnie et celle de mes amis, (assimilons le tout aux pétrolifères, diamantifères, aurifères et le reste) était au contraire "lourde", "offerte", "discutée", "perdant des points" etc. Comme je n'ai pas d'amour-propre je t'avoue ma découverte sans ambages. Et je n'en infère nullement que tu n'aies pas de bons sentiments pour moi puisque au contraire tu es tellement gentil […] Mais imagine-toi le comique d'un Monsieur (moi) qui se lève 7 heures d'avance pour être sûr de ne pas priver un ami (toi) d'un dîner qu'il se figure charmant et qui finalement voit qu'on ne lui répond pas ! Leçon de modestie ! »… Il ajoute pour finir : « Si je ne t'envoie pas d'exemplaires de luxe de mes autres ouvrages c'est qu'on en a tiré seulement pour les Jeunes filles en fleurs. Et pour des exemplaires ordinaires je trouve inutile de t'embarrasser de ce vilain papier »…

[*Fin avril 1921*, **6** (3 p.)]. « Je prends bien ta bienveillance pour Rochat, pour ce qu'elle est, à savoir une preuve touchante et charmante de ta bonté, et de ton amitié pour moi ». Il est désolé de savoir Mme Finaly souffrante ; il avait « supposé que cette indisposition "diplomatique" était pour éviter un raseur. Hélas d'après ce que tu me dis sa maladie n'est que trop réelle. Et j'en suis navré. Je ne l'ai vue qu'une fois, mais je me suis attardé si longtemps à causer avec vous, que j'étais parti avec l'impression de la connaitre beaucoup ; et moi qui ai la longue habitude de souffrir, je suis navré qu'elle souffre »...

[*Début mai 1921*, **11** (4 p.), après la mort de Marguerite Finaly (2 mai) et celle d'Alphonse Darlu (le 5)]. « Tu es trop gentil de penser à m'écrire au milieu de ton chagrin », et d'avoir aussi pensé à Rochat. « Le pauvre Darlu, qui vient de mourir paraît-il et qui était notre si bon, si intelligent, professeur de philosophie, appelait cela "Vel minimis curat prætor" ce qui veut dire je crois : le chef entre dans les moindres détails. Je ne saurais te dire à quel point la pensée de ta souffrance m'est présente, et aussi l'image de Madame Finaly. Peut'être même cette seule vision que j'eus d'elle, donne peut'être à mon souvenir quelque chose de plus ineffaçables et de plus précis. On garde souvent un aspect moins net des personnes qu'on a vues très souvent et pour lesquelles la superposition des images différentes rend le contour plus indécis. Je revois aussi son fils et pense bien à son malheur ; si tu crois que je peux sans vous faire du mal, aller un soir tenir compagnie à votre peine, c'est de grand cœur que je viendrai et ressentirai bien vivement le vide de l'absente, dans ce salon où elle était assise en peignoir chinois, près du Lévy-Dhurmer. Je sais que tu n'as pas interrompu tes travaux et admire ton courage »…

[*Fin décembre 1921*, **14** (4 p.)]. « Pardonne-moi de ne pas attendre le moment du jour de l'an, trop triste pour ceux à qui c'est le jour des cimetières et des tombes (encore as-tu ta chère Maman dont j'apprécie plus encore la douce tendresse pour toi, depuis que ma mère est si tôt partie) pour te redire, à la date même où je t'écrivis l'an passé, l'émotion que j'ai éprouvée à retrouver ton amitié si fidèle et ta si noble nature ». Il évoque la villa des Finaly à Florence, *La Pietra* : « à elles seules ces syllabes suffisent à me faire croire que je connais Florence, heureuse évocation pour quelqu'un qui ne quitte pas son lit »… Il invite Finaly à « venir dîner auprès de mon lit, on te fera un très bon dîner (ceci à l'honneur de Céleste). J'ai bien essayé, après sept mois de lit, une sortie. Je suis allé à minuit dîner au Ritz tout seul. Olivier [Dabescat] m'avait fait une chambre bouillante. J'ai malgré cela repris froid. Malgré cela, si cela te plaisait mieux, je ferais un effort pour y retourner. Et j'irai même plus loin. Bien que toutes les dernières fois où je suis allé aux Ritz j'ai dîné en chambre afin d'éviter les courants d'air de la salle à manger, pouvant garder ma pelisse etc., si la salle à manger te distrait plus, par son bariolage de dîneurs, j'irai dans la salle à manger »...


Cher ami

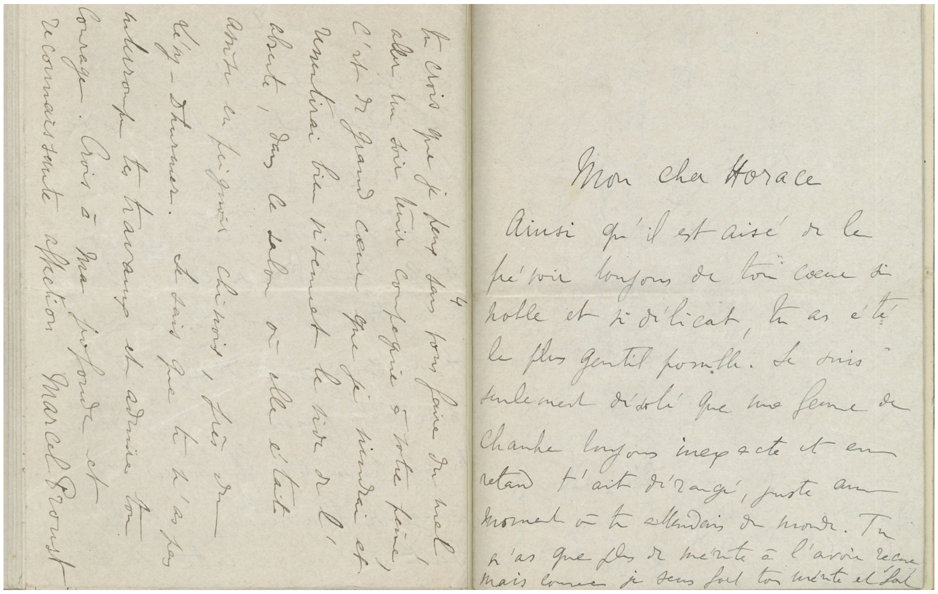
C'est moi qui voulais te féliciter, mais j'ai 40 degrés de fièvre depuis 15 jours ce qui ne facilite pas la correspondance. Mais tu sais quel vivant souvenir je garde de notre amitié d'autrefois. J'espère toujours qu'un mieux dans ma santé, ou une possibilité de l'accommoder à une heure indue où je serais libre, me permettra de te revoir. Il n'est pas de jours où je ne pense à ton cher oncle

Cher ami

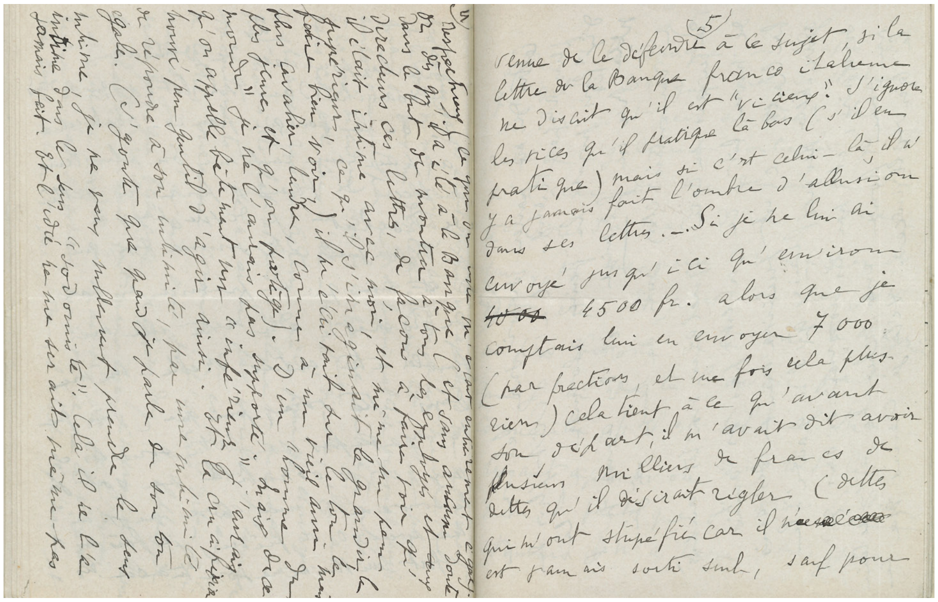
Tu es infiniment gentil d'avoir réservé un si bon accueil (pourquoi "réserver" et "accueil" vont-ils ensemble je n'en sais rien) à ma femme de chambre, la Céleste dont parle Jacques Blanche dans l'étrange préface de son nouveau livre : Dates. Veux-tu que je t'envoie le portrait ?

Pour ce qui est de mon protégé je compte sur ta discrétion la plus absolue pour ne pas lui dire que c'est moi qui préfère qu'il fasse son stage initiateur sur place (là où tu croiras pouvoir

[*Fin février 1922*, **10** (16 p.)]. Longue lettre au sujet des dettes de Rochat au Brésil, écrite dans « un effort terrible pour tracer les mots, mes doigts étant presque incapables d'un mouvement et le reste de mon corps d'aucun, Céleste me soulève quand je veux me déplacer dans mon lit, c'est un empoisonnement par le dial, luminal et veronal mais à des doses défendues ». Il est prêt à rembourser la Banque franco-italienne de ce qu'elle a payé pour les dettes de Rochat : « elle a – et avec raison – retenu mille francs envoyés par moi à Rochat et pris également sur ses appointements. […] beaucoup de choses dans les lettres de Rochat depuis qu'il est en Amérique m'avaient fait mauvaise impression. Ainsi (et c'est un rien) à la maison où je l'avais recueilli, fait soigner, mais où je ne le voyais que cinq minutes par jour, il était déférent et respectueux (ce qui du reste était entièrement égal). Or dès qu'il a été à la Banque (et sans aucun doute dans le but de montrer à tous les employés et aux directeurs ces lettres, de façon à faire voir qu'il était intime avec moi, et même un peu supérieur, ce qu'il s'imaginait le grandir, le faire bien voir), il m'écrivait sur le ton le plus cavalier, tendre, comme à un vieil ami mais plus jeune et qu'on protège). D'un "homme du monde" je ne l'aurais pas supporté. Mais de ce qu'on appelle bêtement un "inférieur" j'aurais trouvé peu gentil d'agir ainsi. Et la crucifixion de répondre à son intimité, par une intimité égale. (S'ajoute que quand je parle de son ton intime, je ne veux nullement prendre le sens intime dans le sens "sodomiste". Cela il ne l'a jamais fait. Et l'idée ne me serait même pas venue de le défendre à ce sujet, si la lettre de la Banque franco-italienne ne disait qu'il est "vicieux". J'ignore les vices qu'il pratique là-bas (s'il en pratique) mais si c'est celui-là, il n'y a jamais fait l'ombre d'allusion dans ses lettres. – Si je ne lui ai envoyé jusqu'ici qu'environ 4500 fr. alors que je comptais lui en envoyer 7000 (par fractions, et une fois cela plus rien) cela tient à ce qu'avant son départ, il m'avait dit avoir plusieurs milliers de francs de dettes qu'il désirait régler (dettes qui m'ont stupéfié car il n'est jamais sorti seul, sauf pour aller à la Banque) »... Etc. Puis Proust explique « comment vivant au lit, […] j'avais pu avec tant de gens parler de toi. Cela tient à ce que j'avais à livrer un manuscrit à mon éditeur. Je ne me sentais pas la force de finir, seules des doses énormes d'adrénaline pouvaient me la donner. Or elles ne peuvent être prises qu'à condition de sortir pendant une heure ou deux. Je suis donc, ce qui ne m'arrive jamais, allé à une soirée et comme je ne vois jamais personne sans parler de toi depuis que j'ai eu l'impression de ta bonté et de ta délicatesse (que je savais d'ailleurs par expérience) cela est venu tout naturellement […] Si je t'ai nommé la Pcesse Georges de Grèce [Marie Bonaparte] (à qui d'ailleurs ayant été interrompu je n'ai pu parler de toi) ce n'est pas par snobisme. Je t'en donnerai la preuve en te disant que je ne la connaissais pas jusque là et que comme elle a demandé à causer avec moi je l'ai vue pour la 1ère fois »… Il ajoute un long post-scriptum après avoir lu la lettre de Finaly : « D'abord tu m'appelles Marcel, mon cher Horace ce qui me fait *grand plaisir*. Ensuite, tu es vraiment bien gentil de parler avec tant de modération des ennuis que je te donne. […] Si la banque franco-italienne a des raisons de se débarrasser de Rochat (ce que je ne crois pas car il ne m'a plus demandé d'argent, il a dû en trouver), qu'elle le fasse *sans hésiter*, je t'ai déjà [causé] assez d'ennuis comme ça ! Mais je ne suis pas d'avis qu'elle lui offre son "retour". Naturellement s'il n'est pas honnête, elle ne peut pas je crois, l'empêcher d'emprunter le prix du retour à un camarade à qui il ne dira pas la raison, de revenir avec des reis qu'il mangera instantanément à Paris, malgré le change, en vestons, smokings etc. Il lui faudrait un lieu sans tailleur, sans plaisirs, sans personne à épater, ce qui n'existe pas mais doit moins exister à Pernambouc qu'à Paris. Mais une fois cet argent mangé il trouvera plus difficilement du travail à Paris qu'en Amérique du Sud. Et le reprendre chez moi c'est faire partir le même jour Céleste et son mari (ou les faire divorcer), et sa sœur. Or ils ne l'ont pas mérité. Je te demanderai de détruire cette lettre »…



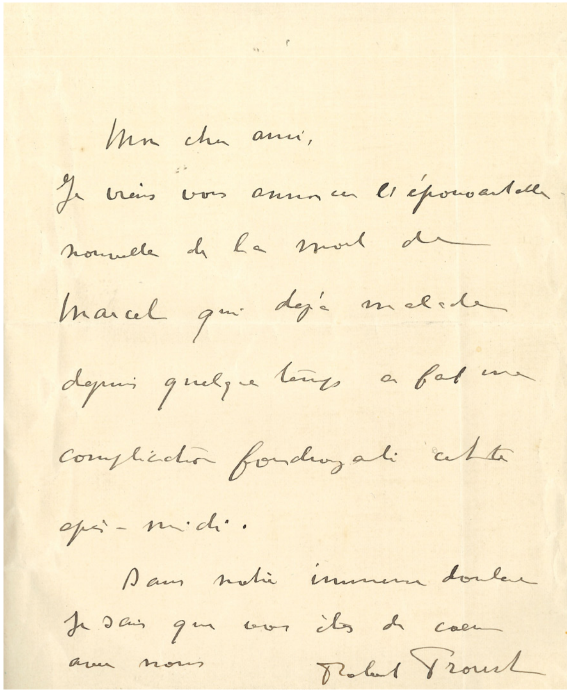
Mon cher Horace
Ainsi qu'il est aisé de le
prévoir toujours de ton cœur si
noble et si délicat, tu as été
le plus gentil possible. Je suis
seulement désolé que ma femme de
chambre toujours inexacte et en
retard t'ait dérangé, juste au
moment où tu attendais du monde. Tu
n'as que plus de mérite à l'avoir reçue
mais comme je sens tout ton mérite et tout



(5)
venue de le défendre à ce sujet, si la
lettre de la Banque franco italienne
ne disait qu'il est "vicieux". J'ignore
les vices qu'il pratique là bas (s'il en
pratique) mais si c'est celui-là, il n'y
a jamais fait l'ombre d'allusion
dans ses lettres. — Si je ne lui ai
envoyé jusqu'ici qu'environ
~~4000~~ 4500 fr. alors que je
comptais lui en envoyer 7000
(par fractions, et une fois cela plus
rien) cela tient à ce qu'avant
son départ, il m'avait dit avoir
plusieurs milliers de francs de
dettes qu'il désirait régler (dettes
qui m'ont stupéfié car il n'
est jamais sorti seul, sauf pour

[*Fin février 1922*, **13** (8 p.)]. Il a lu le rapport de la Banque franco-italienne sur Rochat : « le débit de Rochat a été ramené à 625 reis. Bien que j'aie envoyé mille fr. depuis, je vais envoyer de nouveau mille fr. de façon qu'il n'y ait plus aucun débit, mais en priant la Banque franco-italienne de ne pas considérer cet envoi comme une prime encourageant Rochat à faire des dettes, car je ne voudrais pas être responsable s'il lui plaisait d'en faire de nouvelles. [...] je vais renvoyer mille fr. et ainsi il n'y aura plus de débit. Mais que la Banque ne me considère pas comme responsable des folies que pourrait faire Rochat. […] Quant à la question qu'il quitte la Banque, puisque elle considère Rochat comme dangereux, […] il est préférable qu'il quitte la Banque […] Le préférable serait évidemment qu'elle l'envoie dans une succursale du même genre que Pernambuc, c'est-à-dire où on a peu de tentations d'étonner et de faire des dettes. […] Mais si elle ne veut ou ne peut pas, il se trouvera plus facilement du travail en Amérique du Sud qu'à Paris. Si pourtant (ce que je trouve la solution *la pire* de toutes) il revenait à Paris, je crois qu'il vaudrait encore mieux que je le recueille de nouveau chez moi car du moins il se calmerait dans le repos. Mais c'est devenu pratiquement assez difficile car j'ai pris la nièce de ma femme de chambre, laquelle est sténodactylographe comme secrétaire, et habite ici. Néanmoins on tâcherait de trouver une chambre à Rochat. Mais dans son intérêt comme dans le mien, cela me paraît la pire des solutions »...

[*Fin février 1922,* **12** (8 p.)]. « Mon cher Horace, Ainsi qu'il est aisé de le prévoir toujours de ton cœur si noble et si délicat, tu as été le plus gentil possible. […] Selon ce que tu as dit et sauf avis contraire de toi, je ne fais pas d'envoi d'argent. Mais bien entendu cet argent que tu me dis de ne pas envoyer, tu n'en donnes pas un centime ? Ce serait le comble que tu déboursasses pour moi une somme quelconque. Je t'avoue que rien ne me contrarierait autant. Je compte sur toi pour prévenir la banque que je ne suis Il a reçu une lettre de Rochat : « Il a des côtés de caractère gentils, et même un certain sens poétique inutilisable. Je crois qu'au fond tu étais plus sage que moi quand je t'avais proposé qu'il fît du trafic et vendît des pacotilles. Je le disais par crainte qu'il s'adaptât peu à une banque et à l'effort suivi de l'intelligence qu'elle demande, et aussi par crainte des responsabilités dans une banque. Mais tu avais raison car il eût été beaucoup livré à lui-même et il fait partie de cette catégorie d'êtres qu'on ne peut pas livrer à eux-mêmes complètement. On fait leur malheur et le malheur



Mon cher ami,
Je viens vous annoncer l'épouvantable
nouvelle de la mort de
Marcel qui déjà malade
depuis quelque temps a fait une
complication foudroyante cette
après-midi.
Dans notre immense douleur
je sais que vous êtes de cœur
avec nous
Robert Proust





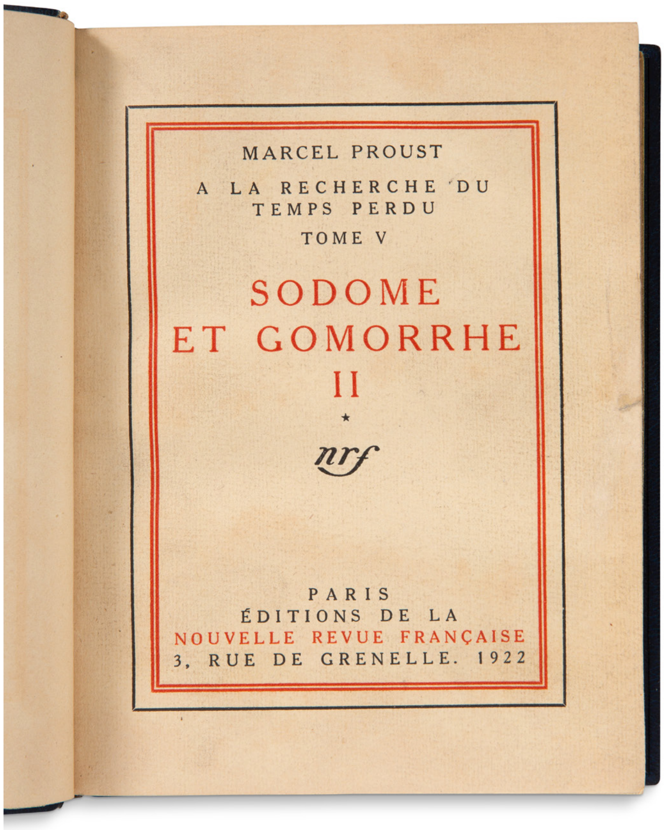
272

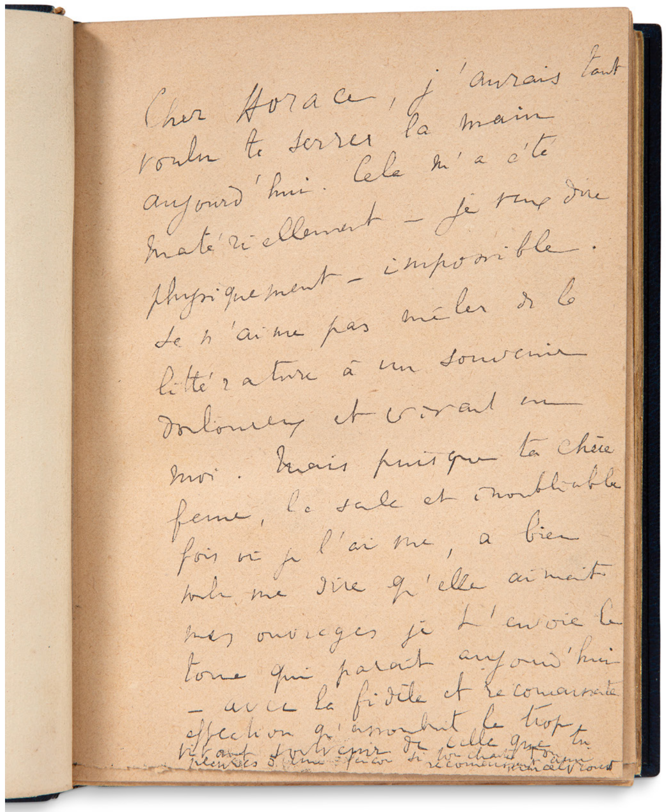
d'autres qui n'y sont pour rien, en leur donnant une liberté funeste. C'est pourquoi je le cloîtrais chez moi, ce qui n'a pas été encore suffisant puisque même à domicile, comme tu sais… […] J'aurais plus de remords de tout l'ennui que je t'ai donné, s'il n'avait été noyé dans un chagrin profond qui lui a rendu bien négligeable tout ce qui n'était pas lui. La fatigue m'arrête, je suis obligé de te quitter, heureux dans la tristesse de te savoir si affligé, de penser que tu as auprès de toi, en ton beau fils, une image de la chère femme, vivante et transposée. Tel que je l'ai vu à ton égard le soir où je suis venu – soir que les affreux événements qui ont suivi ont isolé, rendu inoubliable comme un tableau où ta femme occupe le premier plan – je pense que sa société, sa ressemblance frappante avec la disparue, doivent t'être d'une grande douceur. Chose curieuse, dans un livre écrit vers 1912 et paru au milieu de la guerre, j'avais dépeint, non pas un fils ressemblant avec une couleur de cheveux à sa mère, mais une fille à son père. C'est te dire que je ressens très vivement ces nuances de l'être humain et que la connaissance que j'en ai m'est subitement devenue douce parce que je pense qu'il y a là pour toi des éléments de souvenir et de consolation »...

On a relié à la fin du volume :

– 6 lettres (dont 5 L.A.S.) et 3 cartes du Dr Robert PROUST à Horace Finaly, 1924-1933 et s.d., dont une émouvante lettre [18 novembre 1922] : « Je viens vous annoncer l'épouvantable nouvelle de la mort de Marcel qui déjà malade depuis quelque temps a fait une complication foudroyante cette après-midi. Dans notre immense douleur je sais que vous êtes de cœur avec nous »… ;
– le carton pour la messe anniversaire de Proust (18 nov. 1929) ; – une l.s. du préfet de la Seine Édouard Renard à Eugène Lautier, 17 juillet 1931, pour donner le nom de Marcel Proust à une avenue du Parc de Passy ;
– et 2 photographies (12 x 16,5 cm) de classes de Condorcet avec Marcel Proust.

40 000 - 50 000 €





• 273

PROUST Marcel (1871-1922)

Sodome et Gomorrhe II (Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922) ; 3 vol. in-8, reliés maroquin bleu nuit à double encadrement de filets dorés et à froid sur les plats, dos à 5 nerfs et caissons de filets, ***doublures*** *et maroquin bleu nuit à double encadrement de filets dorés et à froid, gardes de moire bleu nuit, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étuis* ***(Gruel)*** *; légères épidermures sur les plats.*

Édition originale sur papier d'édition.
Très bel envoi autographe signé de Proust à son ami Horace FINALY, au début d'avril 1922, sur toute la page de garde du tome I.
« Cher Horace, j'aurais tant voulu te serrer la main aujourd'hui. Cela m'a été matériellement – je veux dire physiquement – impossible. Je n'aime pas mêler de la littérature à un souvenir douloureux et vivant en moi. Mais puisque ta chère femme, la seule et inoubliable fois où je l'ai vue, a bien voulu me dire qu'elle aimait mes ouvrages je t'envoie le tome qui paraît aujourd'hui – avec la fidèle et constante affection qu'assombrit le trop vivant souvenir de celle que tu pleures d'une façon si touchante. Ton reconnaissant ami Marcel Proust ».

3 000 - 4 000 €

274

RENAN Ernest (1823-1892)

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, ***[La Méthode expérimentale en religion, 1879]*** *; 9 pages in-4, avec ratures et corrections.*

Manuscrit de travail de cette importante étude sur l'histoire des religions. Ce texte, qui présente de nombreuses ratures et corrections, a paru sans titre comme introduction à la 2e partie « Christianity » du volume III Religion de la publication anglaise The Hundred Greatest Men. Portraits of the one hundred greatest men of history (London, 1879) ; il a été recueilli, sous le titre La Méthode expérimentale en religion, en tête des Nouvelles Études d'histoire religieuse (Calmann Lévy, 1884).] Toutes les grandes religions du monde ont commencé en Asie. Encore récemment les sectes ont témoigné de leur vivacité (le babisme), et il serait possible d'y voir « de grands cyclones religieux, des espèces d'islam, substituant un nouveau Coran à celui de Mahomet » : « Un homme qui saurait assez bien l'arabe pour écrire en beau style un livre qui aurait la prétention de repréésentter la religion d'Adam, pourrait la voir adoptée des peuplades voisines de la Syrie. On ferait très facilement accepter à ces tribus, dont l'état n'a pas changé depuis 1200 ans, que Mahomet fut un grand homme pour avoir retrouvé la religion d'Abraham, excellente pour les descendants d'Abraham, mais que la religion d'Adam est bien supérieure, puisqu'elle s'applique à toute la postérité d'Adam, c'est-à-dire à l'humanité tout entière. Un feu d'artifice tiré sur la montagne de Safet et appuyé de quelques millions passerait facilement pour l'apparition du Messie »... Et de raconter une anecdote sur le Persan qui faillit fonder une religion avec la devise Liberté, Égalité, Fraternité... Il juxtapose l'aptitude des Asiatiques à créer des religions, à la torpeur des Européens, parle des religions dites païennes, de la mythologie indo-européenne, du druidisme celtique et du christianisme qui, si pur à ses origines, absorba les superstitions des races celtiques et italiotes et devint « un vrai paganisme »... Il compare les saints des chapelles normandes et bretonnes aux « innombrables dieux gaulois », aux fonctions semblables : c'est à croire que, « dans les couches profondes du peuple, la religion a en somme peu changé »...

250 - 300 €



275

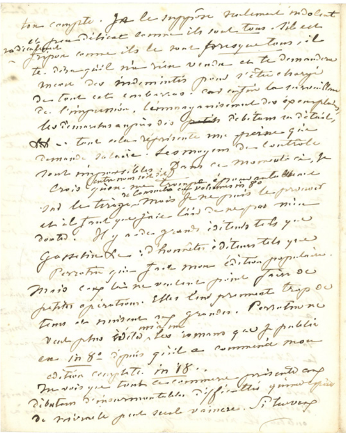
275

SADE Donatien-Alphonse, marquis de (1740-1814)

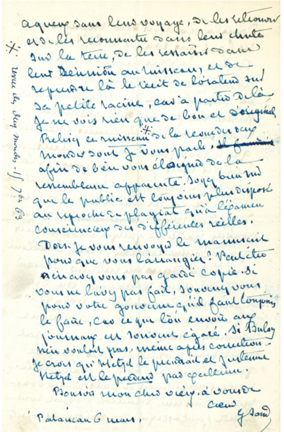
L.A.S. adressée à GAUFRIDY S.l., [14 juin 1796 ?].
2 pages ½ in-8 à l'encre sur papier (léger manque de papier).

L.A.S. adressée à son avocat Gaufridy à Apt à propos de l'avenir du fils de ce dernier.
« Aujourd'hui quatorze juin est la seconde fois mon cher et aimable avocat que j'ai le plaisir de diner avec votre charmant fils ; ou jamais je ne me connus en homme, ou certes je vous affirme que celui la fera son chemin intelligence penetration finesse, parfaite entente des affaires, maintien, figure agréable, jolie façon de s'exprimer il a tout et je suis bien certain que vous ne vous repentirés pas d'avoir consenti a son voiyage de Paris. Ce ne fut qu'hier qu'il m'aporta votre lettre, il l'avait oublié la première fois, et je m'empresse d'y répondre. Hélas ! mon cher et ancien ami, je voudrais bien etre a porté de le diriger dans la carrierre epineuse du monde parisien dans lequel il va se lancer ; ma penible situation m'en ote les moyens et je ne puis dans cet instant ci pour lui que des voeux et quelques conseils mais je vous assure qu'il a par devers lui tout ce quil faut pour se passer de guide, et quand je rentrerai dans le monde j'espere que ce sera lui qui m'en servira. A sa premiere entrevue je l'avais presqu'engagé a venir tous les Dimanches diner avec nous. Notre local est beau, notre chère assez bonne et notre jardin superbe, comédie bal ou concert assez communement ces jours la, tout cela devenait un motif de dissipation pour lui mais il me ravit hier cet espoir agréable en me prevenant qu'il entrait demain chez un avoué qui ne lui laissant tout au plus que les dimanches a lui le priverait de nous les donner tous attendu quil devrait en consacrer quelques uns aux devoirs qu'il a necessairement a rendre chez les personnes pour lesquelles il a des recommandations et j'ai du sacrifier mon plaisir et mon agrément a cette puissante raison [...][...] N'ayant pas eu comme vous le bonheur d'elever mes enfans, mon cher avocat, je ne puis guerre pretendre a etre aimé deux, et leurs procédés journaliers a mon egard me prouve que je serais dans une grande erreur si je m'aveuglais sur leur compte [...] [...] Enfin il avaler le calice jusqu'à la lie. Il est un terme ou tous nos maux finissent ; l'homme heureux le redoute, l'infortuné le desire, voila mon sort. Puisse je jusques la etre toujours un peu aimé de vous et des votres cette esperance me faira peut etre envisager le terme avec moins d'amertume, les assurances que vous voudrés bien m'en donner seront dans tous les temps soyés en bien sur une des plus douce consolation de la vie de celui qui vous ambrasse de tout son cœur et qui vous prie de presenter son hommage bien sincere a toute votre aimable famille [...] ». Marie Constance Quesnet, compagne de Sade à l'époque, termine la lettre en la signant : « Votre fils est un tres joli cavalier plein d'esprit et tres aimable. Je vous supplie de lui recommandé de venir nous voir plus souvent c'est-à-dire tout les dimanches. Je vous embrasse de tout mon cœur ».
Lettre exceptionnelle.

2 000 - 2 500 €



276



277

276
SAND George (1804-1876)

L.A.S. « George », [Paris fin novembre 1842 ?], à son amie Rozanne BOURGOING ; 6 pages petit in-4 à son petit chiffre gothique (légèrement fendue au pli).

Très longue et belle lettre sur l'art du roman, sur les revues et les éditeurs, et sur son roman Consuelo.Elle a lu le « roman » de Rozanne [Héléna, nouvelle publiée à Vienne en 1844] « Il y a de très jolies choses, des caractères, de la poësie, des vérités philosophiques, et beaucoup de coeur. Il n'y a pas assez d'incidens, trop de simplicité dans le sujet et dans les événemens. C'est trop une histoire réelle et véritable, et pas assez un roman. Ce n'est point un tort de ton esprit et de ton caractère, au contraire c'est un mérite. Mais le roman demande plus d'animation et de variété, des scènes plus inattendues, des personnages moins faits d'une pièce, une intrigue plus compliquée, plus d'art enfin. L'art n'est pas fait pour toi, tu n'en as pas besoin. Mais le roman ne peut guère s'en passer, et à ta place je recommencerrais ccelui-là, ou j'en ferais un autre. Ne prends mon avis cependant, que pour ce qu'il te semblera valoir. Il est possible qu'à force de faire des romans moi-même, j'aie le goût gâtée,comme on l'a sur le bon vin quand on a trop humé le piot de Boutarin. J'ai fort peu de confiance en mon jugement et te supplie de ne pas l'accepter sans examen ». Elle peut l'aider à publier Héléna, « mais les difficultés sont grandes. D'abord la Revue indépendante n'a que trop de romans, outre les miens ; on lui en présente tous les jours, et elle demande au lieu de cela des articles de politique, de bibliographie et de science, dont le monde actuel est fort pauvre, ou fort avare. La Revue de Paris m'est fermée comme le Paradis l'est au diable. Buloz et Bonnaire en tiennent les clefs d'une main et celles de la Revue des 2 Mondes de l'autre. Ma recommandation serait donc très fâcheuse, brouillés avec nous, furieux, désespérés qu'ils sont dans ce moment-ci ». Il faudrait trouver un éditeur, mais « ces messieurs ne veulent point se risquer sur un nom inconnu [...] Il n'y a plus d'éditeurs confians en la parole d'autrui, encore moins d'éditeurs aventureux pouvant et voulant risquer une petite somme. Ils sont tous ruinés, le public est blâsé. Le commerce va à la diable : voilà ce qu'ils disent tous, et quand j'aurai essayé tout ce qui est possible, pour la centième fois de ma vie en pareille rencontre, j'aurai un refus ». Elle essaiera, mais elle prévient : « On t'imprimera à condition que tu payeras les frais d'impression et les annonces si tu en veux (ce qui est indispensable au succès du livre et coûte fort cher). Ensuite le libraire consentira à vendre en partageant avec toi les profits. Mais il prélèvera sa part, et quand il l'aura prélevée, il ne s'occupera plus de la vente, ton livre sera épuisé, oublié, il n'en vendra pas vingt exemplaires à ton compte. Je le suppose seulement indolent et peu délicat comme ils sont tous. S'il est radicalement fripon comme ils le sont presque tous, il te dira qu'il n'a rien vendu et te demandera encore des indemnités pour s'être chargé de tout cet embarras. Car enfin, la surveillance de l'impression, l'emmagasinement des exemplaires, les démarches auprès des débiteurs en détail, &c. tout cela représente une peine qui demande salaire. Les moyens de contrôle sont impossibles ». Ainsi, elle pense qu'on la « trompe épouvantablement sur le tirage de Consuelo en volumes in-8°. Mais je ne puis le prouver et il faut que j'aie l'air de ne pas m'en douter. Il y a de grands éditeurs tels que Gosselin &c. d'honnêtes éditeurs tels que Perrotin qui fait mon édition populaire. Mais ceux-là ne veulent point faire de petites opérations. Elles leur prennent trop de tems et nuisent aux grandes. PERROTIN ne veut plus éditer un à un les romans que je publie en in-8° depuis qu'il a commencé mon édition complète in-18 ». Cela risque donc de coûter 2 500 à 3 000 fr. par volume, « sans beaucoup d'espoir d'être indemnisée par la vente. Si le roman a du succès, tu trouveras des éditeurs sans peine, et le second roman marchera tout seul ». Mais on ne sait à quoi tient le succès : « Avant tout, il faut amuser le lecteur, ou l'étonner »... Elle a réabonné Rozanne à la Revue indépendante, que ne dirige pas Anselme Pététin, « mais deux hommes qui sont dans les mêmes idées et les mêmes sentiments qui ont gouverné la revue jusqu'ici. LEROUX leur a donné cette direction qui lui prenait trop de temps, et l'empêchait d'écrire et de faire paraître avec exactitude. Ces Messieurs ont apporté des fonds, et nous ont mis à même de faire un cautionnement et de paraître tous les 15 jours. Leroux continue à y écrire comme par le passé, et moi aussi assidûment, Consuelo étant encore destinée à faire beaucoup de numéros. J'y vais mettre aussi des morceaux qui ne seront pas de sitôt publiés à part. Enfin je crois que si cette revue t'a intéressée jusqu'ici, elle ne t'intéressera pas moins à l'avenir et j'y porte quant à moi le même intérêt de coeur et le même zèle »... Correspondance, V, 2533.

800 - 1 200 €

277
SAND George (1804-1876)

L.A.S. « G. Sand », Palaiseau 6 mars [1865, au Docteur Pierre-Paul DARCHY] ; 4 pages in-8.

Belle lettre de conseils littéraires à son ami médecin.Elle a lu sa nouvelle : « C'est très bien. Il y a une idée très bien développée et suivie. Si le style avait le charme du sujet, ce serait très réussi : sans être ni incorrect, ni négligé, ni mauvais, il n'a pas l'harmonie et la fraîcheur que comporte le tableau. Appliquez-vous à acquérir cette élégance qui ne se démontre pas, mais qui se sent, et qui n'est pas précisément dans le mot, ni dans la coupe de la phrase, ni dans le nombre musical, mais dans tout cela à la fois ». Sa petite fable est « très bien faite et très jolie », mais rappelle trop « une bluette de moi » parue dans la Revue des deux mondes [en septembre 1863, Ce que dit le ruisseau] : « C'est un bonhomme qui écoute ce que dit un ruisseau et qui entend des paroles. Votre article semble une réminiscence et un développement du mien. [...] J'aime mieux ma forme, mais j'aiime mmieux votre fond, il est plus clair et plus complet ». Il faudrait en changer le début : « au lieu de trois petits garçons et de la partie de pêche qui sont sans intérêt, au lieu de la prairie et du ruisselet qui rappellent mon commencement, si vous pouviez partir de quelque chose de très opposé comme tableau, d'une bouilloire sur le feu dans un intérieur flamand ou d'une usine à vapeur, ou des esprits d'une locomotive en voyage, ou de quelque chose de mieux que vous trouveriez, mais plus positif et plus tranché qu'une rêverie au bord de l'eau, rien ne vous empêcherait de vous placer vous-même dans une situation d'esprit tout à fait fantastique, de suivre ces esprits aqueux dans leur voyage, de les retrouver et de les reconnaître dans leur chute sous la terre, de les ressaisir dans leur réunion au ruisseau et de reprendre là le récit de l'orateur sur sa petite racine, car à partir de là je ne vois rien que de bon et d'original »...*Correspondance*, XIX, n° 11507.

300 - 400 €

278

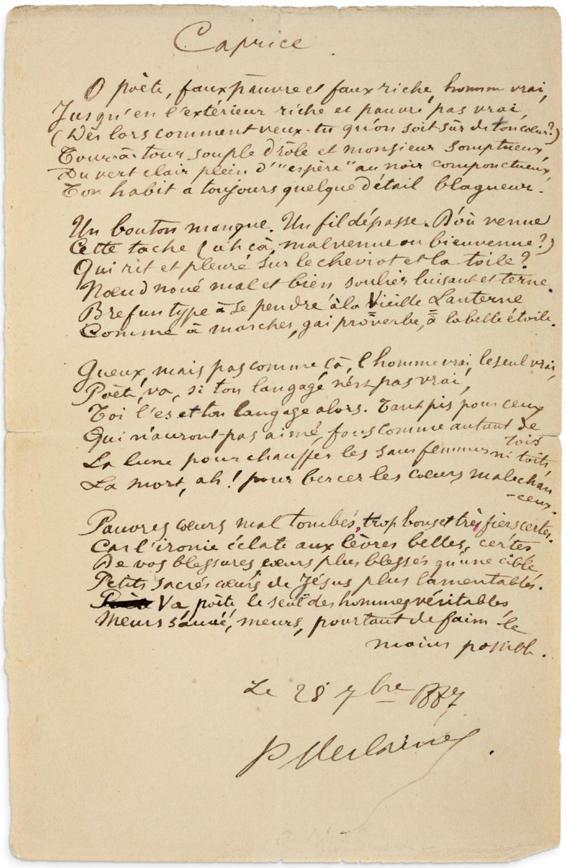
VERLAINE Paul (1844-1896)

Caprice

POÈME AUTHOGRAPHE signé - 28 septembre 1887, une page in-8 à l'encre

Caprice titré, daté et signé par Paul Verlaine avec une rature et correction.
Comporte cinq sixains ou deux tercets en alexandrin.
« Pauvres cœurs mal tombés, trop bons et très fiers certes
Car l'ironie éclate aux lèvres belles, certes
De vos blessures, cœurs plus blessés qu'une cible
Petits sacrés cœurs de Jésus plus lamentables.
Va, poète le seul des hommes véritables
Meurs sauvé, meurs pourtant de faim le moins possible »
Caprice a été publié dans *Parallèlement* en 1189.

2 000 - 3 000 €


Caprice

278

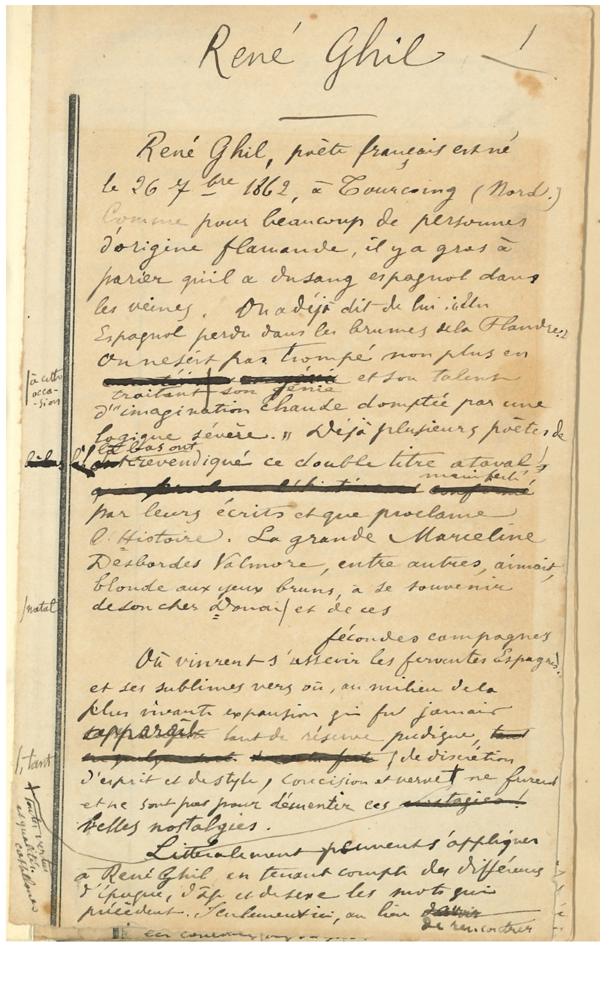
279

VERLAINE Paul (1844-1896)

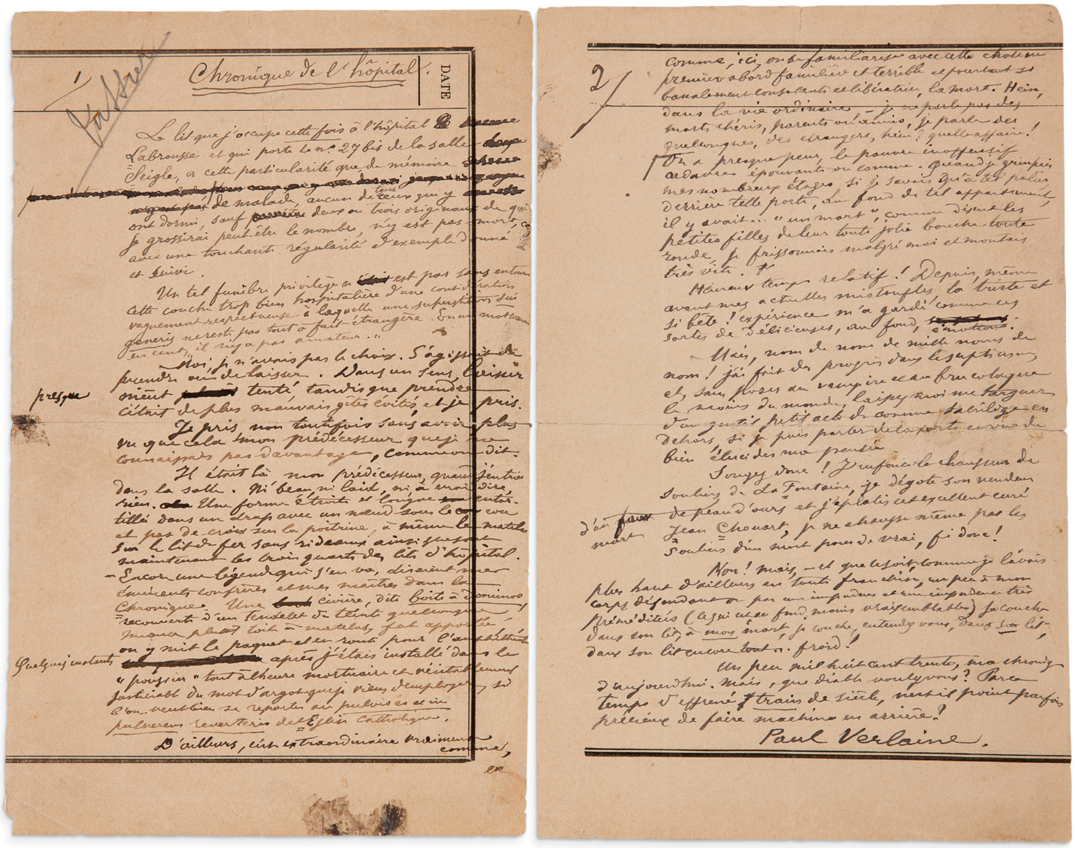
MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé « Paul Verlaine », René Ghil, [1887] ; 5 et 9 pages in-8 sur papier administratif, montées sur onglets, reliure cartonnage bradel de papier marbré.

Belle étude sur le poète René GHIL, pour la revue *Les Hommes d'aujourd'hui*. Le manuscrit est en deux états : le brouillon de premier jet, puis le manuscrit de travail de la version définitive, avec des développements importants par rapport au brouillon initial ; tous deux présentent de nombreuses ratures et corrections. « René Ghil, poète français, est né le 26 7bre 1862, à Tourcoing (Nord). Comme pour beaucoup de personnes d'origine flamande, il y a gros à parier qu'il a du sang espagnol dans les veines. On a déjà dit de lui : «.. un Espagnol perdu dans les brumes de la Flandre.» On ne s'est pas trompé non plus en traitant, à cette occasion, son génie et son talent d'»imagination chaude domptée par une logique sévère» »... C'est un artiste instinctif, un cas exemplaire d'esthétique transcendante. « Décadent ou symboliste, ou l'un et l'autre, n'importe, en admettant que l'un diffère de l'autre, que décadent qui est pittoresque et historique comme gueux et sans-culottes, et symboliste qui est amusamment pédantesque [...] signifient ceci ou cela, peu ou prou ou, encore rien, René Ghil représente la génération levante d'ouvriers en vers, et fortement, par l'exemple et le précepte »... Verlaine évoque l'enfance campagnarde de Ghil, laquelle lui inspira la passion pour la nature que l'on trouve dans son livre « absolument beau » de Légende d'âmes et de sangs. Puis il expose son projet d'une œuvre poétique en six livres, dont le deuxième, Le Geste ingénu, paraîtra le 10 mars : « c'est, par suite de poèmes distincts mais logiquement liés entre eux pour que le livre soit un, la mise en scène symbolique des montées du désir de la jeunesse, hors du temps et du lieu, dans l'espace indéfini de ces âges moyens qui doivent conduire, par évolution, au Rêve pur et à la raison cherchée, ce qui sera dans le 6e livre »... Il cite la dédicace à MALLARMÉ, des phrases admiratives de celui-ci à Ghil, et parle enfin du Traité du verbe que Mallarmé avait consenti à préfacer, l'an dernier. « Partant de ce principe, admis en somme, qu'il y a parité entre les sons et les couleurs - Baudelaire et Rimbaud, génies, ont déployé l'idée émise par de nombreux théoriciens - pourquoi le Poète ne trouverait-il pas les couleurs en sons, une fois bien déterminées les couleurs des voyelles et des diphthongues, ...et aussitôt en timbre d'instrument..., pourquoi même sa magie ne s'étendrait-elle pas jusqu'aux consonnes le tout formant un orchestre intelligent et coloré »... Il résume le système orchestral du poète, qui donnera des vers musicaux, « non musiciens ! insiste Ghil », comme l'illustrent deux poèmes imprimés collés à la fin du manuscrit, dont un fragment inédit de l'Impromptu de cuivres et basses.On a monté en tête du volume deux portraits de Verlaine, l'un tiré sur papier bleuté par Cazals, l'autre gravé sur papier bleu et l'autre gravé à l'eau-forte.

1 200 - 1 500 €


René Ghil

279


Chronique de l'hôpital

Paul Verlaine

280

280

VERLAINE Paul (1844-1896)

MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé « Paul Verlaine », Chronique de l'hôpital, [1891] ; 2 pages grand in-8 sur papier administratif de l'Assistance publique (petites fentes aux plis réparées au papier gommé).

Chronique d'un des nombreux séjours de Verlaine dans les hôpitaux. [Publiée dans la revue Le Chat noir du 20 mars 1891, elle fut recueillie dans Mes Hôpitaux (Léon Vanier, 1891), où elle est la quatrième des Chroniques de l'hôpital.] Le manuscrit présente des ratures et corrections. « Le lit que j'occupe cette fois à l'hôpital Labrousse et qui porte le n° 27 bis de la salle Seigle, a cette particularité que, de mémoire de malade, aucun de tous ceux qui y ont dormi, sauf deux ou trois originaux de qui je grossirai peut-être le nombre, n'y est pas mort, ce, avec un touchante régularité d'exemple donné et suivi. Un tel funèbre privilège n'est pas sans entourer cette couche trop bien hospitalière d'une considération vaguement respectueuse [...] Moi, je n'avais pas le choix. S'agisssait de prendre ou de laisser. Dans un sens, laisser m'eut presque tenté, tandis que prendre c'était de plus mauvais gîtes évités, et je pris. [...] Il était là, mon prédécesseur, quand j'entrai dans la salle. Ni beau, ni laid, ni à vrai dire, rien. Une forme étroite et longue, entortillée dans un drap avec un noeud sous le cou, et pas de croix sur la poitrine, à même le matelas sur le lit de fer sans rideaux [...] Une civière, dite boîte à dominos, [...] on y mit le paquet et en route pour l'amphithéâtre. Quelques instants après j'étais installé dans le «poussier» tout à l'heure mortuaire [...] D'ailleurs, c'est extraordinaire vraiment comme ici, on se familiarise avec cette chose au premier abord familière et terrible et pourtant si banalement consolante et libératrice, la mort. [...] On a presque peur, le pauvre inoffensif cadavre épouvante ou comme. [...] Depuis, même avant mes actuelles mistoufles, la triste et si bête ! expérience m'a gardé comme ces sortes de délicieuses, au fond, émotions. Mais, nom de nom de mille noms de nom ! j'ai fait des progrès dans le scepticisme »... Etc.

1 000 - 1 500 €

281

VERLAINE Paul (1844-1896)

P.S. « P. Verlaine » avec date et adresse autographes, « 27 mars 1888 14 rue Royer Collard » ; le document est de la main de son éditeur Léon VANIER (1847-1896) ; 2 pages in-4.

« Compte Paul Verlaine », des ventes de ses œuvres, des paiements faits à Verlaine et des sommes dues. La réimpression des Fêtes galantes et de Romances sans paroles rapporte 125 francs par titre (« compte soldé »). Les Poètes maudits, « 2e série & 1 & 2e séries réunies » valent 250 francs, versés en 8 fois, entre le 15 novembre 1886 et le 1er avril 1887, par des sommes allant de 5 francs à 70. « Reste à traiter pour Amour, Parallèlement & [rayé : Poésies de Rimbaud à 125f chacun] »... Les 250 francs dus à l'auteur pour Amour et Parallèlement lui sont versés en 25 fois entre le 7 avril 1887 et le 27 mars 1888 ; les montants varient de 3,30 à 50 francs.
Verlaine a signé la quittance du solde de ces deux titres.

500 - 600 €

282

ZOLA Émile (1840-1902)

L.A.S. « Emile Zola », [Paris], 6 décembre 1888, à Gaston DUPONT-AUBERVILLE ; 2 pages in-8 (légère fente au pli).

Lettre d'engagement pour la location de l'appartement du 21 bis rue de Bruxelles à Paris, dans lequel il mourra, quatorze ans plus tard, dans des circonstances non élucidées.
« Je m'engage à payer à M. Dupont-Auberville la somme de sept cent cinquante francs, représentant le demi-terme du 1er juillet au 15 août 1889, lorsqu'il me livrera à cette date du quinze août mil huit cent quatre vingt neuf l'appartement que j'ai loué dans son immeuble de la rue de Bruxelles, n° 21 »...

250 - 300 €



283



284

283
ALLEMAGNE.
12 LETTRES ou PIÈCES, la plupart L.S. en allemand.

Georg von NEIDECK évêque de Trente (L.A.S. en latin à l'Empereur Maximilien 1er, Trente 1509), Cardinal Matthäus LANG von Wellenburg (L.A.S. en latin, Vigevena 1512, au docteur Johann Widenmann à Tübingen), Wilhelm der Jüngere von BRAUNSCHWEIG-LÜNEBURG (Celle 1571, au bourgmestre de Braunschweig), Guglielmus Ursinus von ROSENBERG (Krumau 1587, au Pape Sixte Quint, en latin), Johann VII von MECKLENBURG-SCHWERIN (1590, à une Reine, en latin), Sidonia Catarina von SACHSEN Herzogin in Schlesien zu Teschen (1594), Heinrich Julius von BRAUNSCHWEIG-WOLFENBÜTTEL (P.S., Wolfenbüttel 1599), Hans von MOLART (1610), Johann Ernst von SCHERFFENBERG (p.s., 1637), Jan von WERTH (Benatek 1651), Charlotte von Hesse-Cassel Kurfürstin von der PFALZ (Heidelberg 5 janvier 1686, à Maria Dorothea Sophia de Wurtemberg), Philipp Ludwig von SINZENDORF (Vienne 1728, au comte Ferdinando di Ladrone, en italien).
On joint 8 L.A.S., 1902-1911, en allemand, par la princesse Rohan-Auersperg, la comtesse Thurn, Josephine von Trauttmansdorff (4), la comtesse Wimpffen, Christiane Windisch-Graetz, etc.

1 000 - 1 200 €



285

284
[ANGLETERRE]. LETTRES PATENTES
Deux LETTRES PATENTES en faveur de William Edward GEDGE.
Angleterre, 11 janvier 1865
En anglais, 2 feuillets sur parchemin imprimés aux armes du royaume d'Angleterre avec annotations manuscrites à l'encre brune.
Dimensions : 535 x 767 mm et 427 x 767 mm ; sceau en cire : 162 mm de diamètre et 19 mm d'épaisseur.

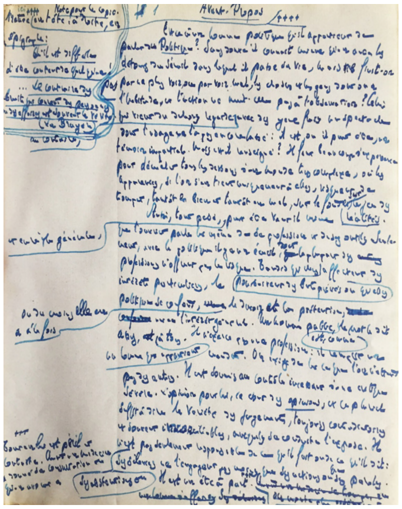
Lettres patentes (n° 85) données en 1865 par la reine Victoria, à William Edward Gedge, inventeur dont l'entreprise 'John Gedge and Son' était installée dans le Middlesex (actuel comté de Londres), pour l'invention d'un « improved breaking apparatus for cutting iron gas or others pipes » [...] communicated to him from abroad by Jules Chartriez from Paris [...] ». Deux parchemins liés par un grand sceau de cire jaune orné sur ses deux faces : l'une représentant la reine Victoria trônant entourée de deux allégories, et l'autre la représentant paradant à cheval avec le sceptre.

700 - 900 €

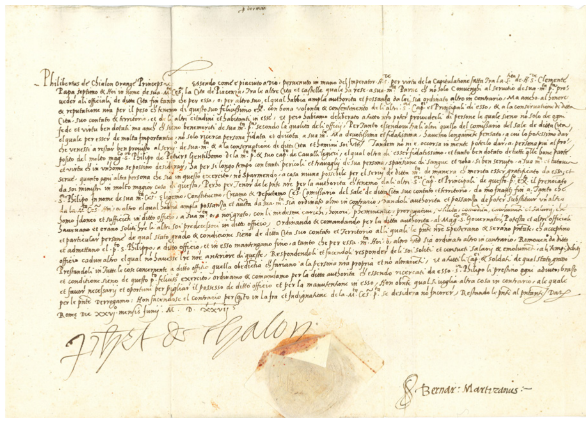
285
AUTRICHE.
8 L.S. par des Archiducs d'Autriche, 1565-1686 ; en allemand.

FERDINAND (1529-1595, fils de Ferdinand Ier), Prague 26 octobre 1565, au bourgmestre de Sprottau (1 p.1/2 in-fol., adresse avec sceau aux armes sous papier) ; Prague 1595 (1 p. obl. in-4, adr. au verso, en polonais.
CHARLES (1540-1590, fils de Ferdinand Ier). 20 juillet 1566, à l'abbé de Neumberg (1 p. in-fol., adresse avec sceau aux armes sous papier) ; Vienne 9 mai 1576, à son frère Ferdinand, avec compliment autographe (1 p. in-fol., adresse avec sceau aux armes sous papier) ; 18 octobre 1577 (2 p. in-fol) ; avec portrait gravé.
MATTHIAS (le futur Empereur Matthias Ier, 1557-1619), Vienne 3 mars 1590, à son frère l'Empereur Rodolphe II (1 p. in-fol., adresse avec sceau aux armes sous papier).
ERNST (1553-1595, fils de Maximilien II), Prague 15 juillet 1586 (2 p. in-fol, sceau aux armes sous papier).
LEOPOLD WILHELM (1614-1662, fils de Ferdinand II), château de Rothembach 22 juin 1646 (1 p. in-fol., adresse avec sceau aux armes sous papier).

1 000 - 1 200 €


286


288


289

• 286
BARTHOU Louis (1862-1934) homme politique et écrivain.

MANUSCRIT autographe signé, ***Le Politique,*** *1923 ; 81 pages in-4 sur papier bleu montées sur onglets, reliure maroquin janséniste noir, dos titré, large encadrement intérieur avec double filet doré et fleurons aux coins mosaïqués en maroquin rouge, doublures et gardes de soie brochée vieil or, contregardes de papier marbré (Marius Michel).*

Intéressant texte du Président Barthou sur la politique.
Manuscrit complet, à l'encre bleue, avec de nombreuses ratures, corrections et additions, de cette étude publiée en 1923 chez Hachette, l'un des premiers titres de la collection « Les Caractères de ce temps ». L'œuvre se compose d'un avant-propos et de 8 chapitres d'importance inégale : Ire Partie, *La Préparation* : chapitre I, encore anépigraphe ici ; II, « La Chambre de 1919 » ; IIe Partie, *L'Action* : I, « Les Premiers Pas » ; II, « La Tribune » ; III, « Le Ministère. – La Présidence du Conseil » ; IV, « La Présidence de la République » ; V, « L'Action des Parlementaires hors du Parlement ; IIIe Partie, *La Retraite*, chapitre unique (de 3 lignes). Sur un feuillet de garde mauve, Barthou a dédié son manuscrit à son ami Horace FINALY, banquier et collectionneur : « À M. Horace Finaly pour tenir une promesse et pour l'assurer de mon amitié Louis Barthou 11 juillet 1924 ».

1 000 - 1 500 €

287
BAVIÈRE
2 L.A.S.

MAXIMILIEN Ier (1573-1651) duc de Bavière et prince-électeur.
L.A.S., Munich 22 juin 1593, à une dame (1 page in-fol.).

« Jay receu les lettres quil vous a pleut m'escrire par Marin, vous remerciant tres humblement de la bonne souvenance qu'avez continuellement de moy, or je luy diray seulement, que je ne desire rien plus que de me maintenir tousjours a voz bonnes graces, doncque sur lesperance que jay que mi tiendras, ferai fin, en vous baisant bien humblement les mains »…

ÉLISABETH DE LORRAINE (1574-1635)
duchesse et électrice de Bavière ; femme de Maximilien Ier.
L.A.S. à une tante (2 pages in-fol.).

Elle ne veut pas l'entraîner « en quelque dispute encorre », la voyant en colère ; elle avait « tres gran torre de nous escrire de cest fasons et a las vairites sestois malle reconnoistre las paigne que lont pryst de vous assisetere et servire car je vous asseure que Monsiegr mon mari ne peu faire dasventaje que ce quy faict »…

400 - 500 €

288
BIANCA-MARIA SFORZA (1472-1510)
Impératrice du Saint-Empire, femme de Maximilien Ier.

L.S. « Blanca Ma manu propria », Constance 25 janvier 1509, à Ulric Meringer, maître de la chambre de l'Empereur à Innsbruck ; demi-page oblong in-4, adresse au verso, avec deux sceaux sous papier dont un à ses armes ; en latin.

Ordre de paiement. **Rare**.

250 - 300 €

289
CHALON Philibert de (1502-1530)
prince d'Orange, capitaine des troupes impériales.

P.S., Rome 26 juin 1527 ; contresignée par Bernardus Martiranus ; 1 page in-plano, sceau aux armes sous papier ; en italien.

Rare document à la suite du sac de Rome, vingt jours après la capitulation du Pape Clément VII (6 juin).
[Lors du siège de Rome, Philibert de Chalon fut proclamé généralissime à la suite de la mort du connétable de Bourbon (6 mai), mais ne put empêcher le sac de Rome. Il obtint le 6 juin la capitulation de Clément VII, réfugié dans le château Saint-Ange.]
En vertu de la capitulation du Pape Clément VII, la cité de PIACENZA est maintenant sous le pouvoir de S.M. l'Empereur. En son nom, Chalon nomme Philippe de Potiers, gentilhomme de S.M. et capitaine des chevau-légers, « commissario del sale » pour la cité de Piacenza, avec tous les pouvoirs et prérogatives de sa charge, pouvant commander par son autorité au gouverneur, podestat, et autres fonctionnaires de la cité et du territoire, ainsi qu'à tous les capitaines et soldats de l'état.

1 000 - 1 200 €

290

CHARLES QUINT (1500-1558) Empereur et Roi d'Espagne.

2 L.S., 1551-1552 ; contreseings de secrétaires ; 1 page grand in-4 et 1 page in-fol., adresses au verso avec sceaux aux armes sous papier

Bruxelles en Brabant 1er mai 1551, en allemand, au « Pfenningmaister » de Neuburg an der Thonau Enngel vom Engelsee, ordre de paiement. *Innsbruck 5 août 1552,* en espagnol, à Fernando de Gonzaga, prince de Molfetto, et capitaine général de l'état de Milan, en faveur du comte Alfonso de Sala.

1 200 - 1 500 €

291

CHARLES VII (1403-1461)

BADEN Charles Ier marquis de (1425-1475), margrave de Baden (1454-1475)

L.S. « Charles de Baude », Saint-Dié 24 avril 1445, à « treshault très excellant puissant prince et tresredoubté Seigneur le Roy » CHARLES VII ;1 page oblong in-4 sur papier, adresse au verso (réparations aux bords et au dos).

Après la détrousse de l'armée du Dauphin Louis au Val de Lièpvre et le vol de l'artillerie royale. [Pour débarrasser la France des bandes armées, devenues inutiles après la paix de Tours avec l'Angleterre, Charles VII avait envoyé à l'automne 1444 son fils le Dauphin (futur Louis XI) à la tête d'une armée de routiers ou « Écorcheurs » combattre les Confédérés helvétiques qui menaçaient en Allemagne et en Alsace les intérêts de l'Empereur d'Autriche, et mener une expédition contre Bâle ; en novembre, le Dauphin avait mis son artillerie en dépôt chez le marquis de Bade, au château de Sainte-Croix-aux-Mines. Au printemps 1445, ayant décidé d'évacuer l'Alsace, l'armée du Daudauphin se dirige vers la Lorraine, quand une colonne est sauvagement attaquée et détroussée dans le Val de Lièpvre, à Musloch, le 20 mars, par des Alsaciens qui se vengent ainsi des terribles exactions qu'ils avaient dû subir. Forts de leur succès, ils s'emparent du château de Sainte-Croix et de l'artillerie française.] Le marquis répond à la lettre de Charles VII écrite de Nancy le 4 avril 1445 (voir vente Aristophil 19, n° 1007). Il proteste de son innocence et demande au Roi d'octroyer « une lettre de seurté en la persone de mon Bailli et daultres de mon hostel jusques au nombre de vingt persones et chevaulx pour ceulx mandez devers vostre majesté à proposer bien au vray la verité du fait, et mavoir pour yceulx commandant tousjours voz bons plesirs, pour iceulx accomplir de tresbon cuer à mon povoir »

400 - 600 €

292

[CHER]. [COMMUNE DU PLOU]

Plan géométrique du Château du Parc de Castelneau & de ses Environs. Province du berry appartenant à mr le marquis de bussy dessiné par Vincent en l'année 1769.

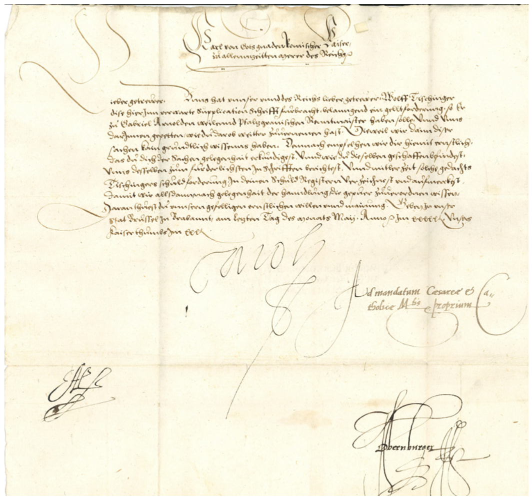
Encre et aquarelle sur papier entoilé, sous couverture rigide de plein vélin à rabats titrée « Lièvе de la Seigneurie du Coudray ». Dimensions du plan : 310 x 605 mm.

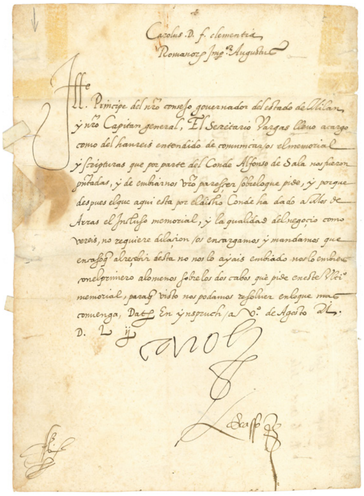
En janvier 1756, Charles Joseph Patissier de Bussy acquiert le marquisat de Castelnau. Ce dernier étend la paroisse de Plou en réunissant entre autres les paroisses de Poisieux, de Saint Georges, de Sainte Lizaigne, ainsi que les fiefs du Coudray, de Plotard, Champigny, Chillou, et la seigneurie de Lazenay.

Ce plan légendé présente deux jolies vues perspective du château de Castelnau et du château de Châteauneuf-sur-Cher, alors propriété du marquis de l'hôpital, ambassadeur de France.

Ce plan, joliment dessiné, montre également l'aménagement des alentours boisés du château en parc forestier qu'a conduit le marquis de Bussy de 1760 à 1780.

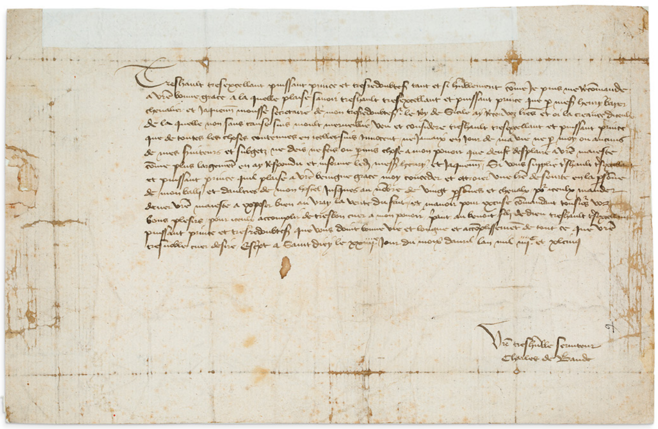
700 - 900 €





290

291





292



293

COLONIES ET ESCLAVAGE

Environ 65 lettres et documents et 13 imprimés sur les colonies et l'esclavage, 1723-1868 (défauts à quelques documents).

Important ensemble sur la traite et les esclaves dans les colonies.
Lettres d'affaires, familiales ou amicales, relatives au don, à l'achat ou la vente d'esclaves : entre Sauvage à Saint-Domingue et Daubé à Bordeaux, 1723-1726 ; Dominique Garderet à Saint-Marc au chevalier Dequeux à Port-au-Prince, 1755 ; Dargent de Frenoy au Morne rouge, 1789...
Circulaire concernant la perte d'un bateau négrier enlevé par les Portugais (Bordeaux 1745).
Procuration pour la ferme d'une habitation au Bouassin à Saint-Domingue (Bordeaux 1746). 5 actes de vente de propriétés à Saint-Domingue avec leurs esclaves, 1770-1786 : au Cap Français, à Saint-Marc (par les frères de Marq au S. Guillebet de la Tour), dans les hauts de l'Artibonite (par les Dubergé à Jean Jolly dit Lagranderaque), à la Grande Rivière, à Jérémie (par le chevalier de Boutier de la Cardonnie aux sieurs Clément et Booutinot Desrivaux).Bordereaux fiscaux (Bordeaux 1777, Port-au-Prince 1778).
Testament de François-Toussaint Gouvion à la Grande Rivière, ordonnant la libération d'esclaves à qui il fait divers dons (Saint-Domingue 1788).
Inventaire d'une habitation avec sucrerie et raffinerie à Ouanaminthe (Saint-Domingue) après décès de Jean-Élie Sans, juin-juillet 1789 : détail et prisée des bâtiments, terrains, meubles, outils, bétail, etc., et de longues listes de nègres, négresses, négrillons, négrittes (118 p., taches et mouillures, manque au dernier feuillet). Lettres d'affaires concernant l'organisation de la traite : Guieu & Bion de Port-au-Prince aux frères de Lacombe à Bordeaux (1789) ; aux frères Foache au Havre en octobre 1789 par J. Desguetz (Saint-Malo), Baudouin (Nantes), et Labalmondière (Dunkerque).
Inventaire des biens et papiers du citoyen Dumagen, dans son habitation à Saint-Louis et sa plantation de café au Morne Saint-Louis : bâtiments, terrains, meubles, esclaves, etc. (Saint-Domingue an XI). Dossier avec inventaires, pétitions et réclamations pour indemnisation concernant les habitations Fondin de Bayardel, paroisse de Jérémie, Saint-Domingue 1791-1825. Lettre d'E. Dillon à Mr Hitton au Mangé Lamentin en Martinique, sur la nécessité d'« augmenter le nombre de nègres » pour mettre en valeur les propriétés (1808). Dossier de correspondance concernant l'armement d'un navire négrier par le négociant bordelais Dupuch, sous pavillon espagnol et au départ de La Corogne, pour la traite de 400 noirs de la côte d'Afrique à destination de La Havane (1816).
Lettre au commandant Haragli, à Marseille, l'avisant de la vente de ses deux Abyssiniennes à un Arménien (Le Caire 1841).
Imprimés : Déclaration du Roy, concernant les négres esclaves des colonies (1738) ; Exemptions et priviléges accordez par le Roy aux RR. Pères de Notre-Dame de La Mercy [...] pour la Redemption des Esclaves entre les mains des Turcs & Infidéles (1739) ; Arrest du Conseil d'État du Roi, concernant le commerce des Noirs à la côte d'Afrique (1767) ;
Affiche d'un arrêt contre l'Association de commerce maritime (1768) ;
Lettre aux Bailliages de France, contre la société « Les Amis des Noirs (1789) ;
Décrets de la Convention nationale supprimant les primes pour la traite des esclaves, et abolissant l'esclavage dans les colonies (1793-1794). Cabichui, périodique satirique illustré de gravures sur bois, imprimé à San Fernando (Paraguay, 1868). Etc.

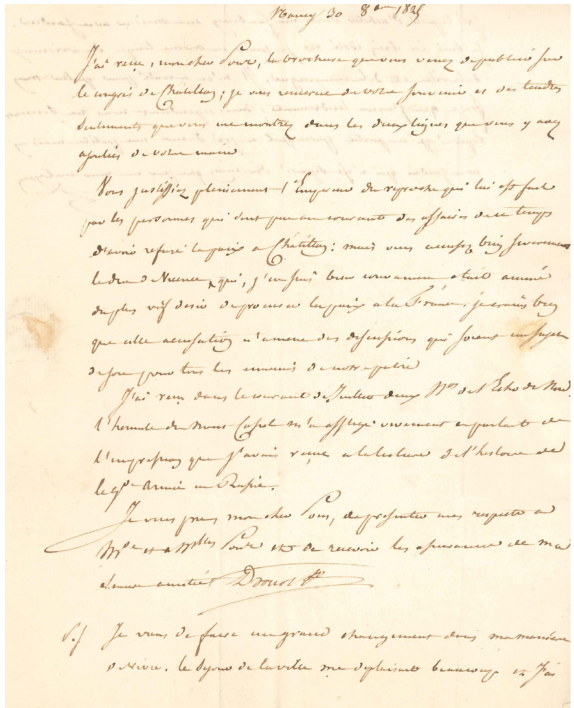
3 500 - 4 000 €

294
DROUOT Antoine (1774-1847)

33 L.A.S. et 4 L.S. « Drouot », Portoferrajo puis Nancy 1814-1840, à André PONS DE L'HÉRAULT ; 55 pages in-4, nombreuses adresses.

Intéressante correspondance, depuis l'époque où Drouot était gouverneur de l'île d'Elbe, et Pons administrateur des mines de fer à Rio Marina, jusqu'au milieu de la monarchie de Juillet. Nous ne pouvons donner ici qu'un bref aperçu de cette riche correspondance.
Portoferraio 13 juillet 1814 : après la scène scandaleuse occasionnée « par les discours imprudents de l'ouvrier Scaldighi et par l'insolence effrenée de ses camarades qui ont poussé l'audace jusqu'à blesser des gendarmes à coups de pierres », des arrestations auront lieu, mais il paraît inutile d'envoyer à Rio un renfort de troupes...
20 décembre, présentation de Jules de KLAPROTH, « naturaliste et fils du celebre chymiste prussien »...
Nancy 11 mai 1822, réponses de Drouot aux questions de Pons en vue de son Essai sur le règne de Napoléoon : débarquement de l'Empereur à l'île d'Elbe, organisation du système militaire de l'île, travaux faits aux fortifications, projet de l'Empereur de faire un lazaret, séjour de l'Empereur à Marciana...
17 juillet 1824, remerciement admiratif d'une lettre en vers : « ce langage des dieux m'est inconnu »...
18 juillet 1825, il charge Pons de remercier le maréchal SUCHET de son bon souvenir ; il se réjouit de sa guérison...
30 octobre : le Congrès de Châtillon justifie pleinement l'Empereur d'avoir refusé la paix, « mais vous accusez bien sévèrement le duc de Vicence [CAULAINCOURT] qui, j'en suis bien convaincu, était animé du plus vif désir de procurer la paix à la France. Je crains bien que cette accusation n'amène des discussions qui soient un sujet de joie pour tous les ennemis de notre patrie »... Drouot est affligé de ce que « l'Hercule du mont Cassel » [Jérôme Bonaparte] a dit de lui...
22 novembre 1826. Il a reçu les deux portraits lithographiés du général MICHEL, son ancien compagnon d'armes, mais ne sait quel est le général habitant Nancy auquel se destine le second...
11 janvier 1828, cela fait 54 ans qu'il a commencé le voyage de la vie ; il prie son vieil ami d'accepter la quittance des 5500 francs qu'il lui a prêtés (quittance jointe)...
15 octobre, il signale « une grosse erreur » dans *De la bataille et de la capitulation de Paris* : « Vous dites qu'il y avoit a Grenelle trois cent mille quintaux de poudre. J'ai ouï dire dans le temps qu'il y en avoit trois cent mille livres c'est-à-dire cent fois moins »...
14 juin 1831, il regrette que Pons soit rappelé de la préfecture du Jura...
8 juin 1836, liste des grades qu'il a « parcourus », précisions sur ses décorations, titres et dignités...
9 juillet, il renvoie l'épreuve (jointe) de sa notice biographique, avec des corrections et suppressions à faire, dont un passage évoquant les ingrats et les félons. Lui-même a brûlé ses notes et matériaux « sur les grands évennemens qui ont précédés l'année 1816 » : ils étaient incomplets et inexacts et il était incapable de s'élever à « la hauteur du sujet »... Ailleurs, il est question des procès et ennuis financiers de Pons, de visites du général Bertrand et d'Eusèbe Salverte, etc.
On joint une L.A.S. de son frère François Drouot, 4 L.A.S. du baron d'Haussez, et une de Félix Duvert (à Antoine Coupart) ; plus un fac-similé.

1 000 - 1 500 €



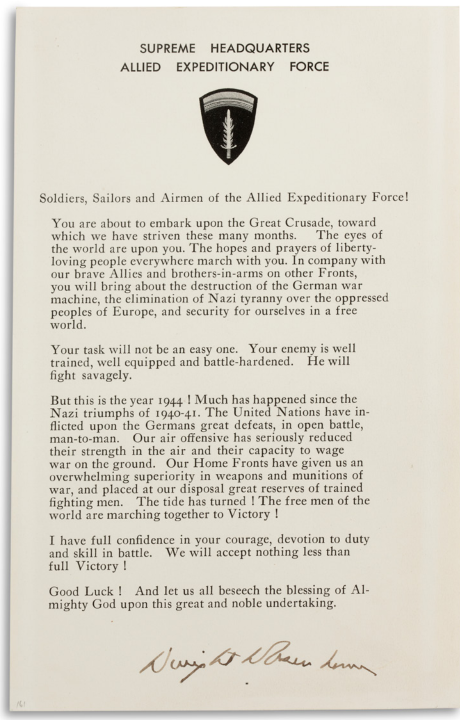
294

295
EISENHOWER Dwight David (1890-1969)

P.S. « Dwight D. Eisenhower », Supreme Headquarters Allied Expeditionary Force, [juin 1944]; 1 page grand in-8 imprimée avec vignette, signature autographe ; en anglais.

Message aux soldats alliés à la veille du débarquement en Normandie (D-Day).
Eisenhower s'adresse aux soldats, marins et aviateurs des forces alliées. « Vous êtes sur le point de vous lancer dans la Grande Croisade, à laquelle nous avons tendu ces nombreux mois. Les yeux du monde sont sur vous. Les espoirs et les prières de personnes épris de liberté marchent partout avec vous. En compagnie de nos braves alliés et de nos frères d'armes sur d'autres fronts, vous provoquerez la destruction de la machine de guerre allemande, l'élimination de la tyrannie nazie sur les peuples opprimés d'Europe et la sécurité pour nous-mêmes dans un monde libre. Votre tâche ne sera pas facile. Votre ennemi est bien entraîné, bien équipé et endurci au combat. Il se battra sauvagement [...] J'ai toute confiance en votre courage, votre dévouement au devoir et votre habileté au combat. Nous n'accepterons qu'une victoire complète ! Bonne chance ! Et implorons la bénédiction de Dieu tout-puissant pour cette grande et noble entreprise » ...

1 500 - 2 000 €



SUPREME HEADQUARTERS
ALLIED EXPEDITIONARY FORCE

Soldiers, Sailors and Airmen of the Allied Expeditionary Force!

You are about to embark upon the Great Crusade, toward which we have striven these many months. The eyes of the world are upon you. The hopes and prayers of liberty-loving people everywhere march with you. In company with our brave Allies and brothers-in-arms on other Fronts, you will bring about the destruction of the German war machine, the elimination of Nazi tyranny over the oppressed peoples of Europe, and security for ourselves in a free world.

Your task will not be an easy one. Your enemy is well trained, well equipped and battle-hardened. He will fight savagely.

But this is the year 1944 ! Much has happened since the Nazi triumphs of 1940-41. The United Nations have inflicted upon the Germans great defeats, in open battle, man-to-man. Our air offensive has seriously reduced their strength in the air and their capacity to wage war on the ground. Our Home Fronts have given us an overwhelming superiority in weapons and munitions of war, and placed at our disposal great reserves of trained fighting men. The tide has turned ! The free men of the world are marching together to Victory !

I have full confidence in your courage, devotion to duty and skill in battle. We will accept nothing less than full Victory !

Good Luck ! And let us all beseech the blessing of Almighty God upon this great and noble undertaking.

Dwight D Eisenhower

295



296

296

GAMBETTA Léon (1838-1882)

14 L.A.S. « L. Gambetta » ou « Léon Gambetta », Ems, Wiesbaden, Villeneuve (Vaud) août-octobre 1869, à son ami André LAVERTUJON ; 62 pages in-8.

Très intéressante correspondance politique au journaliste républicain André LAVERTUJON (1827-1914), rédacteur en chef de La Gironde, et l'un des rédacteurs de la nouvelle Tribune française, politique et littéraire. [Il sera secrétaire général du gouvernement de la Défense nationale, et plus tard, sénateur.] [Ems vers le 10 août 1869]. « Plus que jamais, les temps sont propices ; mais ce n'est point le manifeste de FERRY que je n'ai pas lu qui peut m'être un argument. J'ai vu la réponse de NEFFTZER, elle me paraît trop allemande. Ferry n'a pu me procurer son article. J'ai lu une réponse qu'il a envoyé au Temps, depuis qu'il est ici. [...] il a tort d'écrire si souvent »... Il ne faut pas s'alarmer de l'incident judiciaire de Bordeaux... 12 août. Il se méfie de Lacroix et Rasetti, comme commanditaires. En résumé : « aucune confiance, se faire supplier, dire qu'on veut six cent mille francs au bas mot, les voir et les toucher, faire une charte inviolable et ne céder qu'à prix d'or »... [Wiesbaden 16 août]. À la suite d'une lettre du Dr FIEUZAL à Lavertujon, évoquant la santé de Gambetta, celui-ci assure qu'il va beaucoup mieux... Villeneuve 30 août. Il persiste à croire que l'élection de Lavertujon n'est pas aussi compromise qu'il le croit, face à ARAGO ; la conférence organisée à Saint-Denis doit être décisive, et Gambetta en indique précisément la teneur, concernant les obligations de l'État « une fois démocratiquement organisé », qui sera « social, initiateur et protecteur », et sans réaction excessive contre le despotisme du régime déchu ; il développe ses idées d'une éducation « absolument civile & laïque » par des instituteurs laïques et « étrangers au célibat », propose de lui fournir un tableau comparatif du budget de l'instruction depuis 1802, et recommande de conclure que cette réforme est liée à « la refonte même de l'organisation politique »... Et de passer en revue d'éventuels candidats à la présidence de la réunion : Henri Martin, Vacherot, Michelet, Pelletan, André Rousselle, Carnot, Jourdan, etc. « Mais Ferry jamais. - Il n'a pas assez d'action sur le populo »... Bonport-sous-Montreux (Vaud) 5 septembre. Il conseille de multiplier les réunions, dont il explique tout l'intérêt ; il en a beaucoup usé, « surtout avec les électeurs de la nuance modérée », avec d'énormes résultats. Il croit à des élections partielles en novembre, et persiste à penser à une dissolution du Parlement : « cette persistance vient chez moi de l'attitude de Jérôme au Sénat » ; il demande ce qu'on en dit à Paris. « Quid des candidatures des anciens proscrits ? »... Il émet des doutes quant à d'éventuelles sources de financement de leur feuille politique... 9 septembre. Réflexions sur l'intérêt que porte M. Dub[ochet] à leur projet de journal, et commentaires sur des faits du jour : la rumeur d'une grave maladie de BONAPARTE, le discours de Jérôme et le programme du 19 janvier 1870. « C'est le manifeste de la régence et de la majorité du petit, c'est la future politique pour dans un an ou deux. Mais à cette époque, elle sera stérile »... Il en souligne le danger immédiat et préconise de « relever les propositions du prince, ses contradictions ses aveux surtout, ses inquiétudes, ses repentirs, et partir de là pour juger la famille Bonaparte actuelle [...]. Il se trouve là-dedans des mots précieux sur le sentiment qu'ont les Napoléons de leur chute imminente ; ne pouvant plus mâter la Révolution, ils voudraient l'épouser et l'exploiter »... Mercredi matin [septembre]. Ferry lui a donné les meilleures nouvelles de la conférence de Saint-Denis : « Bravo ! Continue, vigoureusement et nous enfoncerons le bêlant Arago »... [Septembre]. Réflexions sur le moyen de parer des polémiques électorales sur son jugement, et la candidature à Paris d'un provincial... Échos de conversations avec LAURIER, où il est question de Simon, Favre, Arago... 20 septembre. Il se félicite de ne pas s'être rendu au Congrès de Lausanne [de la Ligue internationale de la Paix et la Liberté, pour déterminer les bases d'une organisation fédérale de l'Europe]... 26 septembre. Il croit trop facilement aux nouvelles : « ces bruits de coup d'État sont périodiques, - ils se reproduiront fatalement à chaque crise grave du gouvernement actuel, c'est la trace de son origine que chacun retrouve à l'heure du danger. [...] Toujours est-il que ces alarmes, justes ou non, servent à diagnostiquer la situation. Il me semble clair qu'il n'y a pas plus de personnel pour l'insurrection légitime que pour le gouvernement qui devrait en sortir »... 1er octobre. Si Gambetta avait été sur les lieux, la proposition de KÉRATRY serait restée ce qu'elle était : « une provocation sans portée et une tentative suspecte »... Recommandations pour La Réforme ; il félicite Lavertujon de son article sur les bruits de coup d'État, mais conseille la prudence, à cause de la nature de sa circonscription : « Tu peux être aussi radical, aussi net, aussi concluant que pas un sans te laisser aller aux rodomontades d'Arago, Vallès et Gent »... 2 octobre. Explication de sa lettre ouverte à L'Avenir et au Réveil, « où je prends l'offensive des mains de Kératry dont je marque en passant les amphibologies dynastiques »... Il faut invoquer le principe du suffrage universel « à satiété » : c'est le principe même de leur programme et de leur parti...8 octobre. Il approuve le projet d'article sur l'affaire Kératry : « partir de là pour réclamer l'organisation d'un gouvernement d'opinion, c'est à la fois urgent et pratique. C'est mon idée depuis longtemps, et les crises répétées que nous traversons et que nous allons subir [...] finiront par l'engendrer »... Il souhaite une réunion de la gauche à Paris pour « prendre l'hégémonie morale et politique du suffrage universel »... 11 octobre. Envoi de son « ultimatum » : réponse polémique à Kératry ; « je ne suis pas sans inquiétude sur la pierre de scandale qu'il va jeter parmi nous »... On joint une note autographe de Laverjuton sur les lettres de Gambetta ; et une l.a.s. de Gustave ROULAND (Banque de France, 1866).

2 000 - 2 500 €

297

FOUQUET Nicolas (1615-1680) Surintendant des Finances.

P.S., Paris 15 février 1648 ; cosignée par le maréchal Josias de RANTZAU (1609-1650) ; 1 page in-fol., traces de cachet sous papier.

Certificat pour Nicolas de Marguerit Sr de Saint-Pavin volontaire dans l'armée de Flandres qui a servi « pendant toute la campagne passée avec armes, chevaux et équipage.

400 - 500 €



297

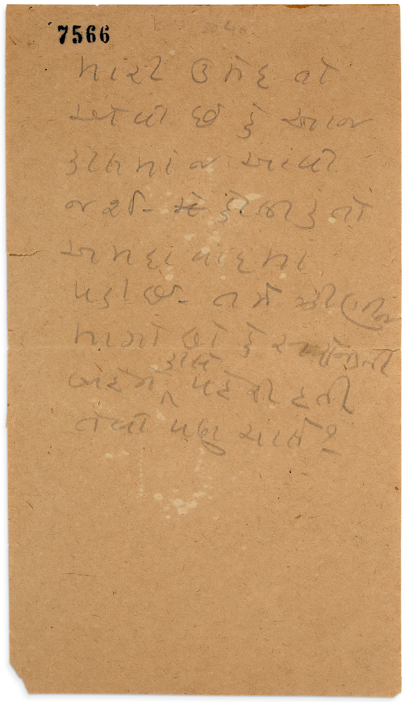
298

GANDHI Mohandas Karamchand (1869-1948)

L.A. [à son ami Behram Navroji KHAMBATTA] ; ¾ page in-8 au crayon, timbre numéroté 7566 en tête (papier bruni, quelques légères fentes) ; en gujarati.

Il espère recevoir quelque chose dans un jour ou deux. Beaucoup sont à Ahmedabad. Il ne faudrait que des petits, de couleur safran, comme ceux portés la veille par la soeur (il s'agit probablement de saris). Il ordonne de se taire et ne pas se battre...

1 200 - 1 500 €


7566

298

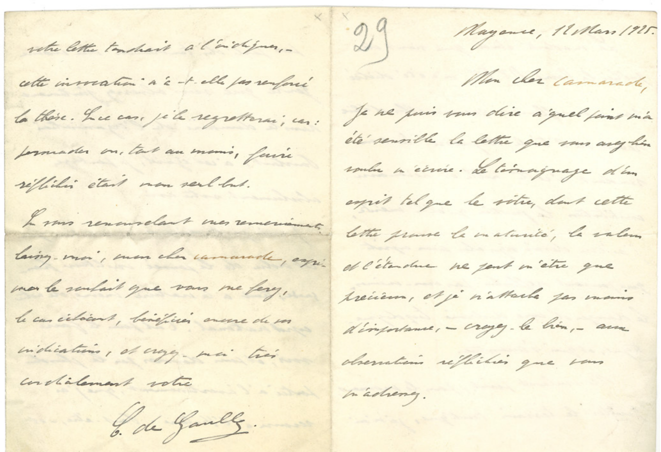
299

GAULLE Charles de (1890-1970)

L.A.S. « C. de Gaulle », Mayence 12 mars 1925, à son « cher camarade » [Lucien NACHIN] ; 4 pages in-8.

Belle lettre sur son article « Doctrine a priori ou doctrine des circonstances » (Revue militaire française, n° 45, 1er mars 1925, pp. 306-328). *Il assure son « camarade » de sa sensibilité au « témoignage d'un esprit tel que le vôtre », et à ses « observations réfléchies ». Sa « modeste étude » fut dictée par ses « réflexions personnelles d'élève récent de l'École de Guerre. Tout en rendant à cette noble et nécessaire institution la justice qu'elle mérite, j'ai cru devoir signaler aux esprits qui peuvent réfléchir par eux-mêmes, le danger d'une doctrine trop dogmatique, et qui s'accentue. Ne voulant point, pour le moment, quitter le terrain tactique, je n'ai pas parlé des tendances du même genre que vous observez justement dans le domaine de l'organisation. Pourtant, à cet égard, je partage absolument votre avis. Je suis profondémeent convaincu que cet ordre de la pensée militaire française tient à la nature même de notre esprit national. C'est pour le faire voir, et pour donner par là plus de portée à l'avertissement, que j'ai recouru à l'Histoire. Peut-être [...] cette invocation n'a-t-elle pas renforcé la thèse. En ce cas, je le regretterai, car : persuader ou, tout au moins, faire réfléchir était mon seul but »...*

2 000 - 2 500 €



299

300

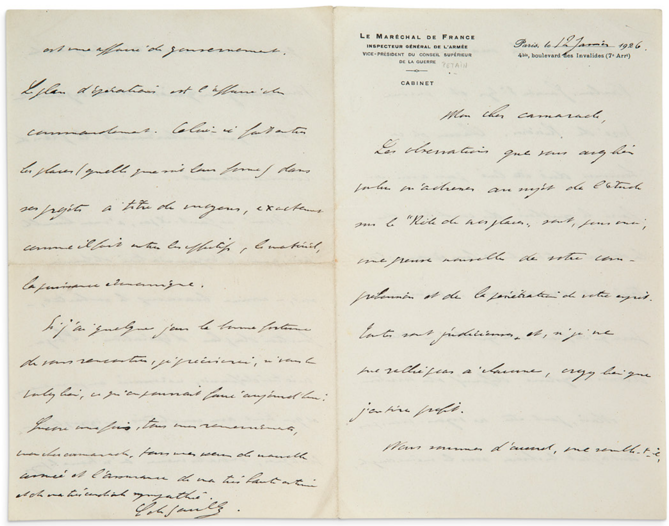
GAULLE Charles de (1890-1970)

L.A.S. « C. de Gaulle », Paris 12 janvier 1926, à son « cher camarade » [Lucien NACHIN] ; 4 pages in-8, en-tête Le Maréchal de France Inspecteur général de l'Armée Vice-président du Conseil supérieur de la Guerre. Cabinet.

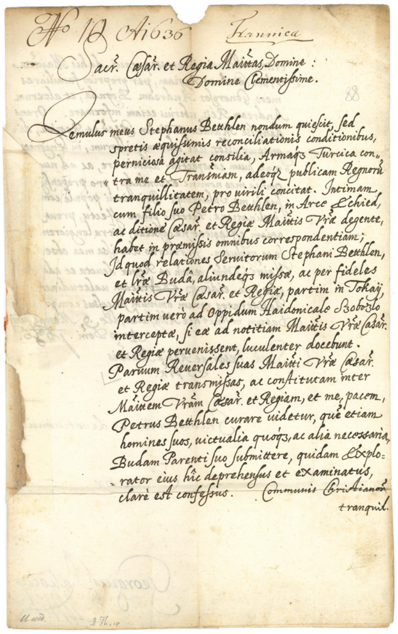
Importante lettre de réflexions sur la défense nationale, alors qu'il est au cabinet du maréchal Pétain. Les observations de Nachin au sujet de l'étude sur le ...Rôle de nos places... sont toutes judicieuses. « Nous sommes d'accord, me semble-t-il, quant à la manière de juger Vauban, Gouvion St Cyr et même Séré de Rivières. Chacun de ces hommes doit être loué pour avoir su faire la synthèse des conditions de la défense nationale à leurs époques ; tous trois ont cru nécessaire [...] de dresser un système défensif du territoire. Mais, peut-être ne voyons-nous pas tout à fait les choses sous le même angle, pensant aux nécessités d'aujourd'hui ; vous paraissez inquiet d'une organisation défensive qui enchaînerait le plan du commanndement. Aussi ne faut-il pas, à mon humble avis, que l'organisation défensive soit, - comme beaucoup le souhaitent, - fonction du plan d'opérations. L'organisation défensive, nécessaire en permanence, et qui tient aux conditions géographiques, politiques, morales mêmes où se trouve le pays est une affaire de gouvernement. Le plan d'opérations est l'affaire du commandement. Celui-ci fait entrer les places (quelle que soit leur forme) dans ses projets à titre de moyens, exactement comme il fait entrer les effectifs, le matériel, la puissance économique. Si j'ai quelque jour la bonne fortune de vous rencontrer, je préciserai, si vous le voulez bien, ce qu'on pourrait faire aujourd'hui »...

2 500 - 3 000 €

300

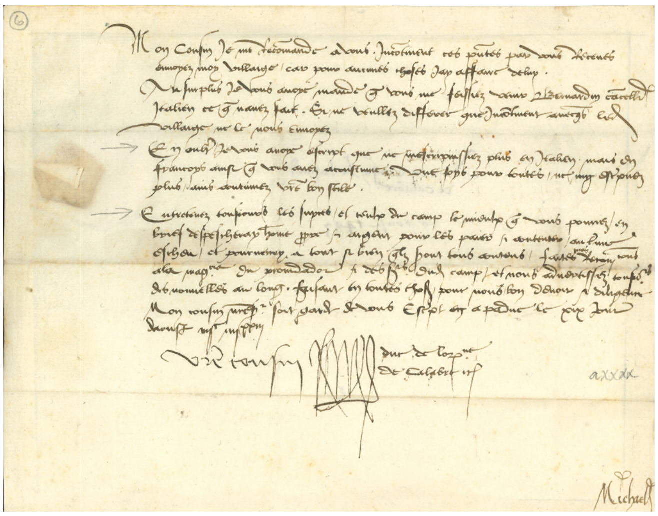

LE MARÉCHAL DE FRANCE
INSPECTEUR GÉNÉRAL DE L'ARMÉE
VICE-PRÉSIDENT DU CONSEIL SUPÉRIEUR DE LA GUERRE
CABINET

4bis, boulevard des Invalides (7e Arrt)



303

306



301

GRÉGOIRE Henri, abbé (1750-1831)

Prêtre, député du clergé du bailliage de Nancy aux États Généraux, évêque constitutionnel de Blois, député du Loir-et-Cher à la Convention, il lutta pour l'émancipation des Juifs et l'abolition de l'esclavage.

L.A.S. « + H Eveq Sen Gregoire » (évêque sénateur), Paris 9 juin 1812, à Paul USTERI, conseiller à Zurich ; 2 pages in-4, adresse.

150 - 200 €

• 302

HANNECART Edouard (1881-1934), homme de lettres

MANUSCRIT AUTOGRAPHE «Pages d'exil (1914-1915)», 134 pages à l'encre noire et une page tapuscrite, dédicacé à « ma marraine de guerre, Madame M.Finaly» . 22 x 17 cm

Emouvant cahier comprenant ses souvenirs de tranchées ainsi que de nombreux poèmes et quelques photographies.
Joint une note concernant le caporal Hannecart et 2 L A S à Mme Finaly.

500 - 600 €

303

HONGRIE

3 L.S. avec compliments autographes de Princes de TRANSYLVANIE, 1609-1707.

BATHORY Gabriel I (1589-1613), Colosvar (Kalocsa) octobre 1609, à son « frère » Sigismond Forgach de Gimes (1 p. in-fol. en hongrois et latin, adresse avec sceau aux armes sous papier).
RAKOCZI Georges I (1593-1648), Alba Julia 9 juin 1636, à l'Empereur Ferdinand II, en faveur de membres de la famille BETHLEN (2 p. in-fol. en latin, adresse avec sceau aux armes sous papier).
RAKOCZI François II (1676-1735), Szerencs 20 octobre 1707 (1 p. in-fol. en hongrois et latin).

500 - 700 €

304

INGENHOUSZ Jan (1730-1799) médecin et botaniste britannique.

L.A.S., Mannheim 15 juillet 1777, à MM. Tourton et Baur, à Paris ; 1 page in-4, adresse (rousseurs).

Il leur a envoyé 266 souverains, en annonçant « la remise de deux cent ducats et les deux billets de la loterie, qui sont encore entre mes mains. Mais comme le banquier de cette ville ne pouvoit me faire toucher pour ces deux cent ducats que 1150 livres tournois, j'ai cru que je ferois mieu d'attendre jusqu'à que j'arriverai a Francfort pour vous faire cette remise. Je compte d'y arriver encore cette semaine, et j'y serois déjà, si l'Electeur Palatin n'avoit desiré de me voir encore demain »…

200 - 250 €

305

LISOLA François-Paul baron de (1613-1674)

homme d'État et diplomate au service d'Autriche.

L.S. avec compliment autographe, La Haye 3 juillet 1671 ; 1 page in-4.

Il a reçu la lettre du 30 juin, « comme aussy celle de Mr Pamphield, et suis entierement dans vostre sentiment que vous seres attaqué, car j'ay des preuves si pressantes de cela qu'elles ne me donnent aucun lieu d'en douter, ainsy il est tres convenable que Mrs de Cologne songent serieusement a la deffence de leurs citoyens. […] je ne m'oublie pas d'agir vigoureusement touchant les interests des Mrs de Cologne »… Au verso, minute de réponse, Cologne 7 juillet 1671.

150 - 200 €

306

LORRAINE. RENÉ II (1451-1508) duc de Lorraine et de Bar ; petit-fils du Bon Roi René, il battit et tua Charles le Téméraire devant Nancy.

L.S. avec compliment autographe « Vre cousin René », Padoue 19 août 1483, à « mon Cousin le bastard de Calabre » ; contresignée par Michiel ; 1 page in-4, adresse, sceau sous papier (bords renforcés).

Il le prie de lui envoyer Villaige, « car pour aucunes choses jay affaire de luy. Au surplus je vous avoys mandé q. vous me fassiez venir Bernardin cancellier italien et q. navez fait. […] En oultre je vous avoys escript que ne m'escripvissiez plus en italien mais en françoys ainsi q. vous avez acoustume. Une foys pour toutes, ne my escrivez plus ains continuez v^{re} bon stile. Entretenez tousjours les sugets, et ceulx du camp le mieulx q. vous pouvez, en brief despescheray homme pp^{re} et argent pour les paier et et contenter au terme escheu, et pourverray a tout si bien quils seront tous contens »… [Jean, bâtard de CALABRE, était le fils naturel de Jean II d'Anjou, oncle maternel de René II.]

800 - 1 000 €

307

LORRAINE. CHARLES IV (1604-1675) duc de Lorraine et de Bar.

L.S. avec compliment autographe, Nancy 17 octobre 1632, au duc ALBERT VI de BAVIÈRE ; 1 page in-fol., adresse avec sceau aux armes sous papier.

Mort de François II de Lorraine. « Sur l'affliction que je ressens du decés de feu Monsieur le Duc mon Père (qui soit au Ciel) estant obligé d'en donner advis a Monsieur l'Electeur mon Oncle & Madame l'Electeur ma Tante [Maximilien Ier et Élisabeth de Lorraine], comme je fais par le sr de Beaulieu Gentilhomme de ma Chambre, je luy ai commandé de vous voir aussy de ma part, et vous asseurer de la continuation de mon affection, et desir que j'ay de vous servir »…

200 - 300 €

308

LORRAINE. CHARLES IV (1604-1675) duc de Lorraine et de Bar.

L.A.S., « Brenne » [Braine] 24 mai 1646, au duc d'AMALFI [le maréchal Ottavio PICCOLOMINI] ; 2 pages in-fol., adresse.

Longue lettre militaire de la fin de la Guerre de Trente Ans, alors que le duc combat avec les Impériaux dans les Pays-Bas espagnols, aux côtés de Piccolomini et de Castel-Rodrigo.

« Aiant cru pouvoir donner le bonjour se matin a V^{re} Excellence et a Monsieur le marquis de Castelle Rodriguo je montais en carosse pour cest effect quant un officier de mes trouppes qui mont envoié est arrivé qui maporte tant dambaras et dimpertinence qui sy passe que sil ny est remedié je crain quil ny arive grand confusion se qui ma obligé dy renvoier en diligence aiant perdu tout se matin a cest despesche et comme la plus part de ses soldas se sont mis a la teste que je nestois plus pour sortir de Bruxelles y estant fort mal et hors d'estast de retourner parmy eux, les officiers ne peuvent plus les tenir ses canailles estant tenu a des extremités dinsolence contre leurs officiers, come sils navoit plus de maistre car les Lorrains aiant comencé cest danse plusieurs cestant esquarté, de sorte que jay crus estre necessaire de ne renvoier ses officiers que je ne fusse dans mes quartiers, cest pourquoy sy V^{re} Exellence et monsieur le marquis de Castelle Rodriguos trouvoit bon que je men aille jusques aupres de Flores [Floreffe], pres de la Sambre je feray un rendes vous la dou je renvoieres ses officiers et feray saulter la teste de quelque coquin que jay faict mettre en arest cela feroit les autres sages sur la Moselle, et aprendrois que je suis aus trouppes, sy Monsieur le marquis de Castelle Rodriguo et V^{re} Exellence trouve bon j'en useray de la sorte, et pour les trouppes elles demeureront en desa de la Mœuze, où elle passeroit pour joindre les autres vers Bastogne ou Marché ainsy que Vos Exellences le trouveront pour mieux, pour moy je puis retourner a Bruxelles dicy ou du rendez vous mais tres assurement, mes trouppes et moy aussy, […] les trouppes se perdent et moy je deviens sy paresseux, et sy bon bourjois de Bruxelles que je crains que je nen voudres plus sortir particulierement sy toutes les bourjoise que jy ais laisse y demeure, mais je crain quelle ne suivent la marche du gros canon »…

On joint une L.A.S., 15 août 1667, ordre au commandant de Bitche(1 page petit in-4, adresse avec cachet de cire rouge brisé) pour envoyer une compagnie ; il fait avertir les deux compagnies de cavalerie de se tenir en alerte, et s'il y a danger il faut aller se « poster en sureté pres de Limburg ou Bitche. […] Je fais avancer des trouppes et jay dit a mon fils qu'il les reservent et les facent losger atendant que tout se qui marche soit joint »…

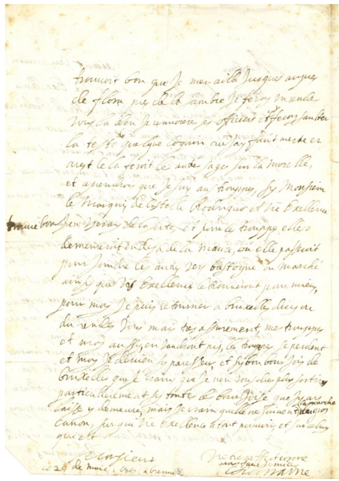
800 - 1 000 €

309

LORRAINE. LÉOPOLD Ier (1679-1729) duc de Lorraine et de Bar.

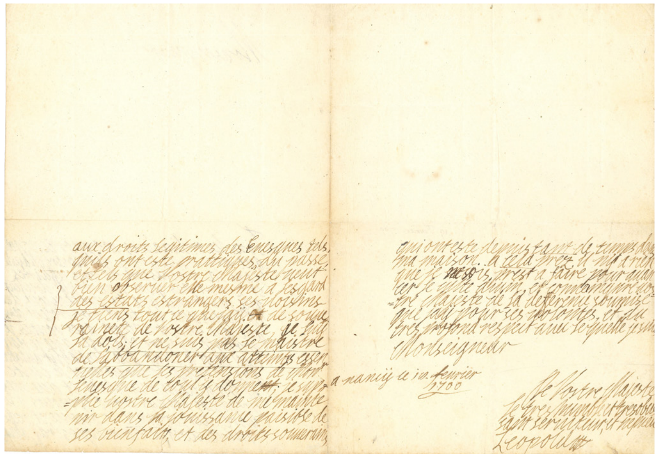
L.A.S., Nancy 19 février 1700, à Monseigneur [LOUIS XIV] ; 3 pages in-fol.

Belle lettre du jeune duc de Lorraine au Roi de France, qui lui avait rendu ses duchés à la fin de 1697 en vertu du traité de Ryswick (et dont il avait épousé la nièce, Élisabeth-Charlotte d'Orléans en 1698). Il dénonce la contestation d'édits considérés par l'évêque de Toul comme contraires à la juridiction et l'autorité de l'Église.



308

309



« Tous les ordinaires mapportent quelque nouvelle grace de Vostre Majesté, dans sa discussion de mes affaires et ce nest pas sans une vraie douleur que japprend que les pretensions de M^{r} levesque de Toul pourroient causer quelque interruption a ses bontes. Je proteste a Vostre Majeste, que je naÿ rien tant a cœur que destablir autant que je peux le service, et le culte de Dieu, dans mes estats, et que mes premiers soings iront toujours a le faire exercer avec la decence, et regle qui ce doit, je ne m'opposeray jamais aux droits legitimes des Evesques tels, quils ont este prattiques, au passé, et tels que Vostre Majeste veut bien observer elle mesme a lesgard des estats estrangers ses voisins. Je tiens tout ce que jaÿ de souverainete de vostre Majeste, je luÿ la dois ; et ne suis pas le maistre de l'abandoner aux atteintes essentielles que les pretensions de Mon^{gr} levesque de Toul ÿ donne ; je supplie vostre Majesté de me maintenir dans la jouissance paisible de ses bienfaits, et des droits souverains qui ont este depuis tant de temps dans ma maison. A cela prez il nÿ a rien que je ne sois prest a faire pour avancer le culte divin et convainqure vostre Majeste de la deference soumise que jaÿ pour ses volontes »…

1 000 - 1 500 €

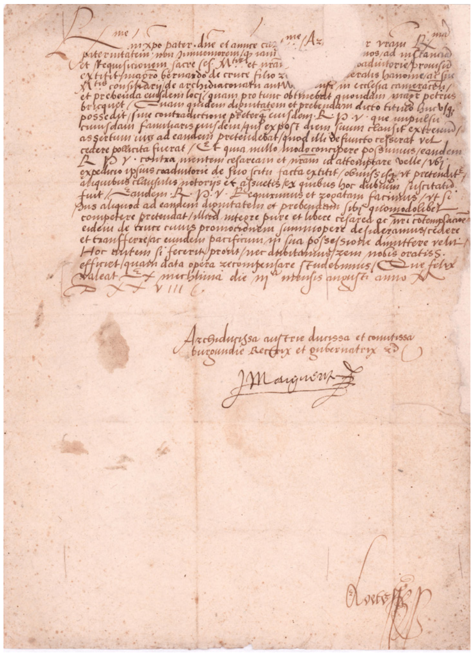
310

LORRAINE. Famille GUIOT DE SAINT-REMY.

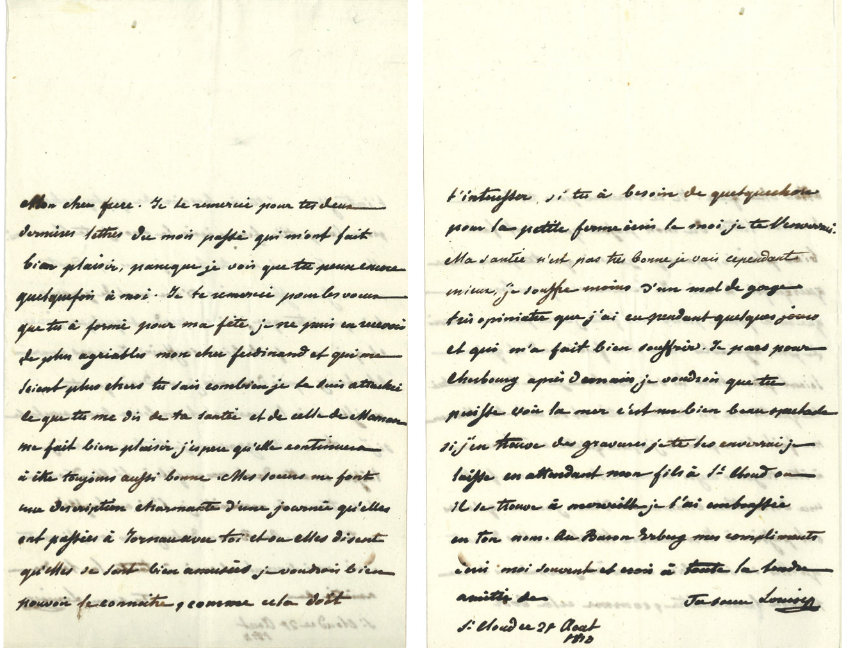
2 L.A.S. et 1 P.A.S. d'Emmanuel-Jean-Charles Guiot de Saint-Remy, *Nancy 1843-1846, au rédacteur d'un* Armorial *de la noblesse de France ; 4 pages in-4 (on joint une page de notes d'une autre main).*

Envoi de renseignements généalogiques sur lui-même (ancien émigré à l'armée de Condé, capitaine d'infanterie à la retraite) et divers membres de sa famille, avec référence à plusieurs nobiliaires et description de ses armes, et mise à jour ultérieure des informations sur son fils.

80 - 100 €



311



312

311

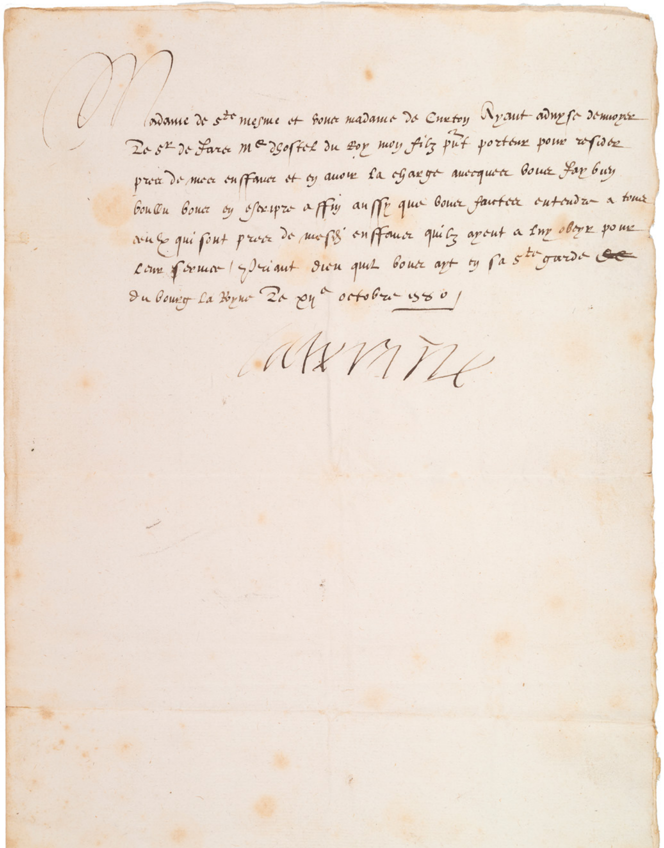
MARGUERITE D'AUTRICHE (1480-1530) archiduchesse d'Autriche, princesse de Bourgogne, tante de Charles Quint, régente et gouvernante des Pays-Bas espagnols.

L.S., Malines 3 août 1528, au cardinal des Quatre Saints Couronnés ; 1 page in-fol., adresse au verso (petites manques réparés) ; en latin.

En faveur de Bernard de la Croix (Bernardo de Cruce), pour une charge d'archidiacre et sa prébende en l'église de Cambrai.

200 - 250 €

313



312

MARIE-LOUISE (1791-1847)
Impératrice des Français, seconde femme de Napoléon Ier.

L.A.S., Saint-Cloud 27 août 1813, à son frère, le prince FERDINAND d'Autriche (le futur Empereur Ferdinand Ier) ; 2 pages in-8.

Elle le remercie de ses lettres, et de ses vœux pour sa fête : « je ne puis en recevoir de plus agréables mon cher Ferdinand et qui me soient plus chers tu sais combien je te suis attachée ce que tu me dis de ta santée et de celle de Maman me fait bien plaisir j'espere qu'elle continuera à être toujours aussi bonne. Mes sœurs me font une description charmante d'une journée qu'elles ont passées à Tornau avec toi et ou elles disent qu'elles se sont bien amusées je voudrois bien pouvoir le connaître, comme cela doit t'interesser, si tu as besoin de quelque chose pour la petite ferme écris le moi je te l'enverrai. […] Je pars pour Cherbourg après demain je voudrois que tu puisse voir la mer c'est un bien beau spectacle si j'en trouve des gravures je te les enverrai je laisse en attendant mon fils à St Cloud ou il se trouve à merveille je l'ai embrassée en ton nom »…

600 - 800 €

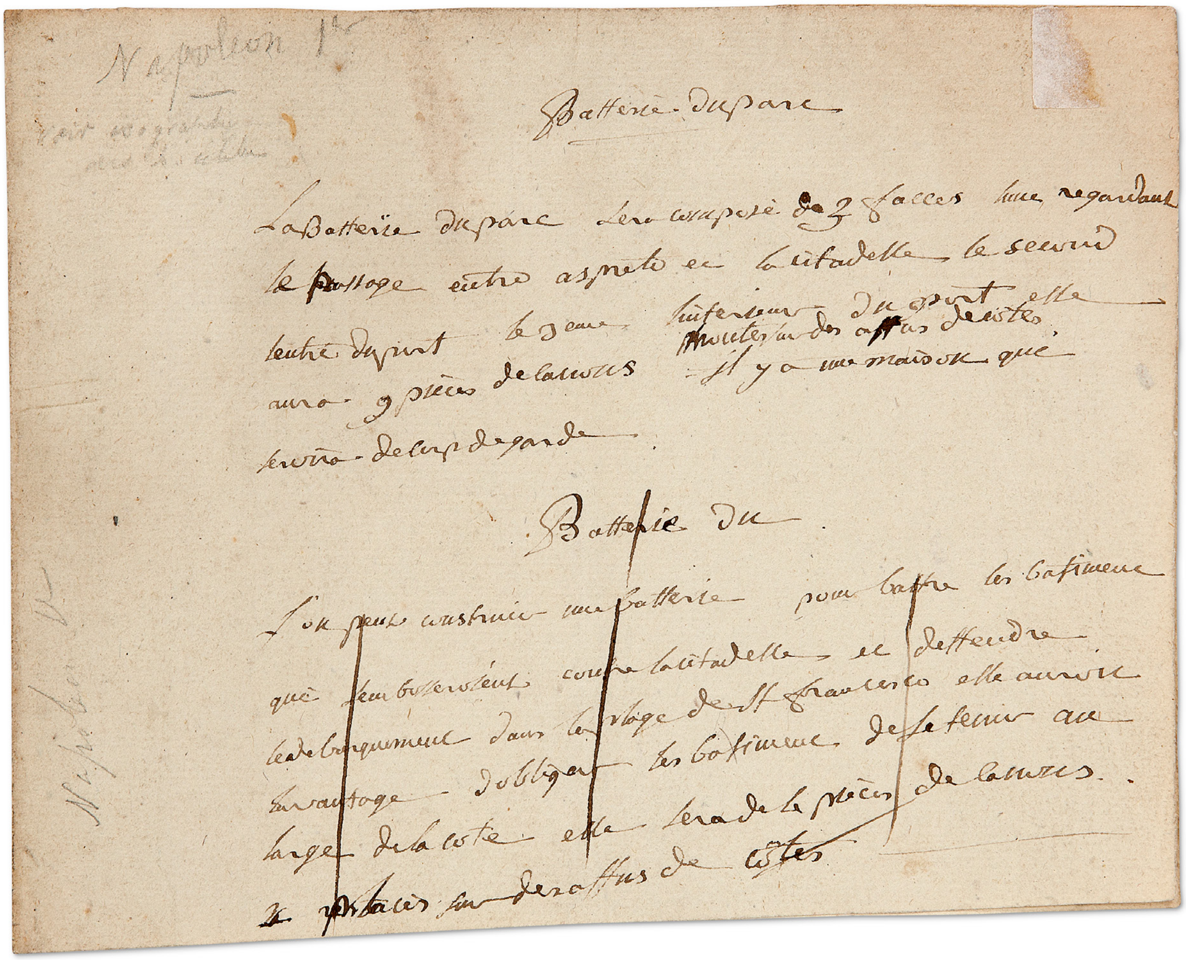
313

MEDICIS Catherine de (1519-1589)

L.S. à Mesdames de Ste Mesme et de Curton. Du Bourg la Reyne, 12 octobre 1580. Demi-page bi-feuillet in-folio, intitulé au verso.

Adresse de la Reine auprès des gouvernantes des Enfants de France, concernant la nomination d'un nouvel officier pour leur maison. Elle leur a envoyé le Sieur de Jars, maitre d'hôtel du roi, son fils (Henri III), pour résider (…) «près de mes enffans et en avoir la charge avecques vous. J'ay bien voullu vous en escripre affin aussy que vous faictes entendre à tous ceulx qui sont près de Mess. Enffans qu'ilz ayent à lui obeyr pour leur service (...).

1 000 - 1 200 €


Napoléon Ier

Batterie du parc

La Batterie du parc sera composée de 3 facces lune regardant
le passage entre aspreto et la citadelle le second
lentrée du port le 3ème intérieur du port elle
aura 9 pièces de canons montés sur des affus de cotes
Il y a une maison qui servira de corps de garde.

Batterie du

L'on peut construire une batterie pour battre les batimens
qui s'embosseroient contre la citadelle et deffendre
le debarquement dans le village de St Francesco elle auroit
l'avantage d'obliger les batimens de se tenir au
large de la cote elle sera de 4 pièces de canons
placés sur des affus de cotes

314

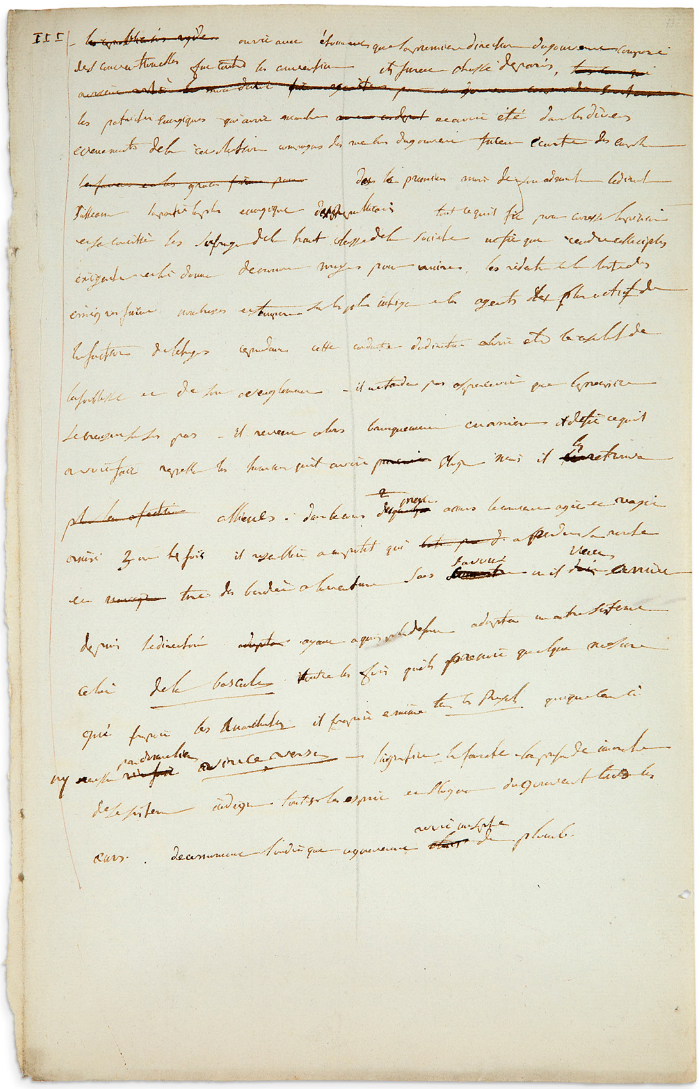
NAPOLÉON Ier (1769-1821)

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, [mars ? 1794] ; 1 page oblong petit in-4 (13 lignes).

Projet autographe pour la défense d'Ajaccio. Ce manuscrit est lié au projet d'expédition sur la Corse, pour mettre l'île à l'abri d'une attaque anglaise. [Le 24 mars 1794, le Représentant du peuple Saliceti écrivait à Paris qu'il avait chargé le général Buonaparte de se rendre à Nice afin de tout préparer pour le succès de l'expédition de Corse.] « Batterie du Parc. La Batterie du Parc sera composée de 3 facces l'une regardant le passage entre Aspreto et la citadelle, le second l'entrée du port, le 3ème l'intérieur du port. Elle aura 9 pièces de canons montés sur des affus de côtes.Il y a une maison qui servira de corps de garde ». « Batterie du L'on peut construire une batterie pour battre les batimens qui s'embosseroient contre la citadelle et deffendre le debarquement dans le village de St Francesco. Elle auroit l'avantage d'obliger les batimens de se tenir au large de la côte. Elle sera de 4 ppièces de canons placés suur des affus de côtes». [Ce paragraphe a été *biffé*.] [Situées à côté de la maison natale de Napoléon Bonaparte à Ajaccio, les collines d'Aspretto dominent la rade. C'est à Aspretto que dans des conditions rocambolesques Napoléon vint recueillir sa mère fuyant les troupes de Paoli le 31 mai 1793.]

On joint une L.A.S. de la Reine d'Espagne ISABELLE II de Bourbon, 15 mars 1875, à la maréchale de Mac-Mahon (1 page in-8 à la fleur de lys couronnée).

8 000 - 10 000 €



315

NAPOLÉON Ier (1769-1821)

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, III ; 1 page in fol. sur papier vergé filigrané au léopard de la manufacture anglaise Budgen & Wilmott.

Version primitive d'un chapitre des Mémoires pour servir à l'histoire de France sous Napoléon sur le Directoire et les causes du coup d'État du 18 fructidor. Ce passage, entièrement de la main de Napoléon, avec des ratures et corrections, correspond aux sections I et II du chapitre XVI des Campagnes d'Italie intitulé Journée du dix-huit fructidor dans les Mémoires pour servir à l'histoire de France sous Napoléon.. publiés en 6 volumes chez Firmin-Didot en 1823-1825, et repris dans les œuvres de Napoléon Ier à Sainte-Hélène données à la suite de la Correspondance (Imprimerie Impériale, t. XXIX, pp. 346-349). Numéroté III, il a été *biffé* d'un trait vertical au crayon après son utilisation dans la copie des Mémoires, et en offre une première version entièrement différente du texte publié. « [Les Républicains rigides biffé] On vit avec étonnement que le premier Directoire du gouvernement composé de 5 conventionnelles fut contre la Convention ils furent chassé de Paris. Les patriotes énergiques qui avoit marché et avoit été dans les divers événements de la Révolution compagnons des membres du Gouvernement furent écartés des conseils. Dans les premiers mois de son administration le Directoire s'alliéna la partie la plus énergique des républicains, tout ce qu'il fit pour caresser l'aristocratie et se concilier les sufrages de la haute classe de la société ne fit que rendre celle-ci plus exigeante et lui donner de nouveaux moyens pour nuire. Les radiations sur la liste des émigrés furent nombreuses et toujours [?] sur les plus intrigans et les agents les plus actifs de la faction de l'étranger. Cependant cette conduite du Directoire alloit être le résultat de la foiblesse et de son aveuglement. Il ne tarda pas à s'apercevoir que le précipice se creusoit sous ses pas. Il revint alors brusquement en arrière et défit ce qu'il avoit fait, rapella les hommes qu'il avoit éloignés mais il les retrouva alliénés. Dans le cours des premières années le courant agit et réagit ainsi 3 ou 4 fois. Il ressembloit à un petit [bateau] qui a perdu sa route et tire des bordées à l'aventure sans savoir où il veut arriver. Depuis le Directoire ayant acquis plus de force adopta un autre sistème celui de la bascule. Toutes les fois qu'il prenoit quelque mesure qui frapoit les Anarchistes il frapoit en même tems les Royalistes quoique ceux-ci n'y eussent pas donné lieu vice versa. L'ingratitude, la fausseté, la profonde immoralité de ce sistème indigna touts les esprits et éloigna du Gouvernement touts les coeurs. De ce moment l'on dit que ce gouvernement avoit un sceptre de plomb ».

PROVENANCE

Papiers LAS CASES.

7 000 - 9000 €

316

ORANGE-NASSAU Maison d'.

3 L.S. ou P.S.

NASSAU Henri III comte de (1483-1538). L.S., Burgos 6 février 1528 (2 p. in-fol. en allemand, adresse).
NASSAU Guillaume d'Orange, comte de, ***le Taciturne*** (1533-1584). P.S., Amsterdam 27 mars 1581 (1 p. in-fol., en hollandais).
ORANGE Amalia de Solms-Braunfels, princesse d' (1602-1675). P.S., La Haye 18 avril 1656, au nom de son fils Wilhem Henrich, commission pour Gaspar de Marignault en la ville de Walcheren (vélin in-plano, petit cachet de cire rouge aux armes ; en hollandais).

500 - 700 €

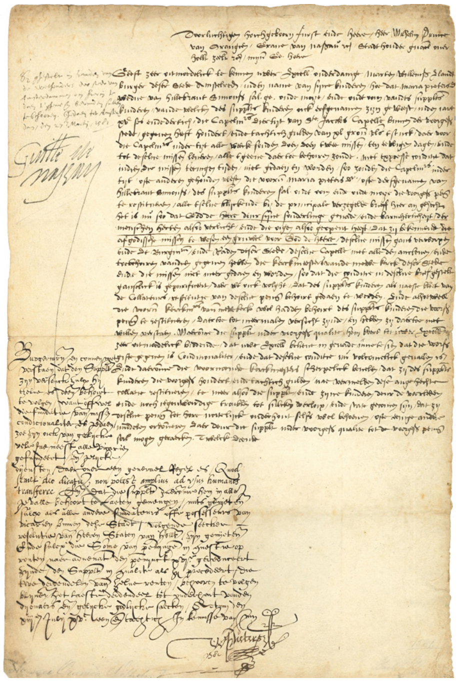
317

OTTO Louis-Guillaume (1754-1817)

4 L.A. et 1 L.A.S., au Luxembourg brumaire-frimaire [II : novembre 1793], à sa femme Fanny OTTO ; 15 pages in-4, adresses (la 1re avec marque postale Luxembourg).Lettres de prison. On joint un extrait de naissance de sa fille Sophie-Adélaïde

Lettres de prison.
[Otto avait épousé en 1790 aux États-Unis, où il était secrétaire de légation, América-Frances, dite « Fanny » de Crèvecœur. Nommé par le Comité de Salut public à la direction politique des Relations extérieures, il fut arrêté après la chute des Girondins, et échappa de peu à la guillotine.]
13 brumaire (3 novembre 1793). « Tu auras été informée hier au soir, que par mesure de sureté, j'ai été mis en arrestation. J'ai tout lieu de croire que ce ne sera que pour quelques jours ». Suit une liste d'articles dont il aura besoin : draps, bonnets de nuit, chemises, cravates, mouchoirs, bas de laine, redingote, pantoufles, serviettes, couteau, couverts de bois, les Questions sur l'Encyclopédie.
26 brumaire (16 novembre). Description des visiteurs du jardin de Luxembourg, venus « payer un tribut à la tendresse », certains versant des larmes sur les prisonniers. « Consolés vous tendres compagnes de l'infortune – les jours de la tyrannie ne sont plus ; un gouvernement juste et equitable s'empresse d'essuyer les larmes de tant de malheureux – bientôt vos époux oublieront dans vos bras les ennuis de l'absence ».
28 brumaire (18 novembre). Il craint pour la santé de sa femme chérie, et songe au jour où il pourra à nouveau la serrer dans ses bras : « je serai époux plus tendre, fils plus respectueux, père plus attentif ; enfin j'espere que sous tous les rapports je serai meilleur. [...] Mes ennemis, quelqu'en soit le nombre ou la malignité, ne m'enleveront certainement pas le delire de ma rentrée triomphante au sein de ma famille ; ce sera indubitablement le plus beau jour de ma vie »… En attendant, l'Encyclopédie lui sera d'un très grand secours : « A force de nourrir mon esprit, je rends les attaques de mon coeur moins violentes ».
30 brumaire-1er frimaire (20-21 novembre). Il demande un couteau à broyer les couleurs… « Voici 18 jours bien comptés, que j'ai déjà passés en prison, l'habitude vient au secours de la raison ; je commence à faire mes petits arrangemens pour l'hiver, mais je prévois que mon sejour ici sera un peu cher. J'ignore absolument le resultat de l'examen de mes papiers ; je suis presque tenté de croire qu'on ne les a pas examinés ».
2 frimaire (22 novembre). Évocation de leurs tendres retrouvailles de loin : « Toute mon ame etant pour ainsi dire renfermée dans ma lorgnette, je mesure avec une sorte de vanité (bien excusable je pense) la taille majestueuse de ma Fanny ; ta parure, ta demarche, tes gestes, rien n'echappe à mon œil avide et je bois à longs traits l'espoir enchanteur de n'être plus condamné à lorgner ma femme. [...] époux, je suis reduit à considerer comme la plus grande de toutes les consolations l'avantage de te saluer à une distance de 50 ou 60 toises ».

500 - 600 €



316

318

POLOGNE

2 L.S., 1519-1762.

LOUIS III JAGELLON (1506-1526) Roi de Hongrie et de Bohême. L.S. « Ludovicus Rex manu ppa », Buda (?) 16 février 1519, à « Vrozenemu Wylemowi Kostkovi z Postupicz a na Chlumgy »… (demi-page oblong in-4, adresse au verso, déchirure et fentes, réparations ; en polonais).
AUGUSTE III (1696-1763). L.S. « Augustus Rex », Varsovie 29 mars 1762, à « Wielmoznemu Pacowi » (1 p. in-fol., adresse avec grand sceau aux armes sous papier ; en polonais).
On joint une L.A.S. « Telicki » (?) à un Prince, Lagiewniki 12 oct. 1837.

400 - 500 €

319

PORTUGAL. CATHERINE DE CASTILLE (1507-1578)
Reine et Régente du Portugal, femme de Jean III.

L.S. « Raynha », juin 1566, à une comtesse ; demi-page in-fol. ; en portugais.

Elle parle à la duchesse « do Ilustre Duque vostro filho »…

200 - 250 €

320

SAINT-EMPIRE. FERDINAND Ier (1503-1564) Empereur.

L.S. avec compliment autographe, Innsbruck 21 mai 1530, au PAPE CLÉMENT VII ; vélin oblong in-fol., adresse au dos, trace de sceau ; en latin.

En faveur de son conseiller et chapelain Ambrosius Yphofer, pour qu'il bénéficie du canonicat et des prébendes de son prédécesseur Caspar Wier. **On joint une P.S. comme archiduc d'Autriche**, Innsbruck 30 juillet 1523 (1 page grand in-fol. avec signatures de chancellerie, sceau sous papier au dos, en allemand) ; et une pièce en son nom signée par des secrétaires et adressée au bourgmestre de Neustadt, Vienne 17 janvier 1558 (2 p. in-fol., adresse avec sceau sous papier, en allemand).

800 - 1 000 €

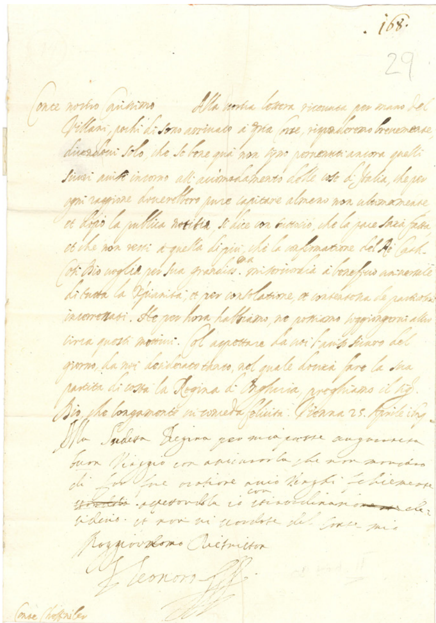
321

SAINT-EMPIRE. MAXIMILIEN II (1527-1576) Empereur.

L.S., Vienne 22 août, à son cher von Prinzsten ; demi-page in-fol., adresse (quelques petites fentes réparées) ; en allemand.

Brève lettre amicale.
On joint une L.A.S. de sa femme MARIE D'AUTRICHE (1582, 1 p. in-fol., adresse avec petit cachet de cire rouge aux armes ; en espagnol).

500 - 600 €



322

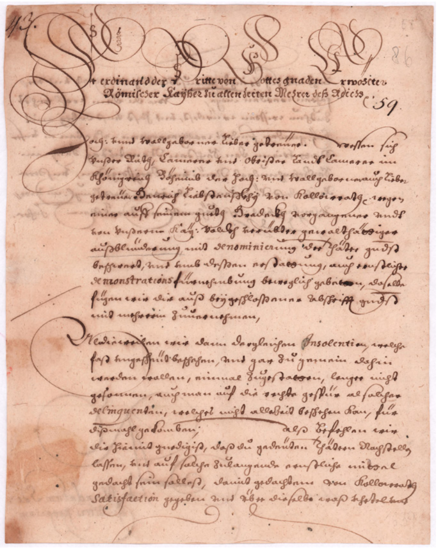
322

SAINT-EMPIRE. FERDINAND II (1608-1657) Empereur.

L.S., Vienne 12 juillet 1620 ; contresignée par Valentin LÉPES, archevêque de Kalocsa, et Laurent Ferenczy ; 1 page in-fol., adresse avec grand sceau sous papier aux armes (signature pâlie) ; en latin.

Il annonce l'envoi de commissaires en sa ville libre de Montana Hovizol (?).
On joint une L.S. avec 6 lignes autographes de sa femme ELEONORA de GONZAGA, Vienne 25 avril 1629, au comte Cheffziler (1 p. in-fol., adresse avec cachet de cire rouge aux armes ; en italien), parlant des choses d'Italie et de la Reine de Hongrie.

500 - 600 €



323

323

SAINT-EMPIRE. FERDINAND III (1608-1657) Empereur.

2 L.S., 1646-1651 ; 1 page et demie et 5 pages in-fol., adresses, petit sceau de cire rouge à la 1ère, grand sceau aux armes sous papier pour le 2e ; en allemand (portrait gravé joint).

Linz 28 avril 1646, à Ludwig de Souches, concernant le voyage retour de Pologne en France de Mme de Guébrian. ***Vienne 6 mai 1651***, à Johann Rudolf Schmidt Freiherr zum Schwartzenborn, son ambassadeur à la Porte Ottomane. Longue lettre diplomatique en partie chiffrée.
On joint une P.S., Vienne 6 juin 1639 (2 p. in-fol. en allemand).

500 - 700 €

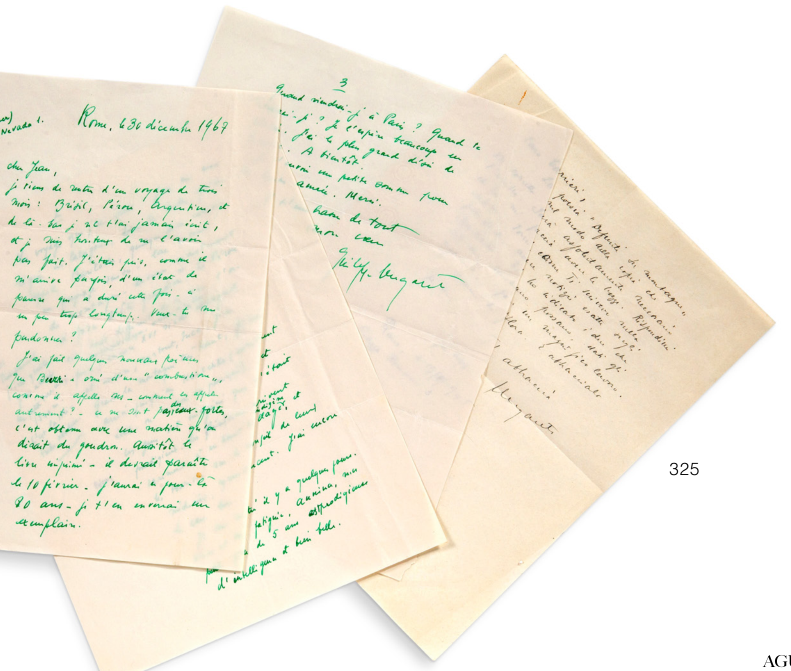
324

SAINT-EMPIRE. LÉOPOLD Ier (1640-1705) Empereur.

P.S., Vienne 4 février 1691 ; signatures de chancellerie ; in-plano imprimé avec lettrine, grand sceau aux armes sous papier ; en allemand.

Belle « Müntz-Patent » concernant les thaler et ducats, les taxes sur les victuailles et épices, les punitions pour les délits de contrebande, etc.
On joint une P.S., Vienne 21 avril 1666 (2 p. in-fol., avec signatures de chancellerie et grand sceau aux armes sous papier, en allemand) ; et un placard imprimé en son nom comme Archiduc (Vienne 16 juillet 1657, signatures de chancellerie).

400 - 500 €



325

325

UNGARETTI Giuseppe (1888-1970)

Deux L.A.S. Rome 1945 et 1967.

La lettre de 1945 est en italien 1 page in-4
La lettre de 1967 rédigée à l'encre verte est en français relative à ses voyages et à ses poèmes. 3 pages in-4.
...« J'ai fait quelques nouveaux poèmes que Burri a orné d'une «combustion» comme il l'appelle. Ce ne sont pas des eaux-fortes, c'est obtenu avec une matière qu'on dirait du goudron...»

1 000 - 1 200 €

Les Contretems.



Publié en Janvier 1824 chez Gide Fils rue St Marc

Suivez donc les chasses...!

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% HT soit 30% TTC sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% HT soit 27.6% TTC. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% HT soit 26,37% TTC).
Les acquéreurs via Drouot Digital paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% TTC (frais 1,5% HT et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % TTC
° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Env.ironnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone.
ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut

être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via cette plateforme ou toute autre plateforme proposée pour les achats en live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge (une commission de 1,80% TTC (frais 1,5% HT et TVA 0,30%) cf. Enchères via Drouot Digital)
La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :
Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m^3 & 5€/jour/m^3 pour tous ceux > 1m^3

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
  - Jusqu'à 1 000 €
  - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : http ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% TTC sera perçue pour tous les règlements supérieurs à 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
  - Sur présentation de deux pièces d'identité
  - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
  - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
  - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.
La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80% TTC (fees 1,5% HT + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB :

- *+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.*
- *° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest*
- ** Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.*
- *~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.*

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

- *For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)*
- *For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.*

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Env.ironmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandemie the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.

The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY : We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. It is necessary to register beforehand and make sure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced according to the sales, it is necessary to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense (a commission of 1.80% including tax (fees 1.5% excluding tax and VAT 0.30%) cf. Auction via Drouot Digital). Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.
For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.
For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- *15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000*
- *3 € / day for any other lot < 1m^3 & 5 € / day / m^3 for the ones > 1m^3.*

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsability. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include :

- *Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)*
  - *max. 1 000 €*
  - *max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)*
- *Payment on line (max 10 000 €) : http ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp*
- *Electronic bank transfer*
  The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- *Credit cards : 1.1% TTC commission will be charged for payments exceeding €50,000*
- *American Express : 2.95%TTC commission will be charged.*
- *Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed*
- *Cheques (if no other means of payment is possible)*
  - *Upon presentation of two pieces of identification*
  - *Important : Delivery is possible after 20 days*
  - *Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted*
  - *Payment with foreign cheques will not be accepted*

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.
In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- *The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;*
- *The costs incurred by new auctioning.*

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

PEFC ***10-31-1510 / PEFC certified*** */ The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org*

LIVRES & MANUSCRITS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Octobre 2021



Marc Chagall (1887-1985). *Ma Vie,* 1931, accompagné d'un dessin original.
Adjugé 11 373 €[TTC]

Comment acheter *chez Aguttes* ?

1

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues

2

Avant la vente, demander des informations au département sur un lot

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

3

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

4

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €)

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com

Venir et enchérir en salle

5

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire)

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur



Claude Aguttes, président et commissaire-priseur

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur-rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie
Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & Photographie
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20e siècle
Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Impressionniste & Moderne
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculptures & Objets d'Art
Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon
Audrey Mouterde
+33 (0)4 37 24 24 28 - mouterde@aguttes.com

Bruxelles
Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



Général de Lafayette (1757-1834). Importante correspondance familiale et politique. Adjugée 45 500 € TTC

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

MAI
JUIN
2021

Calendrier des ventes

06·05
SOUVENIRS DE VOYAGE
CHINE, INDOCHINE, SUD -EST ASIATIQUE, JAPON
Aguttes Neuilly

06·05
ARTS DÉCORATIFS DU 20e SIÈCLE & LALIQUE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

17·05
ARTS DE LA TABLE, MOBILIER ET OBJETS D'ART
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

18·05
ART CONTEMPORAIN
DE L'APRÈS-GUERRE À NOS JOURS
Aguttes Neuilly

25·05
ART CONTEMPORAIN
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

26·05
CARLTON CANNES, VENTE DU MOBILIER
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

31·05
EMPIRE
BICENTENAIRE DE LA MORT DE NAPOLÉON 1ER
Aguttes Neuilly

03·06
LIVRES ANCIENS & MODERNES ESTAMPES MANUSCRITS
Aguttes Neuilly

07·06
PEINTRES D'ASIE, ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

09·06
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

14·06
LES COLLECTIONS ARISTOPHIL
LES BALLONS MONTÉS
Aguttes Neuilly

17·06
MAÎTRES ANCIENS
TABLEAUX & DESSINS
Aguttes Neuilly

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**


EMPIRE
Bicentenaire de la mort de Napoléon Ier
Prochaine vente
31 mai 2021
Mathieu-Ignace Van Brée (Anvers, 1773-1839)
Présentation du roi de Rome à la ville de Gand
Huile sur toile, 85 x 60 cm (détail)
Proposé à la vente le 31 mai
AGUTTES
Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com

MAÎTRES ANCIENS
TABLEAUX & DESSINS

Prochaine vente
17 juin 2021



Pierre Mignard (Troyes, 1612 - 1695, Paris)
Apollon et les muses, huile sur toile, vers 1663 - 1664, 63 x 54 cm
Proposé à la vente le 17 juin

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com


BIJOUX & PERLES FINES
4 VENTES PAR AN
Prochaine vente
24 juin 2021
Ensemble de perles fines
Adjugé 343 000 € TTC
AGUTTES
Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com





AGUTTES